

Enceintes amplifiées EKX

EKX-12P, EKX-15P, EKX-15SP, and EKX-18SP

fr | User Manual

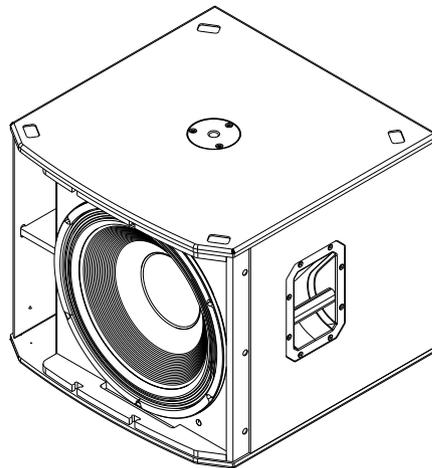
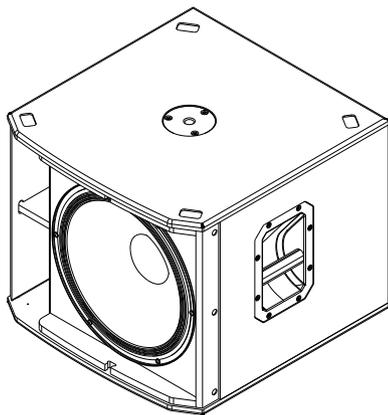
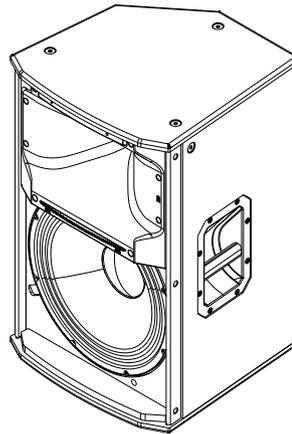
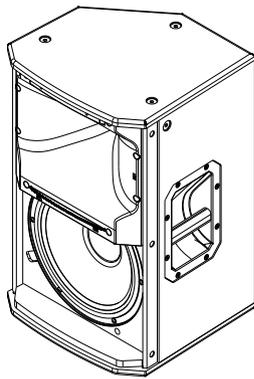


Table des matières

1	Sécurité	4
1.1	Consignes de sécurité importantes	4
1.2	Suspension	5
1.3	Informations FCC	6
1.4	Consignes de sécurité	7
1.5	Précautions	7
2	Description	8
2.1	Fonctions du système	9
2.2	Installation rapide	10
3	Vue d'ensemble du système	12
3.1	Dimensions	12
4	Fonctionnement sur pied ou comme retour de scène	13
4.1	Montage sur pied ou tube	13
4.2	Retour de scène	15
5	Suspension	16
6	DSP de l'amplificateur	20
6.1	Commandes du DSP de l'amplificateur	20
6.2	État système	22
6.3	Commandes du DSP	23
6.3.1	Menu du DSP de l'enceinte large bande	23
6.3.2	Menu de commande du DSP du caisson sub-grave	29
7	Configurations recommandées	34
7.1	Systèmes toutes fréquences installées en série	34
7.2	Configuration avec un lecteur MP3 MONO	34
7.3	Configuration avec un lecteur MP3 STEREO	35
7.4	Utilisation de systèmes large bande en tant que retours de scène	37
7.5	Superposition de systèmes large bande avec des caissons sub-grave	38
7.6	Cardioid Control Technology	39
8	Dépannage	41
9	Caractéristiques techniques	43
9.1	Réponse en fréquence	44

1 Sécurité

1.1 Consignes de sécurité importantes

 <p>AVERTISSEMENT : POUR EVITER TOUT RISQUE D'INCENDIE OU D'ELECTROCUTION, N'EXPOSEZ PAS L'APPAREIL À LA PLUIE NI À L'HUMIDITÉ</p> <p>MISE EN GARDE : RISQUE D'ELECTROCUTION, NE PAS OUVRIR.</p> <p>AVERTISSEMENT : LA FICHE OU L'EMBASE SECTEUR PERMETTENT DE DEBRANCHER L'ENCEINTE. LA PRISE D'ALIMENTATION DOIT RESTER FACILEMENT ACCESSIBLE.</p> <p>AVERTISSEMENT : NE BRANCHER AU SECTEUR QU'AVEC UNE MISE A LA TERRE.</p> <p>AVERTISSEMENT : POUR EVITER TOUT RISQUE D'ELECTROCUTION N'OUVREZ PAS LE CAPOT DE L'APPAREIL (NI LA PARTIE ARRIERE) CAR CETTE PARTIE NE CONTIENT AUCUN COMPOSANT SUSCEPTIBLE D'ETRE REPARE PAR L'UTILISATEUR. Confiez la réparation de l'appareil à du personnel qualifié.</p>		<p>Un triangle équilatéral comportant un éclair à extrémité fléchée signale que le produit renferme une « tension potentiellement dangereuse » non isolée, de puissance suffisante pour provoquer une électrocution.</p>
		<p>Un triangle équilatéral comportant un point d'exclamation signale la présence d'instructions d'utilisation et d'entretien (dépannage) importantes dans la documentation qui accompagne l'appareil.</p>
		<p>L'astérisque dans un triangle équilatéral signale à l'utilisateur la nécessité de consulter les instructions d'installation ou de retrait concernant de l'équipement ou du matériel relatif au système.</p>

1. Lisez attentivement les instructions ci-après.
2. Conservez ces instructions pour référence ultérieure.
3. Conformez-vous aux différents avertissements fournis.
4. Suivez l'ensemble de ces instructions.
5. Évitez d'utiliser l'appareil à proximité d'un point d'eau.
6. Pour nettoyer l'appareil, utilisez uniquement un chiffon sec.
7. N'obstruez en aucun cas les orifices d'aération. Installez l'appareil conformément aux instructions du fabricant.
8. Évitez d'installer l'appareil à proximité de sources de chaleur telles qu'un radiateur, une bouche d'air chaud, un four ou tout autre dispositif générant de la chaleur (amplificateurs, etc.).
9. La fiche de terre ou polarisée assure votre sécurité ; vous ne devez pas la retirer. La fiche polarisée est formée d'une petite et d'une grande broche. La fiche de terre est formée de deux broches et d'une borne de mise à la terre. La broche la plus large et la borne de mise à la terre sont conçues pour assurer votre sécurité. Si la fiche fournie n'entre pas dans la prise que vous souhaitez utiliser, demandez à un électricien de remplacer la prise.
10. Placez le cordon d'alimentation de sorte qu'il ne soit ni piétiné ni comprimé, en particulier au niveau de la fiche de connexion, de la prise de courant et du point de sortie de l'appareil.

11. Utilisez uniquement les accessoires et les dispositifs de fixation recommandés par le fabricant.
12. Utilisez uniquement le chariot, le pied, le trépied, le support ou la table recommandé par le fabricant ou fourni avec l'appareil. Si vous placez l'appareil sur un chariot, veillez à le déplacer avec précaution pour éviter qu'un des deux éléments ne bascule et ne vous blesse.
13. Débranchez l'appareil en cas d'orage ou si vous n'avez pas l'intention de l'utiliser pendant une période prolongée.
14. Toute opération de dépannage doit être confiée à un réparateur qualifié. Une réparation s'impose lorsque l'appareil a été endommagé : détérioration du cordon d'alimentation ou de la fiche, infiltration de liquide, introduction d'objets, exposition à la pluie ou à l'humidité, fonctionnement anormal, chute, etc. normalement ou s'il est tombé.
15. Ne placez aucune flamme nue, telle qu'une bougie allumée, sur l'appareil.
16. Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas l'appareil à la pluie ni à l'humidité. Évitez d'exposer l'appareil aux éclaboussures et à l'écoulement de liquides. Les objets remplis de liquides, tels que des vases ou des verres, ne doivent pas être placés sur l'appareil.
17. N'obstruez en aucun cas les orifices d'aération. Installez l'appareil conformément aux instructions du fabricant.
18. Conservez une distance minimale de 60 mm autour de l'appareil pour garantir une ventilation suffisante.
19. La ventilation ne doit pas être gênée par des orifices d'aération bouchés avec du papier journal, des vêtements, des rideaux ou tout autre objet.
20. Pour débrancher complètement l'appareil du secteur, débranchez la fiche du cordon d'alimentation de la prise secteur.

1.2

Suspension

Avertissement!



La suspension de tout objet présente certains risques et ne doit être réalisée que par des personnes maîtrisant parfaitement les techniques et réglementations liées à l'accrochage en hauteur. Electro-Voice recommande vivement de prendre en considération toutes les lois et réglementations nationales, fédérales, étatiques et régionales en vigueur lors du montage des haut-parleurs en suspension. L'installateur est tenu de s'assurer que l'installation des enceintes est sûre et conforme à toutes ces réglementations. Lorsque les enceintes sont suspendus, Electro-Voice recommande vivement de prévoir une inspection du système tous les ans ou lorsque les lois et réglementations en vigueur l'imposent. En cas de détection d'un défaut ou d'une détérioration, des mesures correctives doivent être immédiatement prises. L'utilisateur est tenu de s'assurer que le mur, plafond ou structure prévu est capable de supporter le poids de tous les objets suspendus. Electro-Voice ne pourra pas être tenu responsable pour l'utilisation de matériel non approuvé pour la suspension des haut-parleurs.



Avertissement!

Ne suspendez pas ce produit d'une autre façon que celle décrite dans le présent guide ou dans les guides d'installation Electro-Voice. La suspension de tout objet (enceinte) présente certains risques et ne doit être réalisée que par des personnes maîtrisant parfaitement les techniques, matériaux et réglementations liées au montage d'objets en suspension. Les enceintes Electro-Voice ne peuvent être suspendus qu'à l'aide des accessoires et du matériel décrits figurant dans les guides Electro-Voice et dans les guides d'installation. **N'utilisez PAS les poignées pour suspendre l'enceinte. Les poignées sur les enceintes Electro-Voice sont uniquement prévues pour le transport ponctuel par des personnes. Les objets tels que la fibre de verre, le câblage métallique, les câbles ou tout autre type de matériaux ne peuvent pas être utilisés pour suspendre l'enceinte au niveau des poignées.** Electro-Voice décline toute responsabilité concernant les éléments d'accrochage qui ne sont pas de sa propre fabrication.

1.3

Informations FCC

IMPORTANT : Ne modifiez pas cette unité ! Toute modification apportée au produit, non expressément approuvée par le fabricant est susceptible d'entraîner la révocation du droit d'utilisation de l'appareil, accordé par le FCC.



Remarque!

Suite à différents tests, cet appareil s'est révélé conforme aux exigences imposées aux appareils numériques de classe B, conformément à la section 15 du règlement de la Commission fédérale des communications des États-Unis (FCC). Ces limites sont conçues pour qu'il fournisse un rempart raisonnable contre de possibles interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet appareil génère, utilise et émet de l'énergie de radiofréquences et peut, en cas d'installation ou d'utilisation non conforme aux instructions, engendrer des interférences nuisibles au niveau des radiocommunications. Cependant, l'absence d'interférences dans une installation particulière n'est toutefois pas garantie. Il est possible de déterminer la production d'interférences en mettant l'appareil successivement hors et sous tension, tout en contrôlant la réception radio ou télévision. L'utilisateur peut parvenir à éliminer les interférences éventuelles en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- réorienter ou repositionner l'antenne réceptrice ;
- augmenter la distance entre l'équipement et le récepteur ;
- brancher l'équipement sur la prise d'un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté ;
- Consulter le revendeur ou un technicien qualifié en radio/télévision.

1.4

Consignes de sécurité

	Si une enceinte Electro-Voice est utilisé à l'extérieur par temps ensoleillé, placez-la dans une zone ombragée ou couverte. Les amplificateurs des haut-parleurs ont des circuits de protection qui coupent temporairement le haut-parleur lorsque celui-ci atteint des températures anormalement élevées. Cela peut se produire lorsque l'enceinte est exposé à la lumière directe du soleil par fortes températures.
	N'utilisez pas les enceintes Electro-Voice dans un environnement où les températures sont inférieures à 0°C ou supérieures à 35°C.
	N'exposez jamais les enceintes Electro-Voice à la pluie, à une source d'eau ou dans une zone à forte humidité.
	Les enceintes Electro-Voice sont capables de générer des niveaux de pression acoustique suffisants pour causer des dommages auditifs permanents à toute personne se trouvant à l'intérieur de la distance de couverture normale. Il est recommandé d'éviter toute exposition prolongée à des niveaux de pression acoustique supérieurs à 90 dB.

1.5

Précautions**Équipements électriques et électroniques anciens**

Les dispositifs électriques et électroniques qui ne sont plus utilisables doivent être collectés séparément et envoyés pour être recyclés dans le respect des normes environnementales (en accord avec la Directive européenne sur les déchets d'équipements électriques et électroniques).

Pour vous débarrasser des dispositifs électriques et électroniques anciens, vous devez utiliser les systèmes de retour et de collecte mis en place dans le pays.

2

Description

Merci d'avoir choisi un système d'enceintes amplifiées Electro-Voice. Veuillez prendre le temps de consulter le manuel d'utilisation pour comprendre toutes les fonctionnalités intégrées à votre système EV et utiliser complètement ses capacités.

La série EKX est la dernière venue dans la famille des enceintes portables Electro-Voice, et elle combine la légendaire qualité de son et la fiabilité des appareils EV avec la technologie la plus avancée - le tout dans une ébénisterie compacte adaptée à de nombreuses applications de renforcement sonore, pour les musiciens, les DJ et la sonorisation pour salles de concert ou discothèques. La série EKX comprend huit modèles (quatre amplifiés et quatre passifs), dont des modèles 2 voies 12 pouces et 15 pouces et des caissons sub-grave 15 pouces et 18 pouces.

Les composants techniques conçus et développés par EV, le guide d'onde SST (Signal Synchronized Transducers) et les amplificateurs classe D (jusqu'à 1500 W) couplés à un processeur DSP Quick**Smart** travaillent conjointement pour fournir une couverture précise et une qualité de son supérieure à de hauts niveaux SPL (Niveau de pression acoustique). Le design industriel EV's récompensé par des oscars – avec une solide ébénisterie et finition EVCoat – permet aux enceintes EKX de séduire aussi bien par leur allure que par leur qualité sonore.

Les modèles EKX amplifiés sont équipés d'amplificateurs de puissance haute performance de classe D (jusqu'à 1 500 W) avec un processeur DSP Quick**Smart**, et délivrent des niveaux SPL allant jusqu'à, et délivrent des niveaux SPL allant jusqu'à 134 dB grâce à des transducteurs à haut rendement conçus par EV (Haut-parleur de graves 12 pouces EVS-12M / Haut-parleur de graves 15 pouces EVS-15M, chacun étant couplé à un moteur de compression 1 pouce avec diaphragme en titane DH-1M ; Caisson de basses 15 pouces EVS-15C / Caisson de basses 18 pouces EVS-18C).

L'amplificateur EKX intègre une gestion thermique intelligente (avec un ventilateur à vitesse variable contrôlé par les multiples capteurs intégrés) qui assure un niveau de performance et une fiabilité supérieure dans des conditions environnantes exigeantes.

Les modèles amplifiés peuvent être configurés rapidement grâce à quatre (4) modes de présélection (Music, Live, Speech*, Club), des filtres pour coupler têtes et subs, un égaliseur tri-bande*, cinq (5) modes de présélection programmables par l'utilisateur (paramètres d'enregistrement et de rappel), un contrôle visuel du limiteur, un contrôle et des indicateurs des niveaux d'entrée*, ainsi qu'une commande de volume principal pour garantir des niveaux sonores optimaux. (* non disponible sur les caissons sub-grave).

Adapté à partir de nos systèmes dédiés aux salles de concert, la technologie Cardioid Control Technology exclusive d'EV's permet de diffuser du sub-grave vers le public tout en offrant une réduction de niveau pouvant aller jusqu'à 35 dB sur scène lorsque plusieurs caissons sub-grave sont déployés.

Les modèles amplifiés EKX sont parfaits pour les installations portables et fixes avec leurs ébénisteries légères et compactes en bois de 15 mm d'épaisseur avec renforts intérieurs, finition EVCoat longue durée, huit embases filetées M10 (uniquement sur les modèles large bande), une embase pour pied en aluminium et poignées entièrement en métal.

2.1

Fonctions du système

EKX-12P – Enceinte amplifiée deux voies avec haut-parleur de 30cm

- DSP Quick**Smart** avec un traitement de qualité optimale, interface utilisateur à un bouton propre à EV, navigation intuitive dans les menus grâce à l'écran LCD.
- Amplificateur de puissance haute efficacité de classe D 1 500 W délivrant des niveaux SPL allant jusqu'à 132 dB grâce à des transducteurs à haut rendement conçus et développés par EV.
- Gestion thermique intelligente avec un ventilateur à vitesse variable contrôlé par de nombreux capteurs intégrés.
- Le guide d'onde SST (Signal Synchronized Transducers) breveté par EV fournit une couverture précise et homogène, une distorsion minimale et une charge acoustique optimisée.
- Ebénisterie compacte et légère en bois de 15 mm d'épaisseur avec renforts intérieurs, finition EVCoat longue durée, huit embases filetées M10, une embase pour pied en aluminium et poignées entièrement en métal.

EKX-15P – Enceinte amplifiés deux voies avec haut-parleur de 38cm

- DSP Quick**Smart** avec un traitement de qualité optimale, interface utilisateur à un bouton propre à EV, navigation intuitive dans les menus grâce à l'écran LCD.
- Amplificateur de puissance haute efficacité de classe D 1 500 W délivrant des niveaux SPL allant jusqu'à 134 dB grâce à des transducteurs à haut rendement d'une nouvelle génération conçus et développés par EV.
- Gestion thermique intelligente avec un ventilateur à vitesse variable contrôlé par de nombreux capteurs intégrés.
- Le guide d'onde SST (Signal Synchronized Transducers) breveté par EV fournit une couverture précise et homogène, une distorsion minimale et une charge acoustique optimisée.
- Ebénisterie compacte et légère en bois de 15 mm d'épaisseur avec renforts intérieurs, finition EVCoat longue durée, huit embases filetées M10, une embase pour pied en aluminium et poignées entièrement en métal.

EKX-15SP – Caisson sub-grave amplifié avec haut-parleur de 38cm

- DSP Quick**Smart** avec un traitement de qualité optimale, interface utilisateur à un bouton propre à EV, navigation intuitive dans les menus grâce à l'écran LCD.
- Technologie Cardioid Control Technology permettant de diffuser vers le public en offrant une réduction de niveau pouvant aller jusqu'à 35 dB sur scène lorsque plusieurs caissons sub-grave sont déployés.
- Amplificateur de puissance haute efficacité de classe D 1 300 W délivrant des niveaux SPL allant jusqu'à 133 dB grâce à des transducteurs à haut rendement conçus et développés par EV.
- Gestion thermique intelligente avec un ventilateur à vitesse variable contrôlé par de nombreux capteurs intégrés.
- Deux sorties XLR pour une ajouter facilement des enceintes ou des caissons sub-grave supplémentaires. Largés événements offrant moins de distorsion et une excellente extension des basses. Barre de renforcement sur la grille en métal. Embase filetée M20 pour tube.

EKX-18SP – Caisson sub-grave amplifié avec haut-parleur de 46cm

- DSP Quick**Smart** avec un traitement de qualité optimale, interface utilisateur à un bouton propre à EV, navigation intuitive dans les menus grâce à l'écran LCD.

- Technologie Cardioid Control Technology permettant de diffuser vers le public en offrant une réduction de niveau pouvant aller jusqu'à 35 dB sur scène lorsque plusieurs caissons sub-grave sont déployés.
- Amplificateur de puissance haute efficacité de classe D 1 300 W délivrant des niveaux SPL allant jusqu'à 134 dB grâce à des transducteurs à haut rendement conçus et développés par EV.
- Gestion thermique intelligente avec un ventilateur à vitesse variable contrôlé par de nombreux capteurs intégrés.
- Deux sorties XLR pour une ajouter facilement des enceintes ou des caissons sub-grave supplémentaires. Larges événements offrant moins de distorsion et une excellente extension des basses. Deux barres de renforcement sur la grille en métal. Embase filetée M20 pour tube.

2.2 Installation rapide

Les enceintes amplifiées EKX d'Electro-Voice avec un circuit électronique et des transducteurs sélectionnés avec soin. Ces produits permettent de configurer facilement et rapidement un système haute qualité en utilisant un minimum de câbles et de circuits électroniques externes.

Enceinte large bande

Modèles : EKX-12P et EKX-15P

Pour **configurer une enceinte large bande**, suivez la procédure suivante :

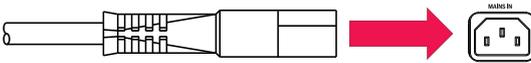
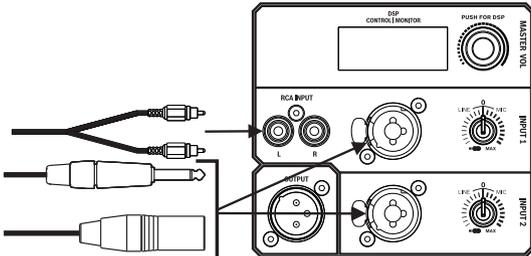
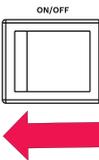
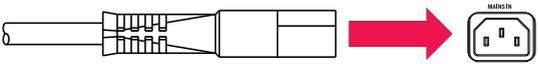
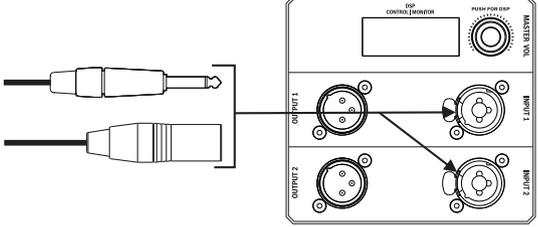
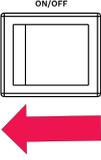
Image par image	Illustration
1. Connectez le cordon d'alimentation AC à partir d'une prise mise à la terre vers l'entrée secteur.	
2. Connectez les câbles XLR, TRS, ou RCA à partir d'une source audio vers INPUT 1 ou INPUT 2 .	
3. Ajustez le gain de l'entrée à $-\infty$ (infinity).	
4. Mettez le bouton POWER sur ON.	

Image par image	Illustration
5. À partir de l'écran d'accueil du DSP, augmentez gain de l'entrée pour atteindre le niveau sonore désiré.	
6. Ajustez le bouton MASTER VOL pour atteindre le volume souhaité.	

Caisson sub-grave

Modèles : EKX-15SP et EKX-18SP

Pour la mise en œuvre de ces enceintes ETX, suivez les étapes suivantes :

Etape	Illustration
1. Connectez le cordon d'alimentation AC à partir d'une prise mise à la terre vers l'entrée secteur.	
2. Connectez le câble XLR ou TRS à partir d'une source audio vers INPUT 1 ou INPUT 2 .	
3. Mettez le bouton POWER sur ON.	
4. Ajustez le bouton MASTER VOL pour atteindre le volume souhaité.	

3 Vue d'ensemble du système

3.1 Dimensions

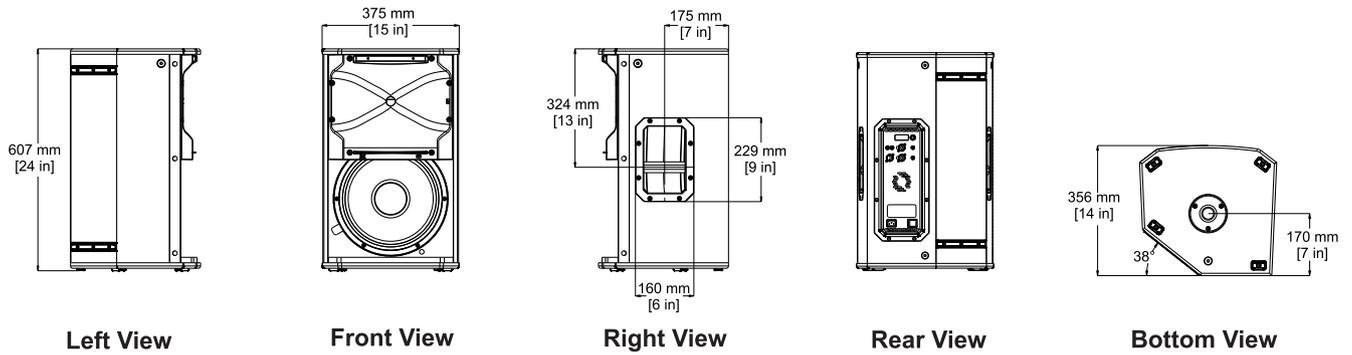


Figure 3.1: Dimensions du EKX-12P

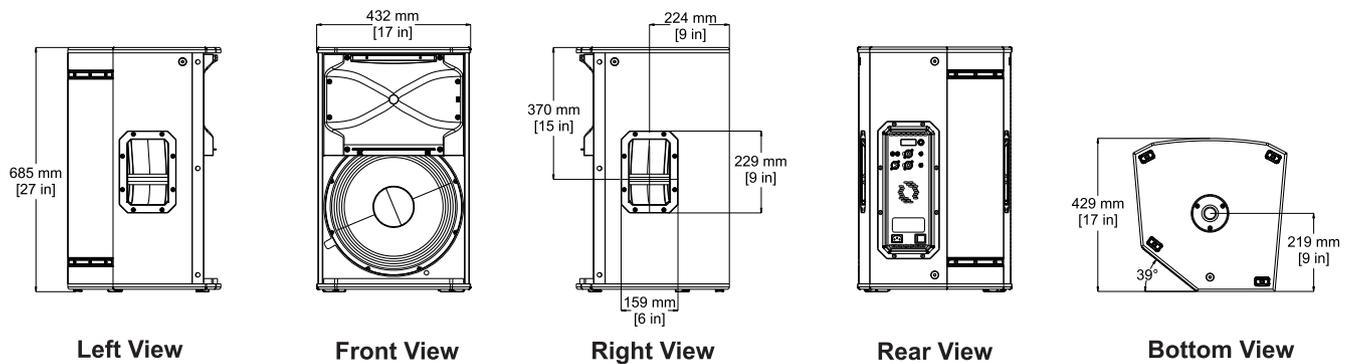


Figure 3.2: Dimensions du EKX-15P

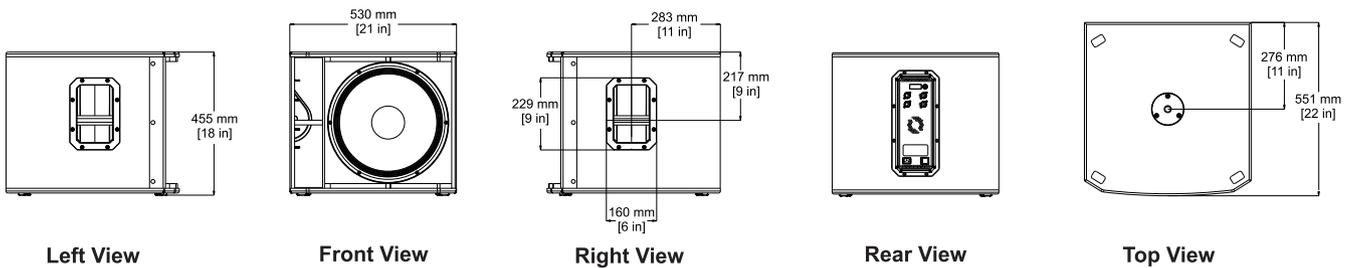


Figure 3.3: Dimensions du EKX-15SP

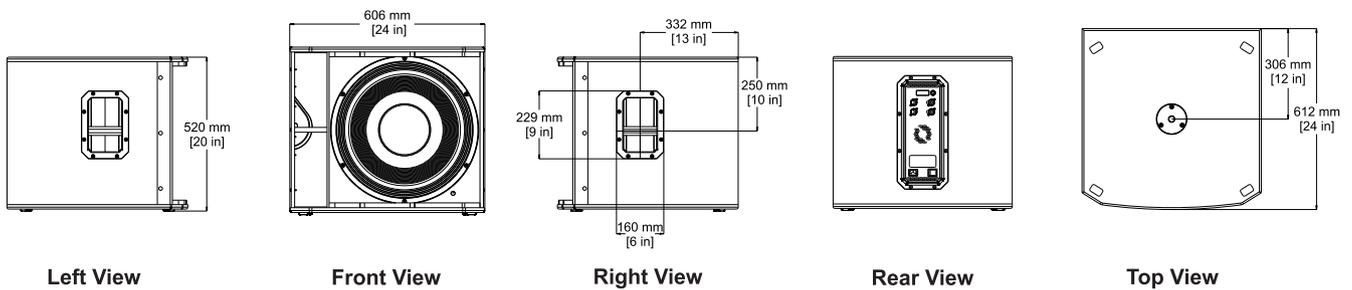


Figure 3.4: Dimensions du EKX-18SP

4 Fonctionnement sur pied ou comme retour de scène

4.1 Montage sur pied ou tube

Les enceintes EKX-12P et EKX-15P peuvent être montées sur un pied ou sur un tube au dessus d'un caisson sub-grave.

Montage d'une enceinte sur un pied

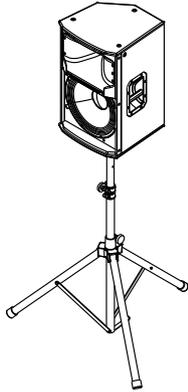


Figure 4.1: Modèles large band sur pied



Attention!

Le pied n'est pas évalué pour la sécurité de cet enceinte. Vérifiez les spécifications de ce pied pour vous assurer qu'il est capable de supporter le poids du haut-parleur.

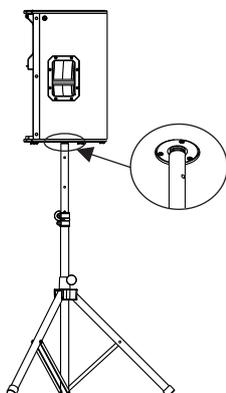


Attention!

Il est recommandé de faire appel à deux personnes pour soulever et installer les enceintes les plus lourdes. Faire appel à une seule personne pour soulever et installer les enceintes les plus lourdes peut entraîner des blessures.

Pour **monter une enceinte sur un pied**, suivez la procédure suivante :

1. Placez le **pied** sur une surface stable et plane.
 - Écartez complètement les branches du pied.
 - Ne compromettez pas l'intégrité de la structure du pied en essayant de l'agrandir.
 - N'essayez pas de suspendre plus d'une enceinte sur un support conçu pour une seule enceinte.
2. Soulevez l' **enceinte** en utilisant vos deux mains.
3. Placez la **coupelle** située sous l'enceinte sur le tube.



Montage d'une enceinte sur un tube

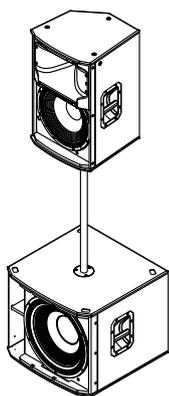


Figure 4.2: Enceinte large bande / caisson sub-grave reliés par un tube

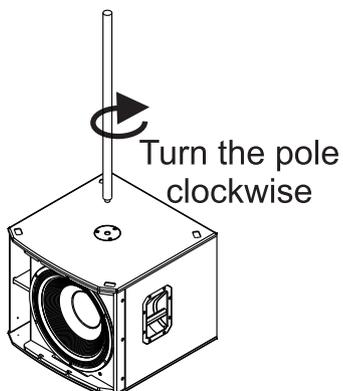


Attention!

Il est recommandé de faire appel à deux personnes pour soulever et installer les enceintes les plus lourds. Faire appel à une seule personne pour soulever et installer les enceintes les plus lourdes peut entraîner des blessures.

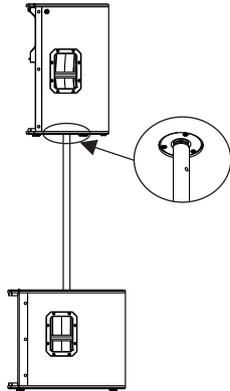
Pour **monter une enceinte sur un tube**, suivez la procédure suivante :

1. Placez le **caisson sub-grave** sur une surface stable et plane.
2. Insérez le **tube avec filetage M20** dans l'embase au-dessus du caisson sub-grave.
3. Tournez le **tube avec filetage M20** dans le sens horaire pour fixer le tube au caisson sub-grave.



1. Soulevez l' **enceinte** en utilisant vos deux mains.

- Placez la **coupelle** située sous l'enceinte sur le tube.



4.2 Retour de scène

Les enceintes EKX-12P et EKX-15P peuvent être utilisées en tant que retours de scène lorsqu'ils sont placés avec une angulation adaptée.

Pour **configurer une enceinte en retour de scène**, suivez la procédure suivante :

- Placez l'**enceinte** sur une surface stable et plane.
- Placez les **câbles** de façon à éviter aux artistes, à l'équipe de production et au public de se blesser.



Remarque!

Fixez les câbles avec des fils métalliques ou du ruban adhésif lorsque c'est possible.

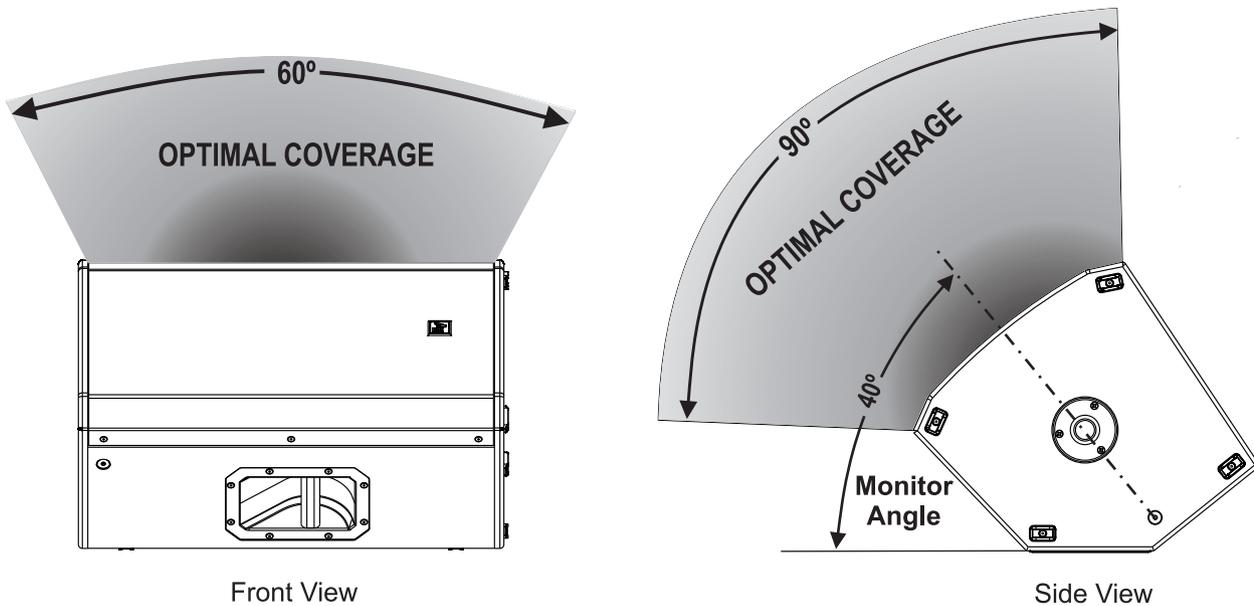


Figure 4.3: Couverture optimale en retour de scène

5 Suspension

Les ébénisteries EKX-12P et EKX-15P disposent de huit (8) points filetés M10 ; six (6) points sur le dessus et deux (2) en dessous. Des anneaux de levage adaptés à l'accrochage en hauteur peuvent être utilisés pour suspendre une enceinte, tels que l'accessoire EBK-M10.

Avertissement!

La suspension de tout objet présente certains risques et ne doit être réalisée que par des personnes maîtrisant parfaitement les techniques et réglementations liées à l'accrochage en hauteur. Electro-Voice recommande vivement de prendre en considération toutes les lois et réglementations nationales, fédérales, étatiques et régionales en vigueur lors du montage des haut-parleurs en suspension. L'installateur est tenu de s'assurer que l'installation des enceintes est sûre et conforme à toutes ces réglementations. Lorsque les enceintes sont suspendus, Electro-Voice recommande vivement de prévoir une inspection du système tous les ans ou lorsque les lois et réglementations en vigueur l'imposent. En cas de détection d'un défaut ou d'une détérioration, des mesures correctives doivent être immédiatement prises. L'utilisateur est tenu de s'assurer que le mur, plafond ou structure prévu est capable de supporter le poids de tous les objets suspendus. Electro-Voice ne pourra pas être tenu responsable pour l'utilisation de matériel non approuvé pour la suspension des haut-parleurs.



Top Suspension Points

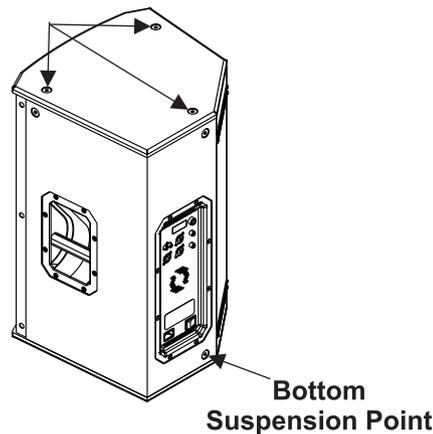


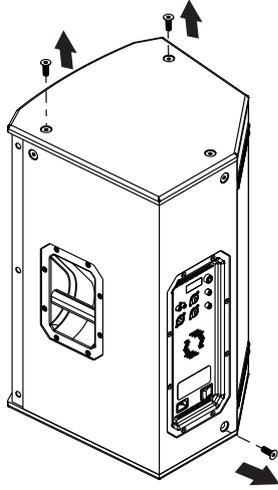
Figure 5.1: Points de suspension

Avant de démarrer l'opération, contrôlez au niveau des points de suspension et du matériel associé l'absence de fissures, déformations, soudures cassées, corrosion, composants manquants ou endommagés qui pourraient réduire la robustesse des points de suspension. Remplacez tout composant ou accessoire endommagé. Ne dépassez jamais les limites ou la charge maximum recommandée pour les points de suspension. Pour ajouter une sécurité supplémentaire, il est recommandé d'installer un point de suspension supplémentaire au niveau des supports de la structure. Ce point de sécurité supplémentaire devrait avoir le moins de jeu possible (moins d'un pouce ou 2,54 cm). Avant chaque utilisation, contrôlez au niveau du boîtier des enceintes associé l'absence de fissures, déformations, composants manquants ou endommagés qui pourraient réduire la robustesse du ébénisterie. Remplacez chaque système d'enceintes endommagé ou accessoire manquant.

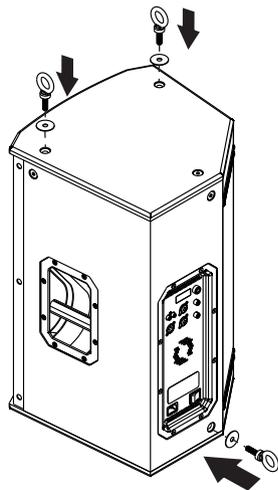
Installation des anneaux de levage

Pour **installer les anneaux de levage**, suivez la procédure suivante :

1. Retirez les **vis M10** des embases filetées.



2. Remplacez la **vis M10** par la rondelle et l'anneau de levage.



Remarque!

Si les anneaux de levage sont retirés, réinstallez les vis.

Si les vis ne sont pas réinstallées, des fuites d'air peuvent se produire au niveau de l'ébénisterie et entraîner une diminution des performances.



Avertissement!

Les anneaux de levage doivent être correctement placés et orientés dans le sens de la traction. Utilisez toujours des rondelles d'au moins 1,5 pouce de diamètre (env. 4 cm) et de 1/16 pouce (env. 15 mm) d'épaisseur sous les boulon à œil pour répartir la charge sur le ébénisterie.

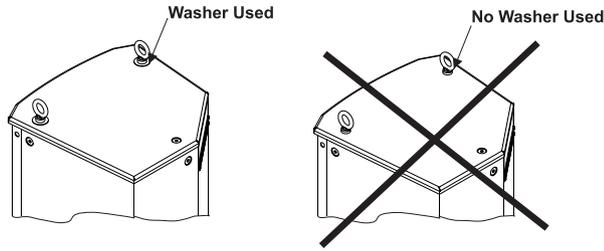


Figure 5.2: Anneau de levage avec et sans rondelle

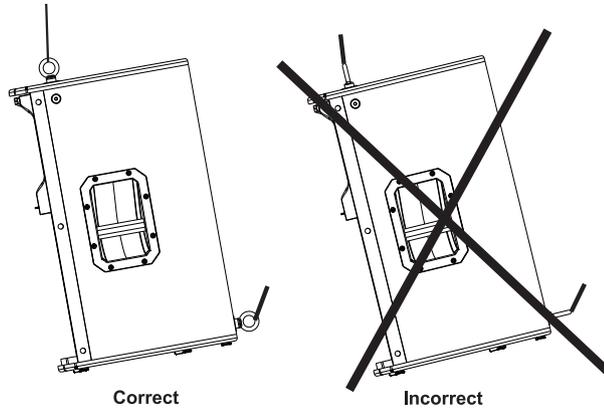


Figure 5.3: Anneaux de levage orientés dans le sens de la traction



Avertissement!

Ne dépassez jamais les limites ou la charge maximum recommandée pour les enceintes Electro-Voice.

Le non-respect de cet avertissement peut entraîner des blessures corporelles graves ou la mort.

50 lb per Suspension Point

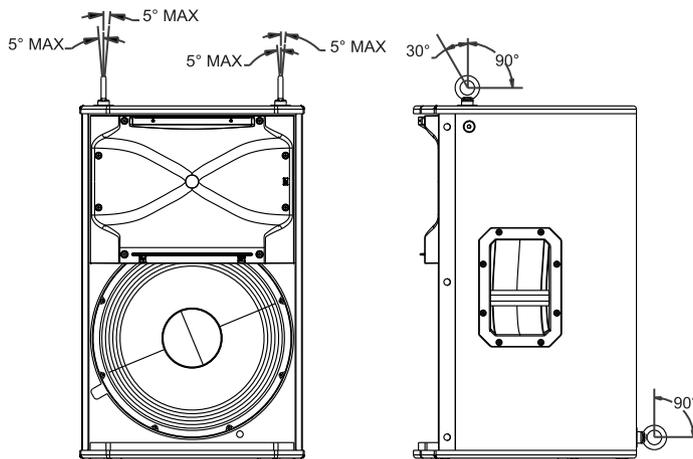


Figure 5.4: Charge maximale supportée - orientation verticale

**Avertissement!**

N'accrochez jamais des enceintes de la série EKK en cluster verticale.

Le non-respect de cet avertissement peut entraîner des blessures corporelles graves ou la mort.

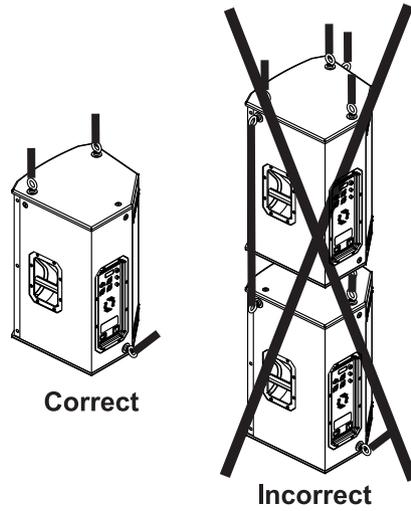


Figure 5.5: Suspension verticale de l'enceinte

6 DSP de l'amplificateur

6.1 Commandes du DSP de l'amplificateur

L'amplificateur dispose d'une combinaison de commandes et de connecteurs pour offrir un système d'enceinte extrêmement polyvalent.

Interface de commande et de surveillance des enceintes large bande

Les sélections du menu du DSP des enceintes large bande sont disponibles pour les EKX-12P et EKX-15P.

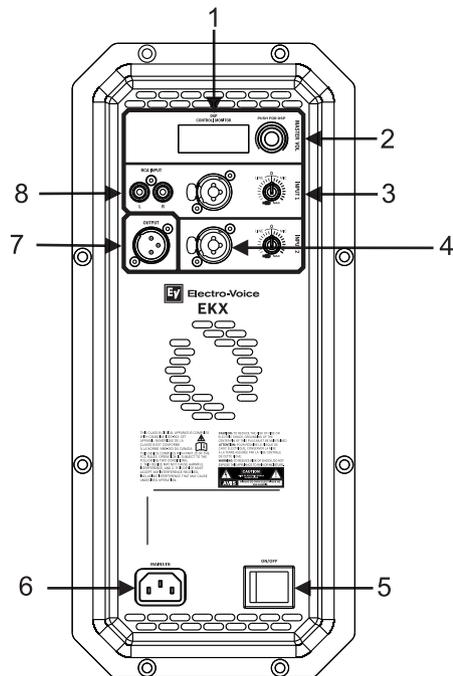


Figure 6.1: Panneau d'amplification des enceintes large bande

1. **LCD** – Commande du DSP et interface de surveillance.
2. **MASTER VOL** – Ajuste le niveau du son.
DSP – Permet de naviguer dans le menu et de sélectionner parmi les choix possibles. Appuyez sur le bouton MASTER VOL pour entrer dans le menu DSP.
3. **INPUT LEVEL** – Contrôle permettant d'ajuster les niveaux d'entrée individuels. La position 12 heures correspond au gain unitaire (pas de gain ni d'atténuation), la plage à droite du zéro (0) permet d'ajuster les sources des niveaux de ligne et la plage à droite du zéro (0) permet d'ajuster les niveaux du microphone. Les commandes du niveau d'entrée LINE et MIC sont disponibles pour les INPUT 1 et INPUT 2.
4. **INPUT** – Entrée symétrique pour la connexion de sources de signaux, telles que des consoles de mixage, des instruments ou des microphones. La connexion peut être établie avec des connecteurs TRS ¼" ou XLR.
5. **POWER** – Commutateur CA pour allumer ou éteindre l'appareil. L'écran LCD s'allume environ 3 secondes après l'allumage de l'appareil.
6. **MAINS IN** – La connexion secteur est établie avec un connecteur IEC.
7. **OUTPUT** – La sortie XLR envoie la combinaison des deux entrées audio vers une autre enceinte ou un caisson sub-grave. INPUT LEVEL contrôle le niveau du signal vers OUTPUT. Les paramètres de commande MASTER VOL ou DSP n'affectent pas le OUTPUT.

8. **RCA INPUT** – Entrées RCA stéréo asymétriques pour la connexion d'appareils audio externes, tels que des lecteurs MP3. Les deux entrées RCA sont cumulées et peuvent être contrôlées avec le niveau INPUT 1. Les entrées peuvent être utilisées simultanément avec l'entrée INPUT 1 XLR/TRS.

Commande et interface de surveillance du caisson sub-grave.

Les sélections du menu de commande pour le DSP du caisson sub-grave sont disponibles pour les EKX-15SP et EKX-18SP.

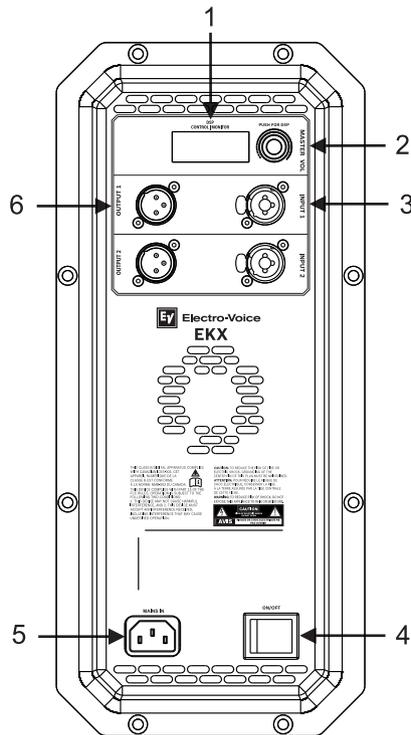


Figure 6.2: Panneau d'amplification du caisson sub-grave

1. **LCD** – Commande du DSP et interface de surveillance.
2. **MASTER VOL** – Ajuste le niveau du son.
DSP – Permet de naviguer dans le menu et de sélectionner parmi les choix possibles. Appuyez sur le bouton MASTER VOL pour entrer dans le menu DSP.
3. **INPUT** – Entrée symétrique pour la connexion de sources de signaux, telles que des consoles de mixage, des instruments ou des microphones. La connexion peut être établie avec des connecteurs TRS ¼" ou XLR.
4. **POWER** – Commutateur CA pour allumer ou éteindre l'appareil. L'écran LCD s'allume environ 3 secondes après l'allumage de l'appareil.
5. **MAINS IN** – La connexion secteur est établie avec un connecteur IEC.
6. **OUTPUT** – La sortie XLR envoie le signal d'entrée vers une autre enceinte ou un caisson sub-grave. L'entrée INPUT 1 est liée à la sortie OUTPUT 1 et l'entrée INPUT 2 est liée à la sortie OUTPUT 2. Les paramètres de commande MASTER VOL ou DSP n'affectent pas la sortie OUTPUT.
7. **POWER** – Commutateur CA pour allumer ou éteindre l'appareil. L'écran LCD s'allume lorsque l'interrupteur secteur est enclenché.

6.2

État système

Normal



Figure 6.3: Écran d'accueil normal du système

1. **LEVEL** – indique le gain principal du système en dB. La plage varie de la coupure du son à +10 dB, par pas de 1 dB.
2. **IN1** – Le vumètre affiche le niveau de signal de l'entrée INPUT 1 vers le connecteur XLR INPUT 1 de l'amplificateur. IN1 et IN2 fonctionnent de manière indépendante.
3. **IN2** – Le vumètre affiche le niveau de signal de l'entrée INPUT 2 vers le connecteur XLR INPUT 2 de l'amplificateur. IN1 et IN2 fonctionnent de manière indépendante.
4. **Le verrouillage** – permet d'empêcher les utilisateurs de changer les paramètres par mégarde. Les options disponibles pour ce menu sont : ON ou OFF.
La valeur par défaut est *OFF*.

Protection du système

Les limiteurs de protection du système affichent CLIP ou LIMIT sur l'écran LCD lorsque la puissance maximale admissible est dépassée.

CLIP



Figure 6.4: Microcoupures présentes dans le système

CLIP indique que le signal vers le haut-parleur est trop élevé et que des microcoupures sont présentes dans le signal envoyé vers le haut-parleur. Si l'écran affiche CLIP, réduisez le niveau du bouton de gain d'entrée et/ou le signal sur le mélangeur ou l'équipement connecté.

LIMIT



OU



Figure 6.5: État limite du système

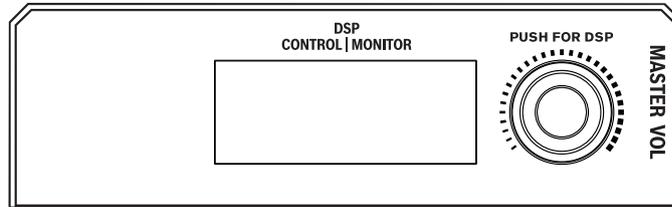
LIMIT protège le haut-parleur contre les crêtes qui peuvent entraîner une distorsion. Lorsque LIMIT est affiché en petit sur l'écran, le limiteur est actif mais parvient à contrôler la distorsion. La notification LIMIT affichée en grand indique que le son est affecté de manière négative. Il est fortement conseillé de réduire le volume de sortie (MASTER VOL) lorsque la notification de limite est affichée en grand.

Voir également

- *Menu du DSP de l'enceinte large bande, Page 27*

6.3 Commandes du DSP

Un menu pour le DSP permet à l'utilisateur de régler les différents paramètres systèmes du DSP sur l'enceinte.



Pour **accéder au menu du DSP**, suivez la procédure suivante :

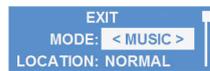
1. Appuyez sur le **bouton MASTER VOL**.

Le menu du DSP apparaît.



2. Faites défiler les **éléments de menu** à l'aide du bouton MASTER VOL.
3. Appuyez sur le bouton **MASTER VOL** pour sélectionner l'élément de menu que vous souhaitez modifier.

La surbrillance passe sur les paramètres du côté droit du menu DSP.



4. Faites défiler les **paramètres** à l'aide du bouton MASTER VOL.



5. Appuyez sur le **bouton MASTER VOL** pour confirmer le paramètre sélectionné.
La configuration est enregistrée. La surbrillance repasse sur les éléments de menu du côté gauche du menu DSP.



6. Répétez les **étapes 2 à 5** pour modifier d'autres paramètres du DSP et du système.
7. Sélectionnez **EXIT** pour retourner à l'écran d'accueil.

6.3.1 Menu du DSP de l'enceinte large bande

Les sélections du menu du DSP des enceintes large bande sont disponibles pour les enceintes EKX-12P et EKX-15P.

EXIT	
MODE	MUSIC (Défaut)
	LIVE
	SPEECH
	CLUB
LOCATION	TRIPOD (Défaut)
	MONITOR

Enceintes amplifiées EKX

	WALL
	SUSPEND
SUB	OFF (Défaut)
	80Hz
	100Hz
	120Hz
	150Hz
	EKX-15SP
	EKX-18SP
	ELX118P
TREBLE	0 dB (Défaut)
	-12 dB à +6 dB
MID	0 dB (Défaut)
	-12 dB à +6 dB
BASS	0 dB (Défaut)
	-12 dB à +6 dB
LED	ON (Défaut)
	OFF
	LIMIT
LCD DIM	ON (Défaut)
	OFF
BRIGHT	5 (Défaut)
	de 1 à 10
CONTRAST	5 (Défaut)
	de 1 à 10
STORE	EXIT, 1, 2, 3, 4, 5, EXIT
RECALL	EXIT, 1, 2, 3, 4, 5, EXIT
LOCK	NO (Défaut)
	YES
RESET	NO (Défaut)
	YES
INFO	[NOM DU PRODUIT]
	[VERSION DU FIRMWARE]
EXIT	

Tableau 6.1: Menu du DSP de l'enceinte large bande**Menu EXIT**

Le menu **Exit** permet de retourner à l'écran d'accueil.

**Remarque!**

L'écran revient également automatiquement à l'écran d'accueil après deux minutes d'inactivité.

Menu MODE

Les options disponibles pour ce menu sont : MUSIC, LIVE, SPEECH et CLUB.

- **MUSIC** – est utilisé pour lire de la musique enregistrée et les applications EDM. (Valeur par défaut)
- **LIVE** – est utilisé pour les applications de sonorisation live.
- **SPEECH** – est utilisé pour les applications de sonorisation vocales.
- **CLUB** – est utilisé pour lire de la musique électronique enregistrée.

Menu LOCATION

Le menu **Location** est utilisé pour optimiser l'enceinte en fonction de sa position.

Les options disponibles pour ce menu sont : TRIPOD, MONITOR, WALL, et SUSPEND.

- **TRIPOD** – est utilisé lorsque l'enceinte est placé sur un pied ou sur un tube. (Valeur par défaut)
- **MONITOR** – est utilisé lorsque l'enceinte est placé en angle en tant que retour de scène. Cette configuration permet de compenser l'augmentation des basses fréquences due au fait que l'enceinte est proche du sol.
- **WALL** – est utilisé lorsque l'enceinte est fixé au mur en utilisant un support mural (accessoire vendu séparément). Cette configuration permet de compenser l'augmentation des basses fréquences due au fait que l'enceinte est proche du mur. Si l'enceinte est utilisé sur une colonne, il est recommandé d'utiliser le mode SUSPEND.
- **SUSPEND** – est utilisé lorsque l'enceinte est accroché à une suspension à 3 points avec des anneaux de levage.

Menu SUB

Le menu **Sub** est utilisé pour sélectionner une fréquence passe-haut à utiliser avec un caisson sub-grave ou un caisson sub-grave correspondant.

Les options disponibles pour ce menu sont : OFF, 80Hz, 100Hz, 120Hz, 150Hz, EKX-15SP, EKX-18SP, et ELX118P. Les fréquences passe-haut sont des filtres à 24 dB/octave de type Linkwitz/Riley. Les valeurs 80 Hz, 100 Hz, 120 Hz, et 150 Hz sont des paramètres génériques pour l'utilisation avec d'autres caissons sub-grave. Les paramètres EKX-15SP, EKX-18SP, et ELX118P sont optimisés spécifiquement pour les caissons sub-grave en incluant un délai pour la meilleure sommation possible.

Menu TREBLE

Le menu **Treble** est utilisé pour ajuster le rendu des hautes fréquences de l'enceinte en fonction des différentes applications ou des préférences personnelles de l'utilisateur. Ce paramètre contrôle un filtre passe-haut centré sur 6 kHz.

La plage varie de -12 à +6 dB.

La valeur par défaut est *zéro* (0).

Menu MID

Le menu **Mid** est utilisé pour ajuster le rendu des fréquences medium de l'enceinte en fonction des différentes applications ou des préférences personnelles de l'utilisateur. Ce paramètre contrôle un égalisateur paramétrique centré sur 3,0 kHz.

La plage varie de -12 à +6 dB.

La valeur par défaut est *zéro (0)*.

Menu BASS

Le menu **Bass** est utilisé pour ajuster le rendu des basses fréquences de l'enceinte en fonction des différentes applications ou des préférences personnelles de l'utilisateur. Ce paramètre contrôle un filtre d'égalisateur paramétrique centré sur 60 kHz.

La valeur par défaut est *zéro (0)*.

Menu LED

Le menu **LED** affiche l'état de l'enceinte et indique si le limiteur est en fonction. Les options disponibles pour ce menu sont : ON, OFF ou LIMIT.

- **ON** – allume la LED lorsque l'enceinte est alimenté. (Valeur par défaut)
- **OFF** – éteint la LED.
- **LIMIT** – éteint la LED lorsque le fonctionnement est normal. Lorsque la LED clignote brièvement cela signifie que le limiteur est en cours d'activation. Un clignotement court n'est pas critique car le limiteur intégré parvient à contrôler la distorsion. Lorsque la LED clignote de façon constante, cela indique que le son est affecté de manière négative. Si la LED reste allumée, consultez l'écran LCD arrière pour plus d'informations. Il est vivement recommandé de réduire le volume de sortie.

Menu LCD DIM

Le menu **LCD Dim** est utilisé pour réduire la luminosité de l'écran lorsque celui-ci est inactif pendant deux minutes. Les options disponibles pour ce menu sont : ON ou OFF.

La valeur par défaut est *ON*.

Menu BRIGHT

Le menu **Bright** est utilisé pour déterminer la luminosité de l'écran LCD.

La plage varie entre 1 et 10.

La valeur par défaut est *cinq (5)*.

Menu CONTRAST

Le menu **Contrast** est utilisé pour déterminer le contraste de l'écran LCD.

La plage varie entre 1 et 10.

La valeur par défaut est *cinq (5)*.

Menu STORE

Le menu **Store** vous permet de créer jusqu'à cinq configurations personnalisées. Les options disponibles pour ce menu sont : EXIT, 1, 2, 3, 4, et 5.



Remarque!

Le nom de la configuration personnalisée par l'utilisateur peut contenir une combinaison de caractères alphanumériques et d'espaces. La plage des caractères alphanumériques varie de A à Z et de 0 à 9.

La longueur maximale du nom est de 12 caractères.

Pour **enregistrer des configurations personnalisées**, suivez la procédure suivante :

1. Depuis le menu DSP, défilez jusqu'à **STORE**.
2. Appuyez sur le bouton **MASTER VOL** pour sélectionner STORE.

L'écran d'enregistrement s'affiche.



3. Appuyez sur le **bouton MASTER VOL** pour sélectionner 1.
4. Utilisez le **bouton MASTER VOL** pour défiler dans les caractères.

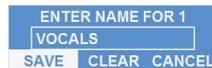
Les caractères s'affichent.



5. Appuyez sur le **bouton MASTER VOL** pour sélectionner le caractère souhaité.
 6. Tournez le **bouton MASTER VOL** pour passer au caractère suivant.
- Continuez à sélectionner des caractères jusqu'à ce que vous ayez saisi le nom souhaité.*



7. Utilisez le **bouton MASTER VOL** pour défiler jusqu'à SAVE.
8. Appuyez sur le **bouton MASTER VOL** pour sélectionner SAVE.



9. Répétez les étapes **3 à 8** pour enregistrer d'autres configurations personnalisées.
10. Sélectionnez **EXIT** pour retourner à l'écran d'accueil.

Menu RECALL

Le menu **Recall** vous permet de charger jusqu'à cinq configurations personnalisées. Les options disponibles pour ce menu sont : EXIT, 1, 2, 3, 4, et 5.

Pour **charger des configurations personnalisées**, suivez la procédure suivante :

1. Depuis le menu DSP, défilez jusqu'à **RECALL**.
2. Appuyez sur le bouton **MASTER VOL** pour sélectionner RECALL.

L'écran de chargement s'affiche.

3. Appuyez sur le bouton **MASTER VOL** pour sélectionner 1.

L'élément sélectionné est chargé.



4. Sélectionnez **EXIT** pour retourner à l'écran d'accueil.

Menu LOCK

Le menu **Lock** est conçu pour empêcher les utilisateurs de changer les paramètres par mégarde. Les options disponibles pour ce menu sont : ON ou OFF.

La valeur par défaut est *OFF*.

Pour **bloquer le menu du DSP**, suivez la procédure suivante :

Enceintes amplifiées EKX

1. Depuis le menu DSP, défilez jusqu'à **LOCK**.
2. Sélectionnez **ON**.
Le message de verrouillage du menu s'affiche.



3. Sélectionnez **YES**.



Remarque!

Si le verrouillage est sur ON, l'utilisateur est uniquement autorisé à ajuster le MASTER VOL.

Pour **débloquer le menu du DSP**, suivez la procédure suivante :

> Appuyez et maintenez le **bouton MASTER VOL** pendant cinq secondes.

Le menu DSP se débloque.

Menu RESET

Le menu **Reset** est utilisé pour restaurer les paramètres d'usine de l'appareil. Les options disponibles pour ce menu sont : NO ou YES.

La valeur par défaut est *NO*.

Pour **restaurer les paramètres d'usine de l'appareil**, suivez la procédure suivante :

1. Depuis le menu DSP, sélectionnez **RESET**.
Le message de confirmation de restauration s'affiche.



2. Sélectionnez **YES**.
L'enceinte redémarre et restaure les paramètres d'usine du système.



Remarque!

La restauration efface les configurations personnalisées enregistrées dans le menu STORE. Les cinq configurations personnalisées des menus STORE et RECALL passent à <EMPTY>.

Menu INFO

Le menu **Information** est utilisé pour afficher le nom du produit et la version du firmware.

Le menu **Mode** sert à configurer le type de son délivré par l'enceinte.

6.3.2 Menu de commande du DSP du caisson sub-grave

Les sélections du menu de commande pour le DSP du caisson sub-grave sont disponibles pour les caissons sub-grave EKX-15SP et EKX-18SP.

EXIT	
MODE	MUSIC (Défaut)
	LIVE
	CLUB
LOCATION	NORMAL (Défaut)
	CARDIOID
LOW PASS	80Hz
	100Hz (Défaut)
	120Hz
	150Hz
	EKX-12P
	EKX-15P
	ELX112P
	ELX115P
	ZLX-12P
	ZLX-15P
LED	ON (Défaut)
	OFF
	LIMIT
LCD DIM	ON (Défaut)
	OFF
BRIGHT	5 (Défaut)
	de 1 à 10
CONTRAST	5 (Défaut)
	de 1 à 10
STORE	EXIT, 1, 2, 3, 4, 5, EXIT
RECALL	EXIT, 1, 2, 3, 4, 5, EXIT
LOCK	NO (Défaut)
	YES
RESET	NO (Défaut)
	YES

INFO	[NOM DU PRODUIT]
	[VERSION DU FIRMWARE]
EXIT	

Tableau 6.2: Menu de commande du DSP du caisson sub-grave

Menu EXIT

Le menu **Exit** permet de retourner à l'écran d'accueil.



Remarque!

L'écran revient également automatiquement à l'écran d'accueil après deux minutes d'inactivité.

Menu MODE

Le menu **Mode** sert à configurer le type de son délivré par le caisson sub-grave.

Les options disponibles pour ce menu sont : MUSIC, LIVE, et CLUB.

- **MUSIC** – est utilisé pour lire de la musique enregistrée et les applications EDM. (Valeur par défaut)
- **LIVE** – est utilisé pour les applications de sonorisation live.
- **CLUB** – est utilisé pour lire de la musique électronique enregistrée.

Menu LOCATION

Le menu **Location** est utilisé pour contrôler la sortie du caisson de basse lorsque celui-ci est utilisé conjointement à d'autres caissons sub-grave.

Les options disponibles pour ce menu sont : NORMAL et CARDIOID.

- **NORMAL** – est utilisé pour un seul caisson sub-grave ou pour plusieurs caissons lorsque la sortie souhaitée est omnidirectionnelle. Il est généralement recommandé d'utiliser cette configuration pour les caissons sub-grave en premier plan lors d'une installation cardioïde. Dans la plupart des cas, il est recommandé d'utiliser la configuration NORMAL. (Valeur par défaut)
- **CARDIOID** – ne doit être utilisé QUE pour les caissons sub-grave placés à l'arrière dans des installations cardioïdes.

Menu LOW PASS

Le menu **LOW PASS** est utilisé pour sélectionner une fréquence passe-bas pour une sommation correcte avec une enceinte large bande.

Les options disponibles pour ce menu sont : 80 Hz, 100 Hz, 120 Hz, 150 Hz, EKX-12P EKX-15P ELX112P, ELX115P, ZLX-12P, et ZLX-15P

Les fréquences passe-bas sont des filtres 24 dB/octave de type Linkwitz/Riley. Les valeurs 80 Hz, 100 Hz, 120 Hz, et 150 Hz sont des paramètres génériques pour l'utilisation avec d'autres systèmes d'enceintes large bande. Les paramètres EKX-12P EKX-15P ELX112P, ELX115P, ZLX-12P, et ZLX-15P sont optimisés spécifiquement pour les enceintes large bande pour la meilleure sommation possible.

La valeur par défaut est 100 Hz.

Menu LED

Le menu **LED** affiche l'état de l'enceinte et indique si le limiteur est en fonction. Les options disponibles pour ce menu sont : ON, OFF ou LIMIT.

- **ON** – allume la LED lorsque l'enceinte est alimenté. (Valeur par défaut)
- **OFF** – éteint la LED.
- **LIMIT** – éteint la LED lorsque le fonctionnement est normal. Lorsque la LED clignote brièvement cela signifie que le limiteur est en cours d'activation. Un clignotement court n'est pas critique car le limiteur intégré parvient à contrôler la distorsion. Lorsque la LED clignote de façon constante, cela indique que le son est affecté de manière négative. Si la LED reste allumée, consultez l'écran LCD arrière pour plus d'informations. Il est vivement recommandé de réduire le volume de sortie.

Menu LCD DIM

Le menu **LCD Dim** est utilisé pour réduire la luminosité de l'écran lorsque celui-ci est inactif pendant deux minutes. Les options disponibles pour ce menu sont : ON ou OFF.

La valeur par défaut est *ON*.

La plage varie entre 1 et 10.

Menu BRIGHT

Le menu **Bright** est utilisé pour déterminer la luminosité de l'écran LCD.

La plage varie entre 1 et 10.

La valeur par défaut est *cinq (5)*.

Menu CONTRAST

Le menu **Contrast** est utilisé pour déterminer le contraste de l'écran LCD.

La plage varie entre 1 et 10.

La valeur par défaut est *cinq (5)*.

Menu STORE

Le menu **Store** vous permet de créer jusqu'à cinq configurations personnalisées. Les options disponibles pour ce menu sont : EXIT, 1, 2, 3, 4, et 5.



Remarque!

Le nom de la configuration personnalisée par l'utilisateur peut contenir une combinaison de caractères alphanumériques et d'espaces. La plage des caractères alphanumériques varie de A à Z et de 0 à 9.

La longueur maximale du nom est de 12 caractères.

Pour **enregistrer des configurations personnalisées**, suivez la procédure suivante :

1. Depuis le menu DSP, défiler jusqu'à **STORE**.
2. Appuyez sur le bouton **MASTER VOL** pour sélectionner STORE.

L'écran d'enregistrement s'affiche.

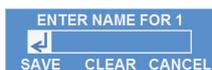


3. Appuyez sur le **bouton MASTER VOL** pour sélectionner 1.

L'écran de saisie du nom pour la configuration 1 s'affiche.

- Utilisez le **bouton MASTER VOL** pour défiler dans les caractères.

Les caractères s'affichent.



- Appuyez sur le **bouton MASTER VOL** pour sélectionner le caractère souhaité.

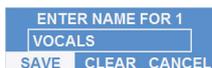
- Tournez le **bouton MASTER VOL** pour passer au caractère suivant.

Continuez à sélectionner des caractères jusqu'à ce que vous ayez saisi le nom souhaité.



- Utilisez le **bouton MASTER VOL** pour défiler jusqu'à SAVE.

- Appuyez sur le **bouton MASTER VOL** pour sélectionner SAVE.



- Répétez les étapes **3 à 8** pour enregistrer d'autres configurations personnalisées.

- Sélectionnez **EXIT** pour retourner à l'écran d'accueil.

Menu **RECALL**

Le menu **Recall** vous permet de charger jusqu'à cinq configurations personnalisées. Les options disponibles pour ce menu sont : EXIT, 1, 2, 3, 4, et 5.

Pour **charger des configurations personnalisées**, suivez la procédure suivante :

- Depuis le menu DSP, défiler jusqu'à **RECALL**.

- Appuyez sur le bouton **MASTER VOL** pour sélectionner RECALL.

L'écran de chargement s'affiche.

- Appuyez sur le bouton **MASTER VOL** pour sélectionner 1.

L'élément sélectionné est chargé.



- Sélectionnez **EXIT** pour retourner à l'écran d'accueil.

Menu **LOCK**

Le menu **Lock** est conçu pour empêcher les utilisateurs de changer les paramètres par mégarde. Les options disponibles pour ce menu sont : ON ou OFF.

La valeur par défaut est **OFF**.

Pour **bloquer le menu du DSP**, suivez la procédure suivante :

- Depuis le menu DSP, défiler jusqu'à **LOCK**.

- Sélectionnez **ON**.

Le message de verrouillage du menu s'affiche.



- Sélectionnez **YES**.



Remarque!

Si le verrouillage est sur ON, l'utilisateur est uniquement autorisé à ajuster le MASTER VOL.

Pour **débloquer le menu du DSP**, suivez la procédure suivante :

> Appuyez et maintenez le **bouton MASTER VOL** pendant cinq secondes.

Le menu DSP se débloque.

Menu RESET

Le menu **Reset** est utilisé pour restaurer les paramètres d'usine de l'appareil. Les options disponibles pour ce menu sont : NO ou YES.

La valeur par défaut est *NO*.

Pour **restaurer les paramètres d'usine de l'appareil**, suivez la procédure suivante :

1. Depuis le menu DSP, sélectionnez **RESET**.

Le message de confirmation de restauration s'affiche.



2. Sélectionnez **YES**.

L'enceinte redémarre et restaure les paramètres d'usine du système.



Remarque!

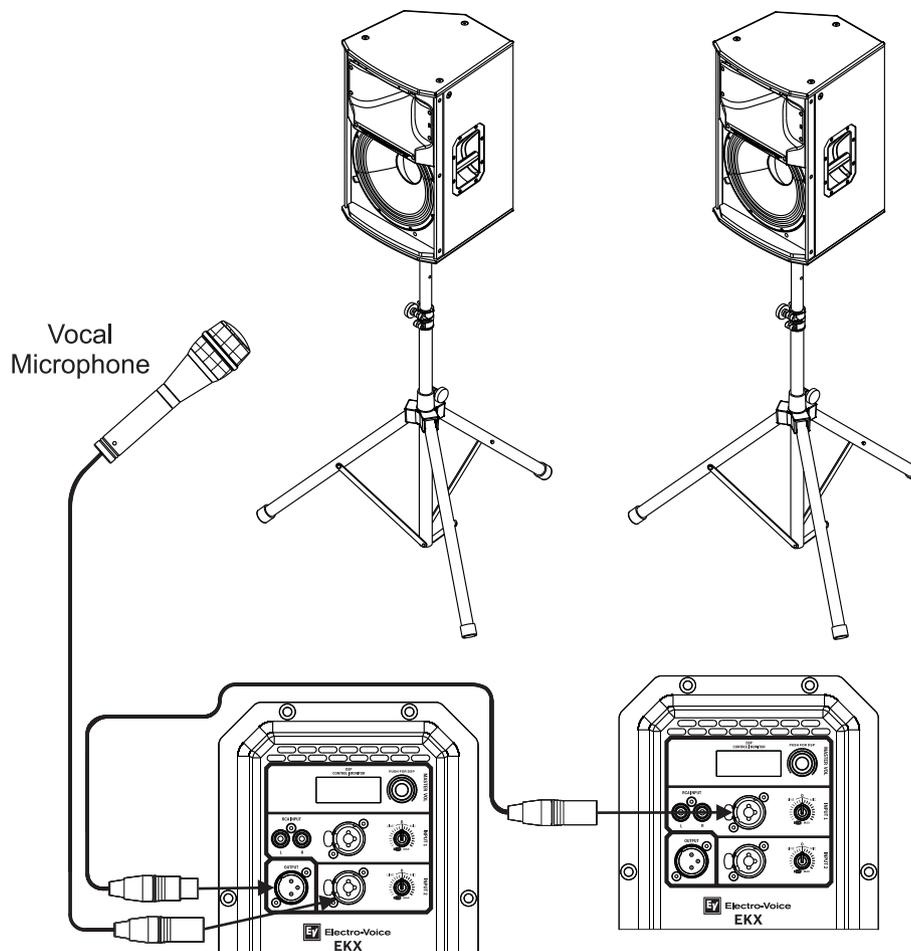
La restauration efface les configurations personnalisées enregistrées dans le menu STORE. Les cinq configurations personnalisées des menus STORE et RECALL passent à <EMPTY>.

Menu INFO

Le menu **Information** est utilisé pour afficher le nom du produit et la version du firmware.

7 Configurations recommandées

7.1 Systèmes toutes fréquences installés en série



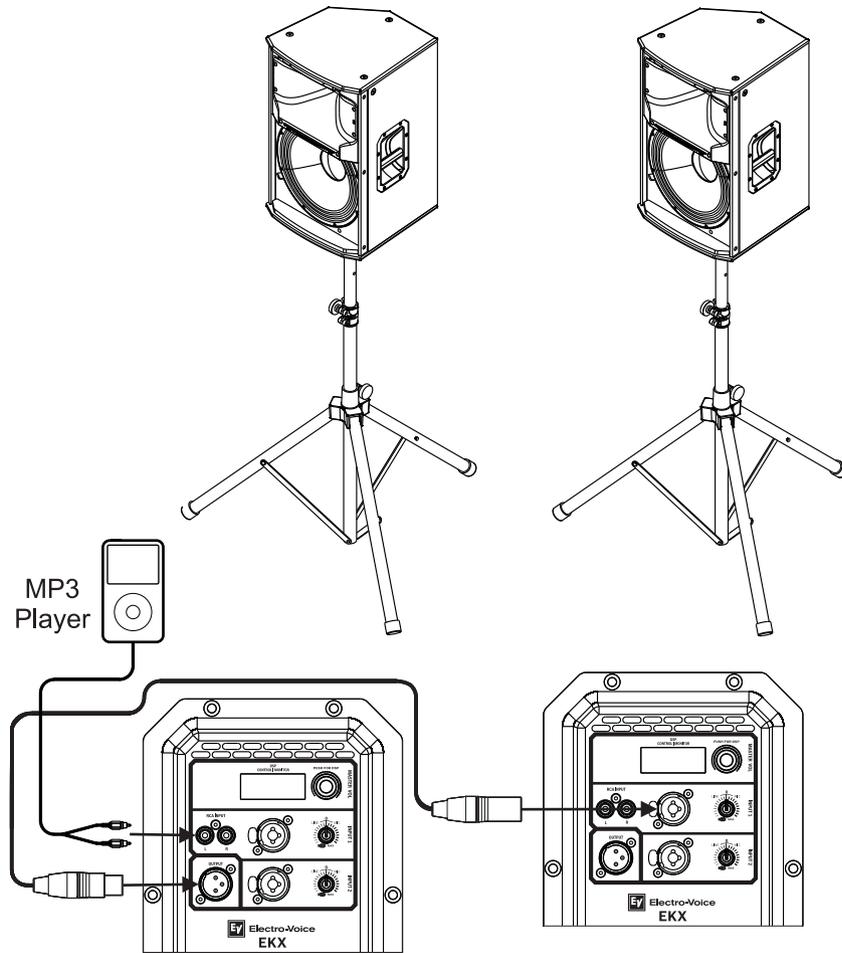
Remarque!

La direction de la flèche indique le chemin du signal.

Mode :	Speech
Location :	Tripod
Sub :	Off

Tableau 7.1: Configuration DSP d'une enceinte sur pied

7.2 Configuration avec un lecteur MP3 MONO



Remarque!

La direction de la flèche indique le chemin du signal.

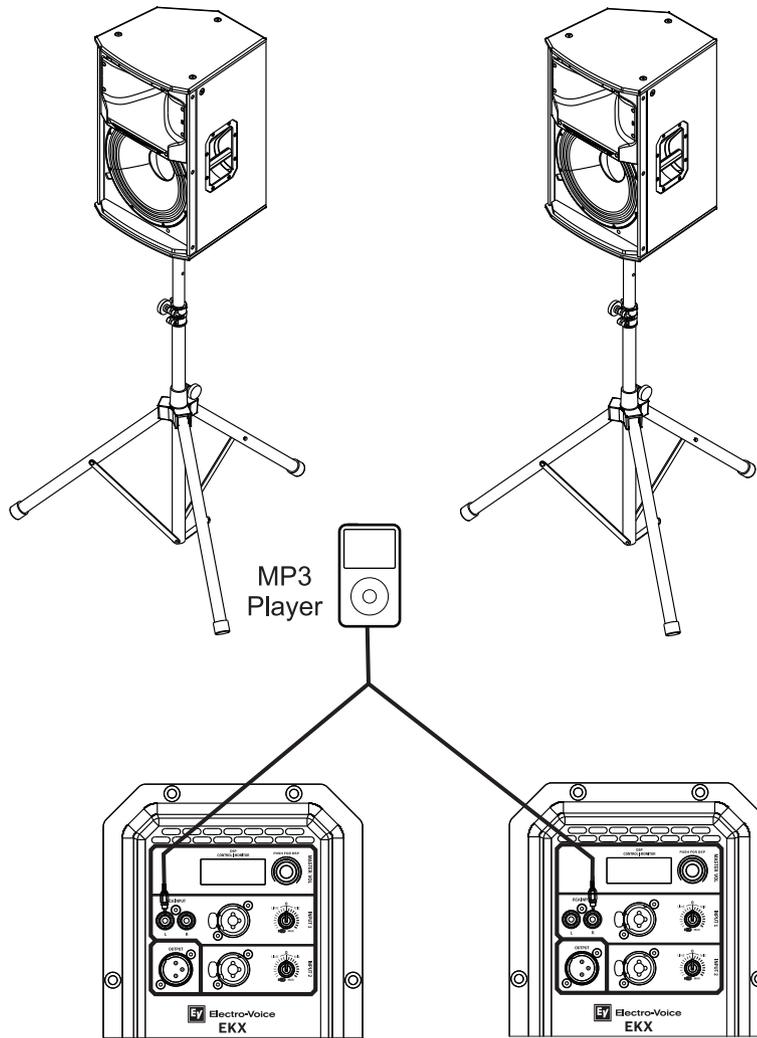
Mode :	Music
Location :	Tripod
Sub :	Off

Tableau 7.2: Configuration DSP d'une enceinte sur pied

7.3

Configuration avec un lecteur MP3 STEREO

Enceintes amplifiées EKX



Remarque!

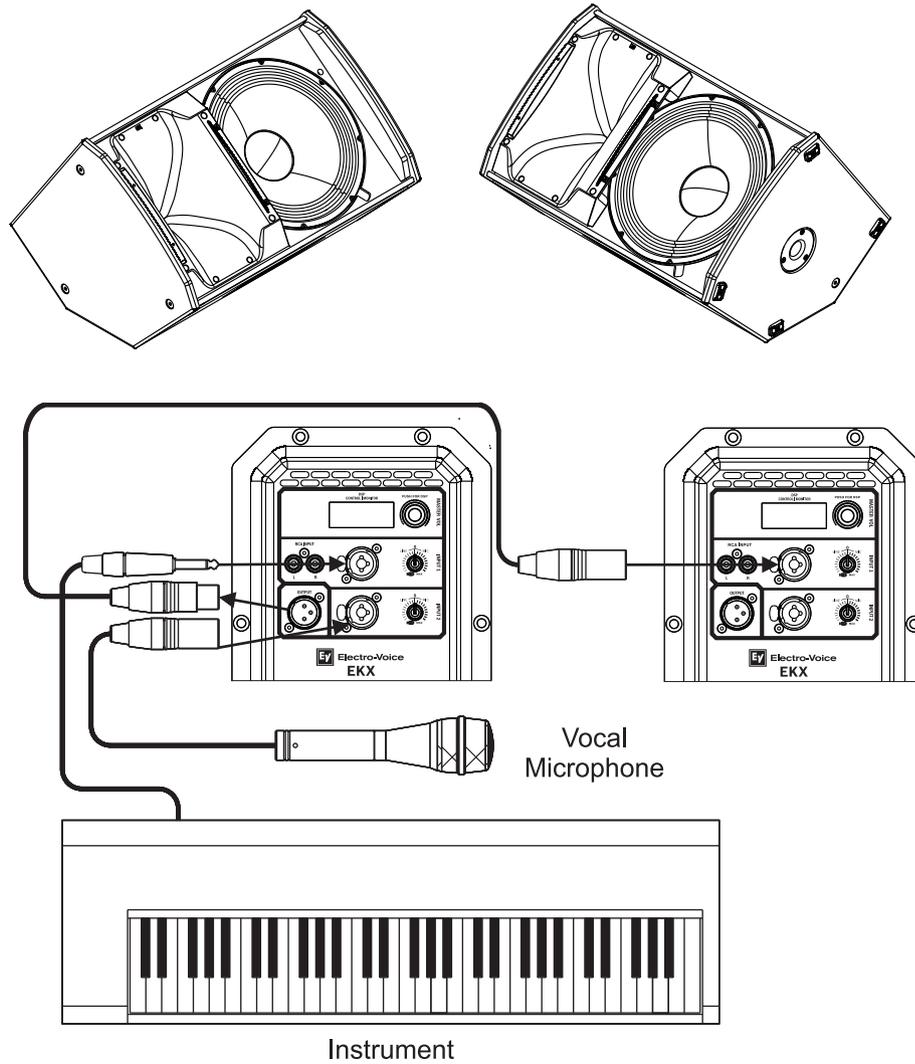
La direction de la flèche indique le chemin du signal.

Mode :	Music
Location :	Tripod
Sub :	Off

Tableau 7.3: Configuration DSP d'une enceinte sur pied

7.4

Utilisation de systèmes large bande en tant que retours de scène

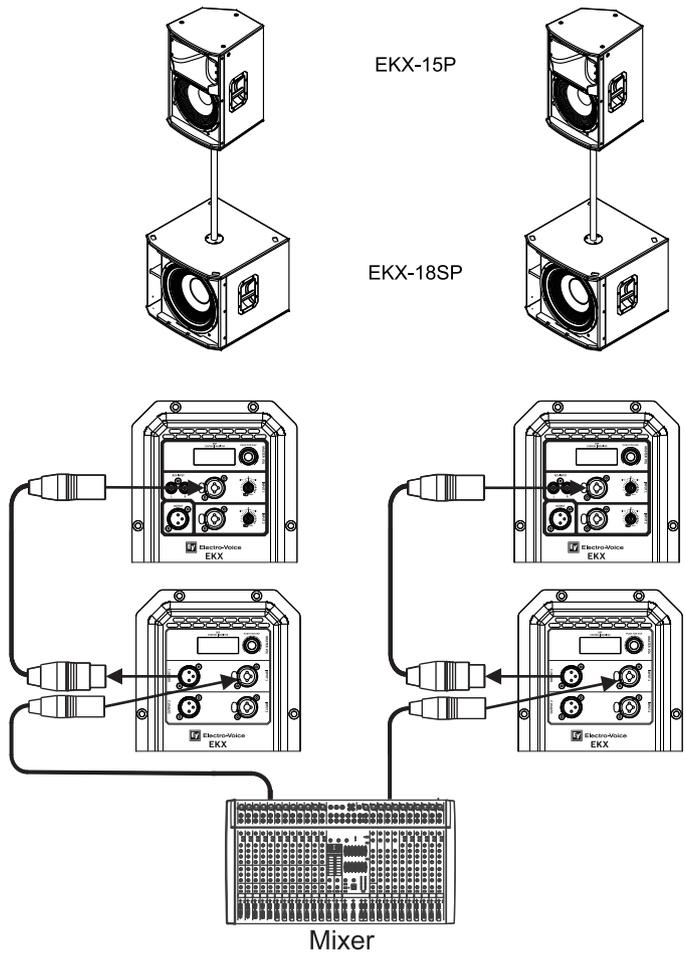
**Remarque!**

La direction de la flèche indique le chemin du signal.

Mode :	Live
Location :	Monitor
Sub :	Off

Tableau 7.4: Configuration DSP pour enceintes en retours de scène

7.5 Superposition de systèmes large bande avec des caissons sub-grave



Remarque!

La direction de la flèche indique le chemin du signal.

EKX-15P	
Mode :	Live
Location :	Tripod
Sub :	EKX-18SP
EKX-18SP	
Mode :	Live
Location :	Normal
Low Pass :	EKX-15P

Tableau 7.5: Configuration de DSP pour enceintes et caisson sub-grave superposés

7.6 Cardioid Control Technology

Les caissons sub-grave EKX-15SP et EKX-18SP disposent de la technologie cardioïde développée spécifiquement pour les systèmes de caissons sub-grave Electro-Voice utilisés lors des concerts. Les dispositions de caissons sub-grave cardioïdes peuvent être utilisées pour diriger la diffusion afin de limiter la quantité de basses fréquences dans certaines zones. Ces dispositions peuvent être utilisées pour supprimer les basses sur scène, fournir une couverture de basses plus uniforme pour le public et réduire les basses dans les zones environnantes.

Plusieurs caissons EKX-15SP ou EKX-18SP peuvent être installés en série pour créer un diagramme polaire cardioïde. Voir la figure Diagramme cardioïde vue de dessus. La configuration cardioïde présente dans le menu DSP est optimisée pour produire une réduction allant jusqu'à 35 dB sans aucun traitement additionnel. L'atténuation peut être moins importante dans les environnements intérieurs de taille réduite. Suivez les consignes suivantes pour obtenir les meilleures performances :

Utilisez le même modèle de caisson sub-grave, par exemple uniquement EKX-15SP ou EKX-18SP.

- Les caissons sub-grave doivent être positionnés selon une des options décrites ci-dessous. Voir la figure Alignement cardioïde
- Les caissons dont la face avant est visible utilisent la position NORMAL, ceux inversés utilisent la position CARDIOID. Tous les autres paramètres doivent être les mêmes entre les caissons sub-grave avant et arrière.

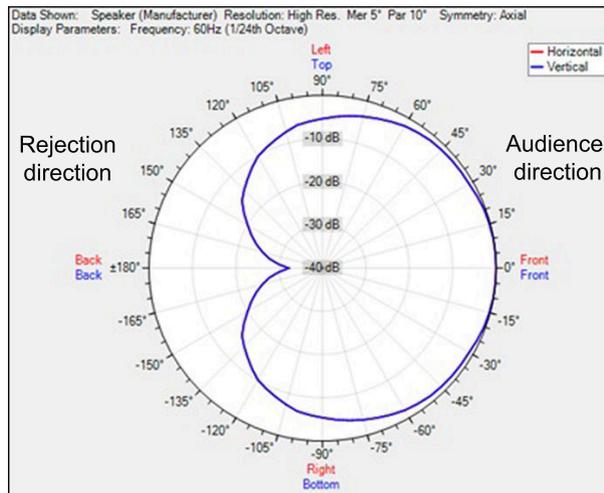


Figure 7.1: Diagramme cardioïde vue de dessus

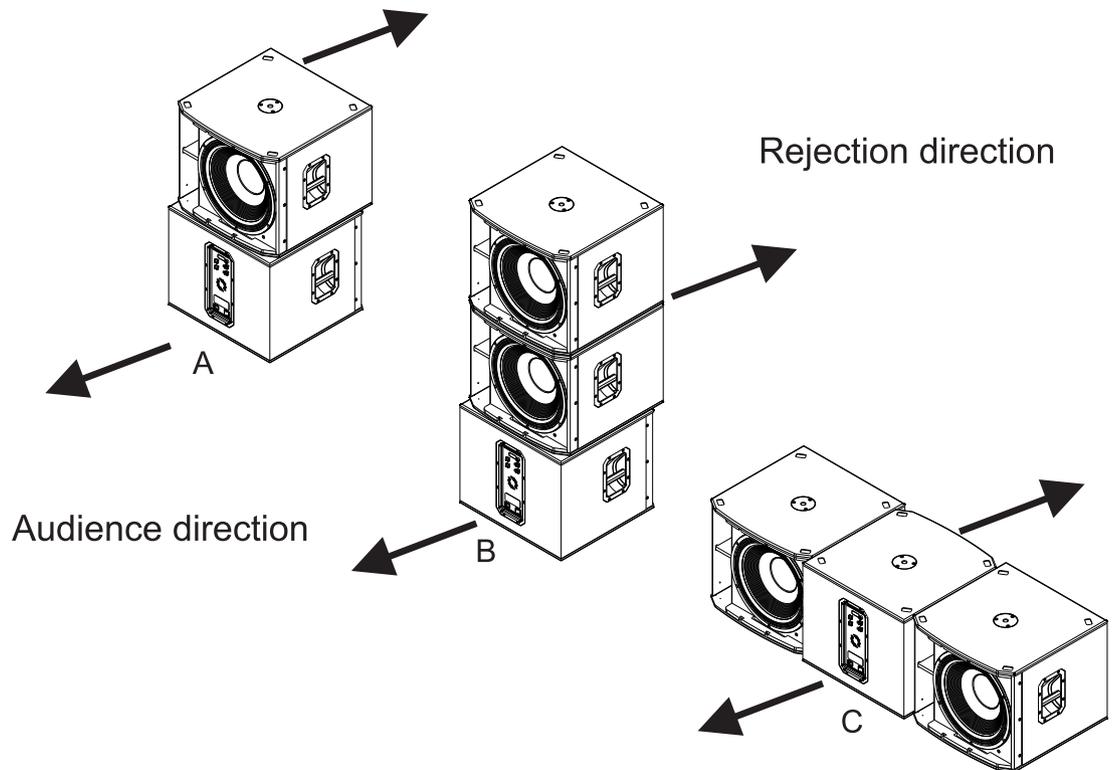


Figure 7.2: Alignement physique en configuration cardioïde

Option cardioïde A :

Soit deux caissons sub-grave EKX-15SP ou deux caissons sub-grave EKX-18SP orientés verticalement. Dirigez le caisson sub-grave du dessus vers le public et le caisson sub-grave du dessous à l'opposé du public (direction du rejet).

Option cardioïde B :

Soit trois caissons sub-grave EKX-15SP ou trois caissons sub-grave EKX-18SP orientés verticalement. Dirigez les deux caissons sub-grave du dessus vers le public et le caisson sub-grave du dessous à l'opposé du public (direction du rejet).

Option cardioïde C :

Soit trois caissons sub-grave EKX-15SP ou trois caissons sub-grave EKX-18SP orientés horizontalement. Dirigez les caissons sub-grave de gauche et de droite vers le public et le caisson sub-grave du centre à l'opposé du public (direction du rejet).

Caissons sub-grave vers le public	
Location :	Normal
Caissons sub-grave orientés à l'opposé du public (direction du rejet)	
Location :	Cardioid

Tableau 7.6: Caissons sub-grave cardioïde

Pour plus d'informations sur les séries cardioïdes, consultez les pages des produits EKX-15SP ou EKX-18SP sur www.electrovoice.com.

Voir également

- *Commandes du DSP, Page 23*

8 Dépannage

Problème	Cause(s) possible(s)	Action
1. Aucun son ne sort	Amplificateur	Connectez une enceinte qui fonctionne pour tester les sorties de l'amplificateur. Si aucun son ne sort, vérifiez que tous les composants électroniques fonctionnent, que le routage du signal est correct, que la source est active ; que le volume est monté, etc. Corrigez / Réparez / Remplacez les éléments nécessaires. S'il y'a du son, le problème vient du câblage.
	Câblage	Vérifiez que vous avez branché les bons câbles à l'amplificateur. Activez une source sonore à un faible niveau en passant par l'amplificateur. Connectez le haut-parleur de test en parallèle avec la ligne défectueuse. S'il n'y a aucun son ou que le niveau sonore est très faible, la ligne a un court-circuit (qui peut être causé par une éraflure profonde, un pincement ou une connexion défectueuse). En utilisant le haut-parleur de test, cherchez la ligne et testez chaque connexion / jonction jusqu'à trouver le problème, puis corrigez-le. Respectez la polarité correcte.
2. Faible réponse en basse fréquence	Fréquence de recouvrement activée dans le menu SUB	Si aucun caisson de basse n'est utilisé dans le système, sélectionnez la position OFF.
3. Sortie intermittente, le son craque ou présente une distorsion	Connexion défectueuse	Vérifiez toutes les connexions de l'amplificateur et des enceintes pour vous assurer qu'elles sont toutes propres et bien fixées. Si le problème persiste, vérifiez le câblage. Voir problème 1.
4. Bruit constant, grésillement, sifflement ou bourdonnement	Source ou autre appareil électronique défectueux	Si un bruit est présent mais qu'aucun morceau n'est joué, évaluez chaque composant pour isoler le problème. Le plus probable est qu'il y ait une coupure dans le chemin du signal.
	Mise à la terre du système défectueuse	Vérifiez et corrigez la mise à la terre de façon appropriée.
	Le bouton de gain d'entrée n'est pas en position MIC	Augmentez lentement le niveau du bouton de gain d'entrée pour engager le pré-amplificateur du microphone.
5. Aucun son avec un microphone branché aux entrées INPUT 1 ou INPUT 2	Le microphone nécessite une alimentation fantôme.	Utilisez un microphone dynamique qui ne nécessite pas d'alimentation fantôme. Si vous utilisez un microphone qui nécessite une alimentation fantôme, une source d'alimentation fantôme externe est requise
	Le bouton de gain d'entrée n'est pas en position MIC	Augmentez lentement le niveau du bouton de gain d'entrée pour engager le pré-amplificateur du microphone.

Enceintes amplifiées EKX

Problème	Cause(s) possible(s)	Action
6. Le son est déformé la LED avant est OFF, le signal LIMIT sur l'écran LCD est ON	Niveau d'entrée excessif	Réduisez le niveau d'entrée ou le niveau de l'enceinte pour ne pas atteindre la limite.
	Structure du gain incorrecte ou entrée de source (console de mixage / pré-amplificateur) en surcharge	Vérifiez que les commandes de niveau de la source sont correctement structurées en utilisant l'indicateur du vumètre sur l'écran LCD. Si la barre du vumètre est stable ou que le système indique le signal LIMIT, cela signifie que le niveau de l'entrée ou de la source est trop élevé.
7. Le microphone produit un effet Larsen lorsque le niveau d'entrée est amplifié	Structure du gain incorrecte	Réduisez les niveaux du microphone sur la console de mixage ou sur la source d'entrée. Si le microphone est directement connecté à l'enceinte, réduisez le niveau d'entrée sur l'enceinte. Positionner le microphone proche de la source sonore augmente le gain supplémentaire avant l'apparition de l'effet Larsen. Voir problème 6.
	Le paramètre MODE est réglé sur MUSIC	Réglez le paramètre MODE sur LIVE ou SPEECH.
	Le microphone est positionné trop près de l'avant de l'enceinte	Lorsque c'est possible, installez les enceintes devant le microphone. Si vous utilisez l'enceinte en retour de scène, orientez l'enceinte vers l'arrière du microphone.
8. Le menu DSP est verrouillé	La fonction de verrouillage du menu est activée. Un symbole de cadenas est affiché sur l'écran LCD.	Appuyez et maintenez le bouton MASTER VOL pendant 5 secondes.
Si ces suggestions ne vous permettent pas de résoudre votre problème, contactez le revendeur Electro-Voice ou le distributeur Electro-Voice le plus proche.		

Voir également

- *État système, Page 22*
- *Commandes du DSP, Page 23*

9 Caractéristiques techniques

EKX-12P et EKX-15P

	EKX-12P	EKX-15P
Réponse en fréquence (-3 dB) :	60 Hz à 18 kHz ¹	55 Hz à 18 kHz ¹
Plage de fréquences (-10 dB) :	50 Hz à 20 kHz ¹	48 Hz à 20 kHz ¹
Niveau SPL maximum :	132 dB ²	134 dB ²
Dispersion (H x V) :	90° x 60°	
Puissance (amplification) :	1 500 W	
Haut-parleur basses fréquences (LF) :	EVS-12M 300 mm	EVS-15M 381 mm
Moteur de compression aigu (HF) :	DH-1M Moteur de compression 1 pouce avec diaphragme en titane	
Fréquence de coupure :	1,7 kHz	
Connecteurs :	(1) entrée RCA stéréo, (2) connecteurs jack combinés XLR/TRS, et (1) XLR	
Ebénisterie :	Contreplaqué de 15 mm avec EVCoa	
Grille :	Acier 18 AWG avec revêtement	
Accrochage :	(8) embases filetées M10	
Dimensions :	607 mm x 375 mm x 356 mm	685 mm x 432 mm x 429 mm
Poids net :	18,8 kg	24,4 kg
Poids avec emballage :	22,9 kg	29,5 kg
Consommation électrique :	100 à 240 V~, 50 à 60 Hz, 1,8 A ³	

¹Mesure « full space » en utilisant la présélection DSP musique.

²Le niveau SPL maximum est mesuré à 1 mètre en utilisant du bruit rose en bande étendue à la puissance maximale.

³La consommation est mesurée avec 1/8 de puissance.

EKX-15SP et EKX-18SP

	EKX-15SP	EKX-18SP
Réponse en fréquence (-3 dB) :	45 Hz - 150 Hz ¹	40 Hz - 150 Hz ¹
Plage de fréquences (-10 dB) :	40 Hz - 180 Hz ¹	35 Hz - 180 Hz ¹
Niveau SPL maximum :	133 dB crête ²	134 dB crête ²
Puissance (amplification) :	1 300 W	
Haut-parleur basses fréquences (LF) :	EVS-15C 381 mm	EVS-18C 457 mm
Fréquences de coupure coupe-bas :	Réglable : 80 Hz, 100 Hz, 120 Hz, 150 Hz	
Connecteurs :	(2) jacks combinés XLR/TRS et (2) sorties link XLR	
Ebénisterie :	Contreplaqué de 15 mm avec EVCoa	

Enceintes amplifiées EKX

	EKX-15SP	EKX-18SP
Grille :	Acier 18 AWG avec revêtement	
Dimensions :	455 mm x 530 mm x 551 mm	520 mm x 606 mm x 612 mm
Poids net :	26,2 kg	32,8 kg
Poids avec emballage :	32,6 kg	41,2 kg
Consommation électrique :	100 à 240 V~, 50 à 60 Hz, 1,8 A ³	

¹Mesure 'half-space'.

²Le niveau SPL maximum est mesuré à 1 mètre en utilisant du bruit rose en bande étendue à la puissance maximale.

³La consommation est mesurée avec 1/8 de puissance.

9.1 Réponse en fréquence

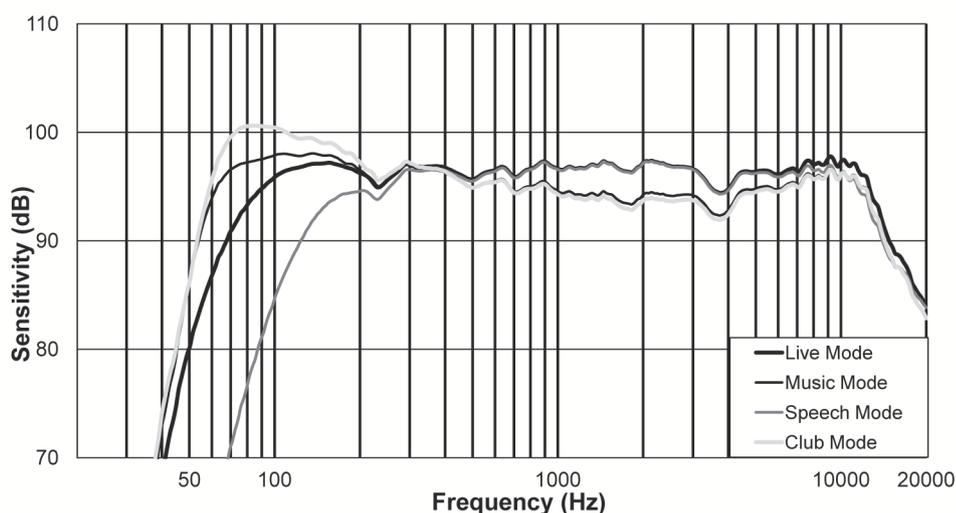


Figure 9.1: Diagramme de réponse en fréquence de l'EKX-12P : modes live, music, speech, et club

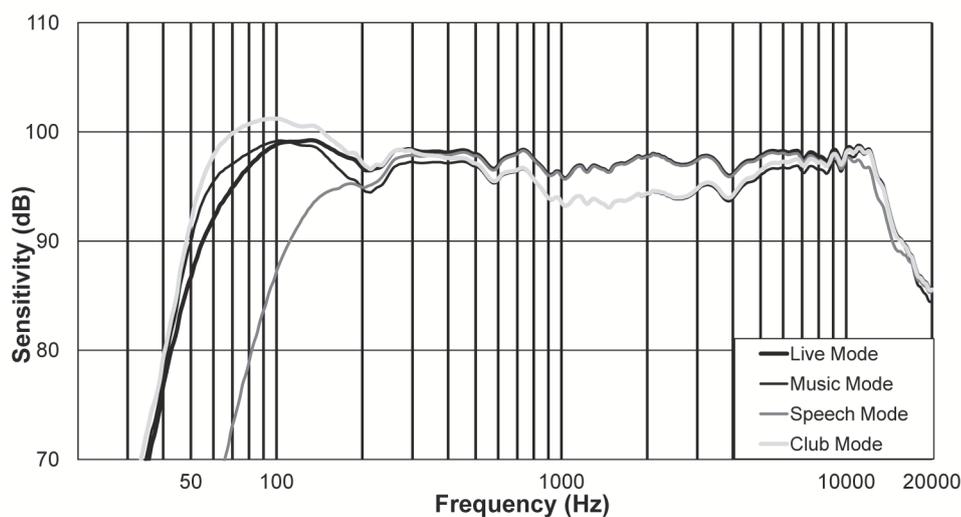


Figure 9.2: Diagramme de réponse en fréquence de l'EKX-15P : modes live, music, speech, et club

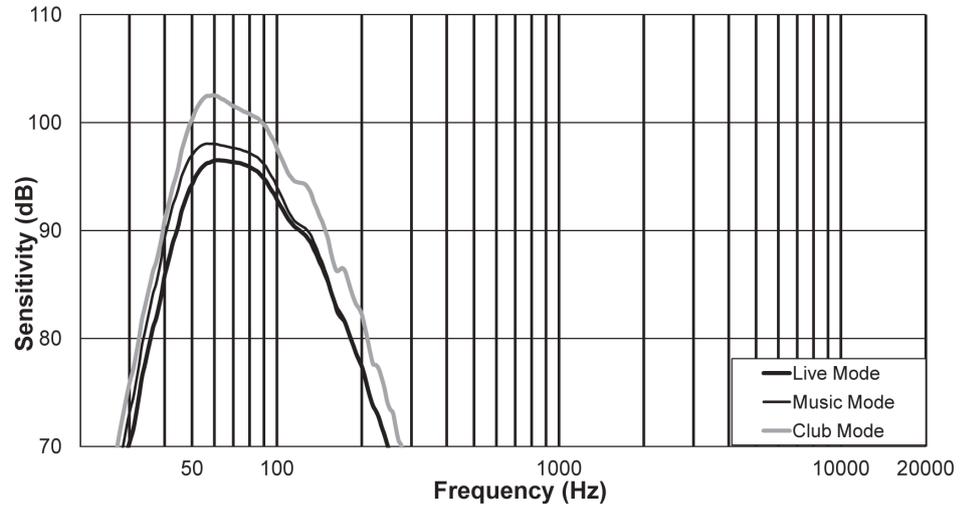


Figure 9.3: Diagramme de réponse en fréquence de l'EKX-15SP : modes live, music, speech, et club

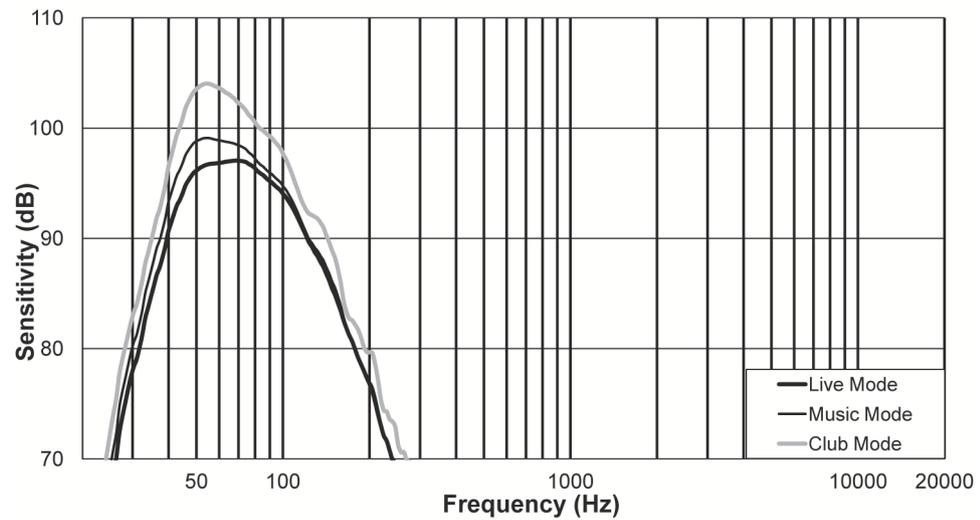


Figure 9.4: Diagramme de réponse en fréquence de l'EKX-18SP : modes live, music, speech, et club

Bosch Sicherheitssysteme GmbH

Robert-Bosch-Ring 5

85630 Grasbrunn

Germany

www.boschsecurity.com

© Bosch Sicherheitssysteme GmbH, 2017

Bosch Security Systems, Inc

12000 Portland Avenue South

Burnsville MN 55337

USA

www.electrovoice.com

