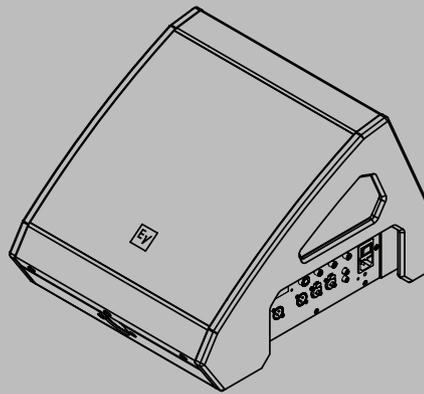


# **PXM-12MP Powered Monitor**

PXM-12MP-EU | PXM-12MP-US





## Table des matières

<b>1</b>	<b>Sécurité</b>	<b>4</b>
1.1	Consignes de sécurité importantes	4
1.2	Informations FCC	5
1.3	Consignes de sécurité	6
1.4	Avis	6
<b>2</b>	<b>Description</b>	<b>8</b>
2.1	Fonctions du système	8
2.2	Mise en œuvre rapide	8
<b>3</b>	<b>Fonctionnement du retour de scène, du trépied et du montage sur tube</b>	<b>10</b>
3.1	Retour de scène	10
3.2	Trépied	11
3.3	Montage sur tube avec caisson sub-grave	12
<b>4</b>	<b>Panneau d'entrée et DSP</b>	<b>13</b>
4.1	Commandes du panneau d'entrée	13
4.2	État système	14
4.3	Commandes du DSP	15
4.4	Menu de commande DSP	15
4.5	Définitions des paramètres DSP	17
<b>5</b>	<b>Configurations recommandées</b>	<b>20</b>
5.1	Retour de scène dédié	20
5.2	Sonorisation stéréo	21
5.3	Sonorisation principale avec caisson sub-grave	22
<b>6</b>	<b>Dépannage</b>	<b>23</b>
<b>7</b>	<b>Données techniques</b>	<b>25</b>
7.1	Réponse hors axe	26
7.2	Dimensions	28

# 1 Sécurité

## 1.1 Consignes de sécurité importantes

 <p><b>AVERTISSEMENT</b> : POUR EVITER TOUT RISQUE D'INCENDIE OU D'ELECTROCUTION, N'EXPOSEZ PAS L'APPAREIL À LA PLUIE NI À L'HUMIDITÉ</p> <p><b>MISE EN GARDE</b> : RISQUE D'ELECTROCUTION, NE PAS OUVRIR.</p> <p><b>AVERTISSEMENT</b> : LA FICHE OU L'EMBASE SECTEUR PERMETTENT DE DEBRANCHER L'ENCEINTE. LA PRISE D'ALIMENTATION DOIT RESTER FACILEMENT ACCESSIBLE.</p> <p><b>AVERTISSEMENT</b> : NE BRANCHER AU SECTEUR QU'AVEC UNE MISE A LA TERRE.</p> <p><b>AVERTISSEMENT</b> : POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION N'OUVREZ PAS LE CAPOT DE L'APPAREIL (NI LA PARTIE ARRIÈRE) CAR CETTE PARTIE NE CONTIENT AUCUN COMPOSANT SUSCEPTIBLE D'ÊTRE RÉPARÉ PAR L'UTILISATEUR. CONFIEZ LA RÉPARATION DE L'APPAREIL À DU PERSONNEL QUALIFIÉ.</p>		<p>Un triangle équilatéral comportant un éclair à extrémité fléchée signale que le produit renferme une « tension potentiellement dangereuse » non isolée, de puissance suffisante pour provoquer une électrocution.</p>
		<p>Un triangle équilatéral comportant un point d'exclamation signale la présence d'instructions d'utilisation et d'entretien (dépannage) importantes dans la documentation qui accompagne l'appareil.</p>
		<p>L'astérisque dans un triangle équilatéral signale à l'utilisateur la nécessité de consulter les instructions d'installation ou de retrait concernant de l'équipement ou du matériel relatif au système.</p>

1. Lisez attentivement les instructions ci-après.
2. Placez le cordon d'alimentation de sorte qu'il ne soit ni piétiné ni comprimé, en particulier au niveau de la fiche de connexion, de la prise de courant et du point de sortie de l'appareil.
3. Utilisez uniquement les accessoires et les dispositifs de fixation recommandés par le fabricant.
4. Utilisez uniquement le chariot, le pied, le trépied, le support ou la table recommandé par le fabricant ou fourni avec l'appareil. Si vous placez l'appareil sur un chariot, veillez à le déplacer avec précaution pour éviter qu'un des deux éléments ne bascule et ne vous blesse.
5. Débranchez l'appareil en cas d'orage ou si vous n'avez pas l'intention de l'utiliser pendant une période prolongée.
6. Toute opération de dépannage doit être confiée à un réparateur qualifié. Une réparation s'impose lorsque l'appareil a été endommagé : détérioration du cordon d'alimentation ou de la fiche, infiltration de liquide, introduction d'objets, exposition à la pluie ou à l'humidité, fonctionnement anormal, chute, etc. normalement ou s'il est tombé.
7. Conservez ces instructions pour référence ultérieure.
8. Conformez-vous aux différents avertissements fournis.
9. Suivez l'ensemble de ces instructions.

10. Évitez d'utiliser l'appareil à proximité d'un point d'eau.
11. Pour nettoyer l'appareil, utilisez uniquement un chiffon sec.
12. N'obstruez en aucun cas les orifices d'aération. Installez l'appareil conformément aux instructions du fabricant.
13. Évitez d'installer l'appareil à proximité de sources de chaleur telles qu'un radiateur, une bouche d'air chaud, un four ou tout autre dispositif générant de la chaleur (amplificateurs, etc.).
14. La fiche de terre ou polarisée assure votre sécurité ; vous ne devez pas la retirer. La fiche polarisée est formée d'une petite et d'une grande broche. La fiche de terre est formée de deux broches et d'une borne de mise à la terre. La broche la plus large et la borne de mise à la terre sont conçues pour assurer votre sécurité. Si la fiche fournie n'entre pas dans la prise que vous souhaitez utiliser, demandez à un électricien de remplacer la prise.
15. Ne placez aucune flamme nue, telle qu'une bougie allumée, sur l'appareil.
16. Conservez une distance minimale de 60 mm autour de l'appareil pour garantir une ventilation suffisante.
17. La ventilation ne doit pas être gênée par des orifices d'aération bouchés avec du papier journal, des vêtements, des rideaux ou tout autre objet.
18. Pour débrancher complètement l'appareil du secteur, débranchez la fiche du cordon d'alimentation de la prise secteur.
19. Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas l'appareil à la pluie ni à l'humidité. Évitez d'exposer l'appareil aux éclaboussures et à l'écoulement de liquides. Les objets remplis de liquides, tels que des vases ou des verres, ne doivent pas être placés sur l'appareil.

## 1.2

### Informations FCC

#### Déclaration de conformité des fournisseurs FCC

F.01U.362.554	PXM-12MP	Retour de scène amplifié 12", É.U, noir
---------------	----------	---

#### Conformité aux normes

Cet appareil est conforme aux exigences imposées par la section 15 du règlement de la Commission fédérale des communications des États-Unis (FCC). Son utilisation est soumise aux deux conditions suivantes :

1. Cet appareil ne doit pas provoquer d'interférences nuisibles et
2. Cet appareil doit supporter toutes les interférences reçues, dont les interférences susceptibles d'entraîner un fonctionnement imprévu.

#### Partie responsable

Bosch Security Systems, LLC  
130 Perinton Parkway  
14450 Fairport, NY, USA  
[www.boschsecurity.us](http://www.boschsecurity.us)

Toute modification apportée au produit, et non expressément approuvée par la partie responsable de l'appareil, est susceptible d'entraîner la révocation du droit d'utilisation de l'appareil.

**Remarque :** Suite à différents tests, cet appareil s'est révélé conforme aux exigences imposées aux appareils numériques de classe B, conformément à la section 15 du règlement de la Commission fédérale des communications des États-Unis (FCC). Ces limites sont

conçues pour qu'il fournisse un rempart raisonnable contre de possibles interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet appareil génère, utilise et émet de l'énergie de fréquences radio et peut, en cas d'installation ou d'utilisation non conforme aux instructions, engendrer des interférences nuisibles au niveau des communications radio. Cependant, l'absence d'interférences dans une installation particulière n'est toutefois pas garantie. Il est possible de déterminer la production d'interférences en mettant l'appareil successivement hors et sous tension, tout en contrôlant la réception radio ou télévision. L'utilisateur peut parvenir à éliminer les interférences éventuelles en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorientez ou repositionnez l'antenne réceptrice.
- Augmentez la distance entre l'équipement et le récepteur.
- Branchez l'équipement sur la prise d'un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté.
- Consultez le revendeur ou un technicien qualifié en radio/télévision pour obtenir de l'aide.

### 1.3 Consignes de sécurité

	Si une enceinte Electro-Voice est utilisée à l'extérieur par temps ensoleillé, placez-la dans une zone ombragée ou couverte. Les amplificateurs des haut-parleurs ont des circuits de protection qui coupent temporairement le haut-parleur lorsque celui-ci atteint des températures anormalement élevées. Cela peut se produire lorsque l'enceinte est exposé à la lumière directe du soleil par fortes températures.
	N'utilisez pas les enceintes Electro-Voice dans un environnement où les températures sont inférieures à 0°C ou supérieures à 35°C.
	N'exposez jamais les enceintes Electro-Voice à la pluie, à une source d'eau ou dans une zone à forte humidité.
	Les enceintes Electro-Voice sont capables de générer des niveaux de pression acoustique suffisants pour causer des dommages auditifs permanents à toute personne se trouvant à l'intérieur de la distance de couverture normale. Il est recommandé d'éviter toute exposition prolongée à des niveaux de pression acoustique supérieurs à 90 dB.

### 1.4 Avis

#### Anciens équipements électriques et électroniques

	Ce produit et/ou cette pile doivent être mis au rebut séparément du reste des ordures ménagères. Débarrassez-vous des équipements de ce type conformément à la législation et à la réglementation locales, afin de permettre leur réutilisation et/ou leur recyclage. Cela contribuera à préserver les ressources et à protéger la santé des personnes et l'environnement.
---	--

### Copyright et clause de non-responsabilité

Tous droits réservés. Aucune partie de ce document ne peut être reproduite ni transmise, sous quelque forme et par quelque moyen que ce soit (électronique, mécanique, photocopie, enregistrement ou autre), sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur. Pour savoir comment obtenir l'autorisation de reproduire tout ou partie de ce document, veuillez contacter Electro-Voice.

Tout le contenu y compris les caractéristiques techniques, les données et illustrations de ce manuel sont susceptibles d'être modifiées sans notification préalable.

Convient pour la Chine : CHINA ROHS DISCLOSURE TABLE

针对在中国境内的使用：CHINA ROHS披露表

扬声器

根据SJ/T 11364-2014编制的有害物质表						
	Pb (Pb)	Hg (Hg)	Cd (Cd)	Cr 6+ (Cr 6+)	PBB (PBB)	PBDE (PBDE)
电路板	○	○	○	○	○	○
电子组件	x	○	○	○	○	○
换能器	x	○	○	○	○	○
显示屏	x	○	○	○	○	○
电缆和导线	○	○	○	○	○	○
塑料材料	○	○	○	○	○	○
金属材料	x	○	○	○	○	○
木质和纸质材料	○	○	○	○	○	○
涂料与涂层	○	○	○	○	○	○
本表系根据SJ/T 11364的规定编制而成						
○：上述有害物质在所有包含该物质的均质材料中的含量均低于GB/T 26572规定的限值						
x：上述有害物质在特定均质材料中的含量均高于GB/T 26572规定的限值						

关于该类产品生产日期代码的详细说明，请见：

<http://www.boschsecurity.com/datecodes/>

## 2 Description

Le PXM-12MP est un retour de scène polyvalent coaxial conçu pour un niveau de sortie élevé et une clarté pour l'intelligibilité du son. Il est idéal pour les applications nécessitant un contrôle par l'utilisateur ou par d'autres utilisateurs, notamment dans les situations où une sonorisation principale est en cours d'utilisation. Plusieurs entrées et réglages prédéfinis permettent de disposer d'un large éventail d'applications supplémentaires. Il peut également être utilisé en tant que sonorisation principale ou secondaire avec l'utilisation de présélections intégrées et d'un pied pour enceintes standard.

Le système est équipé d'un transducteur coaxial 12" avec un moteur à compression néodyme 1,75". Ceux-ci sont alimentés par un amplificateur 700 W Dynacord à deux canaux avec un traitement numérique du signal. Les composants sont logés dans une ébénisterie en contreplaqué de 15 mm rigide protégé par un revêtement EVCoat polymère et une grille en acier poudré de calibre 15. Le système est doté de plusieurs poignées et il est d'un poids léger qui facilite la manipulation et le transport.

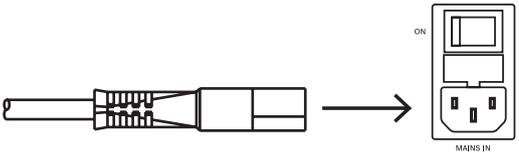
Merci d'avoir choisi un système d'enceintes amplifiées Electro-Voice. Veuillez prendre le temps de consulter le manuel d'utilisation pour comprendre toutes les fonctionnalités intégrées à votre système Electro-Voice et utiliser complètement ses capacités.

### 2.1 Fonctions du système

- Système de surveillance polyvalent utilisable comme retour de scène ou sonorisation principale
- Quick**Smart**DSP offre un traitement de qualité optimale. Configuration simple grâce à quatre modes de présélection, un couplage têtes et subs, un égaliseur tri-bande, cinq modes de présélection programmables par l'utilisateur, un contrôle visuel du limiteur, un contrôle et des indicateurs des niveaux d'entrée, ainsi qu'une commande de volume principal pour garantir des niveaux sonores optimaux, le tout via un écran LCD.
- Cet amplificateur de puissance classe D de 700 W conçu par Dynacord délivre des niveaux SPL allant jusqu'à 129 dB grâce à des transducteurs EV.
- Fiabilité du système vérifiée avec plus de 500 heures de tests d'endurance.

### 2.2 Mise en œuvre rapide

Pour configurer rapidement l'appareil, procédez comme suit :

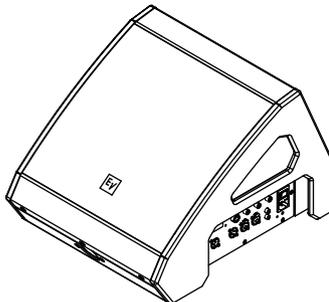
Étape	Illustration
1. Connectez le cordon d'alimentation secteur entre une prise avec terre et l'entrée secteur MAINS IN.	

Étape	Illustration
<p>2. Connectez un câble XLR ou TRS ¼” provenant d'une source audio sur l'entrée INPUT 1 or INPUT 2.</p> <p>(Un câble RCA stéréo peut aussi être connecté sur l'entrée INPUT 3)</p>	
<p>3. Réglez les boutons de niveau d'entrée associés sur <math>-\infty</math> (infinity).</p>	
<p>4. Réglez le commutateur MAINS IN sur ON.</p>	
<p>5. Augmentez le niveau INPUT LEVEL jusqu'au niveau de signal souhaité sur l'écran LCD sans indication de CLIP.</p> <p>(Vérifiez la présence du signal audio depuis la source)</p>	
<p>6. Augmentez le VOLUME GÉNÉRAL au niveau de sortie souhaité.</p>	

## 3 Fonctionnement du retour de scène, du trépied et du montage sur tube

### 3.1 Retour de scène

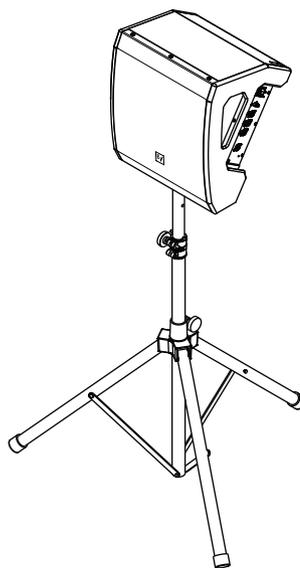
Le retour de scène PXM-12MP est optimisé pour le positionnement au sol.



Pour configurer l'appareil en tant que retour de scène, procédez comme suit :

1. Assurez-vous que la surface est stable, plane et sans débris.
2. Placez le PXM-12MP sur la surface.
3. Positionnez le haut-parleur à une distance relative de votre position de manière à ce que la tête soit dans l'axe de l'enceinte.
4. Acheminez les câbles nécessaires via le trou de passage des câbles pour une gestion en toute sécurité de l'encombrement des câbles.
5. Mettez le système sous tension et configurez-le comme indiqué dans la section Configuration rapide.
6. Assurez-vous que le DSP MODE est défini sur MONITOR 1, MONITEUR 2 ou GUITARCAB.

## 3.2 Trépied



Pour installer le retour de scène sur un trépied, procédez comme suit :

**Attention!**

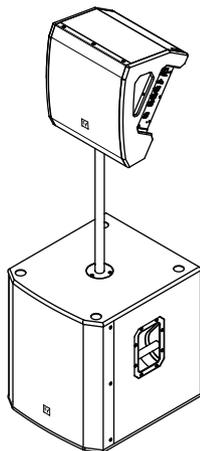
Le pied n'est pas évalué pour la sécurité de cet enceinte. Vérifiez les spécifications de ce pied pour vous assurer qu'il est capable de supporter le poids du haut-parleur.

**Attention!**

Il est recommandé de faire appel à deux personnes pour soulever et installer les enceintes les plus lourdes. Faire appel à une seule personne pour soulever et installer les enceintes les plus lourdes peut entraîner des blessures.

1. Assurez-vous que la surface est stable, plane et sans débris.
2. Posez le trépied sur la surface. Les pieds du trépied doivent être écartés autant que possible
3. N'essayez pas de suspendre plus d'une enceinte sur un support conçu pour une seule enceinte.
4. Soulevez le retour de scène avec deux mains et placez-le sur le tube. Assurez-vous que le tube s'insère dans l'embase.
5. Assurez-vous que le DSP MODE est défini sur TRIPOD.

### 3.3 Montage sur tube avec caisson sub-grave



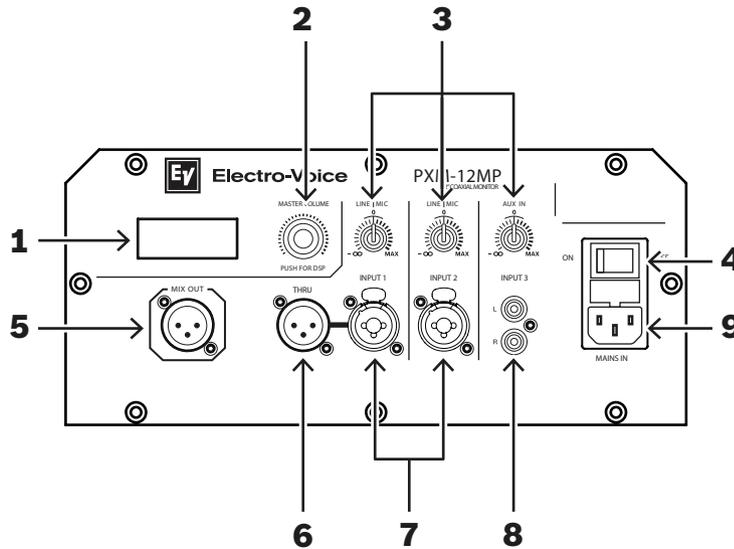
Pour installer le retour de scène sur le tube d'un caisson sub-grave, procédez comme suit :

1. Placez le caisson sub-grave sur une surface stable et plane.
2. Placez un tube avec filetage M20 dans l'embase au-dessus du caisson sub-grave.
3. Tournez le tube avec filetage M20 dans le sens horaire pour fixer le tube au caisson sub-grave.
4. Soulevez le retour de scène avec deux mains et placez-le sur le tube.
5. Assurez-vous que le tube s'insère dans l'embase de l'enceinte.
6. Assurez-vous que le DSP MODE est défini sur TRIPOD.
7. Définissez le paramètre SUB conformément aux spécifications du caisson sub-grave.

## 4 Panneau d'entrée et DSP

### 4.1 Commandes du panneau d'entrée

Le panneau d'entrée comporte une combinaison de commandes et de connecteurs pour une large gamme de contrôle et de configuration.



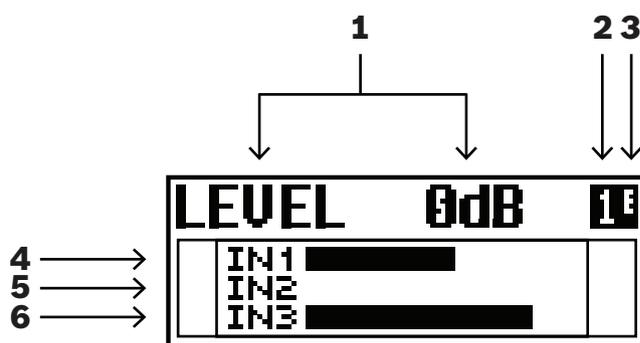
1. **LCD** – Commande du DSP et interface de surveillance.
2. **MASTER VOLUME** - Bouton rotatif et poussoir contextuel utilisé pour parcourir le menu DSP et régler des paramètres (gain principal, par exemple).
3. **INPUT LEVEL** - Bouton rotatif permettant de régler le niveau de l'entrée correspondante. La position 12 heures représente le niveau unitaire (pas de gain ni d'atténuation). Faites pivoter le bouton vers la gauche pour atténuer les sources de niveau LINE, ou faites-le pivoter vers la droite pour ajouter un gain aux sources de niveau MIC. Une commande du niveau d'entrée est disponible pour les entrées INPUT 1, INPUT 2 et INPUT 3.
4. **POWER** – Commutateur CA pour allumer ou éteindre l'appareil. L'écran LCD s'allume environ 3 secondes après l'allumage de l'appareil.
5. **MIX OUT** - Sommation des niveaux d'entrée post-entrée pour les trois canaux d'entrée. Cela permet d'envoyer le "mixage" à un dispositif secondaire, par exemple une sonorisation ou une unité d'enregistrement. Elle peut être réglée dans le DSP pour une sortie d'un signal stéréo (L+R) ou un canal DROIT isolé. Il s'agit d'une solution idéale pour la connexion GAUCHE et DROITE dans une configuration de sonorisation.
6. **THRU** - Sortie qui est parallèle à INPUT 1. Elle n'est pas affectée par le DSP du système. Elle permet de connecter en série le signal de INPUT 1 à un périphérique externe.
7. **INPUT 1, 2** - Entrées MIC/LINE XLR/TRS symétriques pour la connexion d'une source de signal du niveau de ligne (par exemple, un mixeur, etc.) ou d'un microphone. Dans la mesure du possible, un signal symétrique est toujours préférable pour une meilleure protection contre un bruit potentiel.
8. **INPUT 3** - Entrée RCA stéréo asymétrique pour la connexion de sources de signal de niveau de ligne, comme des appareils mobiles ou des lecteurs multimédias.

9. **MAINS IN** - L'appareil reçoit son alimentation via la prise MAINS IN. Utilisez le cordon d'alimentation IEC fourni pour connecter le système à une source d'alimentation stable et mise à la terre. Branchez l'appareil uniquement sur une prise électrique capable de fournir la tension et le courant indiqués sur l'étiquette du produit et les caractéristiques techniques du système.

## 4.2

### État système

#### Normal



1. **LEVEL** – indique le gain principal du système en dB. La plage varie de la coupure du son à +10 dB, par pas de 1 dB.
2. **1** - Indique le numéro de préréglage rappelé en cours. Cinq préréglages sont disponibles pour le stockage et le rappel.
3. **E** - Indique que la présélection actuelle rappelée a des paramètres mis à jour et qu'elle n'est pas enregistrée.
4. **IN1** - Indique, en mètres, l'amplitude du signal présent à l'entrée INPUT 1.
5. **IN2** - Indique, en mètres, l'amplitude du signal présent à l'entrée INPUT 2.
6. **IN3** - Indique, en mètres, l'amplitude du signal présent à l'entrée INPUT 3.

#### LIMIT



L'indication LIMIT est affichée lorsque la réduction du gain est appliquée au signal. Cela permet au haut-parleur de continuer à fonctionner tout en empêchant l'amplificateur et les composants de dépasser leur capacité de fonctionnement. Il est nécessaire d'éviter des niveaux fonctionnant continuellement au-delà du seuil limiteur.

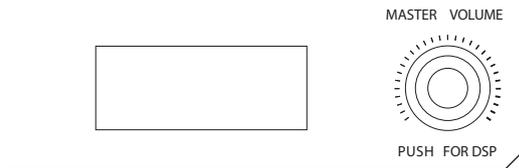
**PK**



Lorsque PK (crête) est indiqué, l'amplitude du signal d'entrée INPUT est supérieure à ce que l'amplificateur peut gérer et elle est découpée (déformée). Réduisez le volume de la source du signal et/ou réduisez le niveau INPUT LEVEL en faisant pivoter le bouton d'entrée correspondant dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. L'état PK doit être évité en permanence. Même des salves momentanées du signal écrêté peuvent endommager gravement les composants du système.

**4.3 Commandes du DSP**

Un menu pour le DSP permet à l'utilisateur de régler les différents paramètres systèmes du DSP sur l'enceinte.



**Accès au menu de commande du DSP**

Pour accéder au menu de commande du DSP, procédez comme suit :

1. Appuyez sur le bouton MASTER VOL.
2. Faites défiler les éléments de menu à l'aide du bouton MASTER VOL.
3. Appuyez sur le bouton MASTER VOL pour sélectionner l'élément de menu que vous souhaitez modifier.
4. Faites défiler les paramètres à l'aide du bouton MASTER VOL.
5. Appuyez sur le bouton MASTER VOL pour confirmer le paramètre sélectionné.
6. Répétez les étapes 2 à 5 pour modifier d'autres paramètres du DSP et du système.
7. Sélectionnez **EXIT** pour retourner à l'écran d'accueil.

**4.4 Menu de commande DSP**

Le tableau suivant représente la structure des menus DSP et les paramètres disponibles.

<b>EXIT</b>	
<b>MODE</b>	MONITOR 1
	MONITOR 2
	TRIPOD
	GUITAR CAB
<b>TREBLE</b>	0 dB (par défaut)
	-10 dB à +6 dB

<b>MID</b>	0 dB (par défaut)	
	-10 dB à +6 dB	
<b>MID FREQ</b>	1000 Hz (par défaut)	
	70 Hz-12 kHz, balayage	
<b>BASS</b>	0 dB (par défaut)	
	-10 dB à +6 dB	
<b>SUB</b>	OFF (Par défaut)	
	80 Hz, 100 Hz, 120 Hz, 150 Hz, 200 Hz, ELX200-12SP, ELX200-18SP, EKX-15SP, EKX-18SP	
<b>FEEDBACK</b>	OFF (Par défaut)	
	70 Hz à 10 kHz	
<b>PHANTOM 1</b>	OFF (Par défaut)	
	ON	
<b>PHANTOM 2</b>	OFF (Par défaut)	
	ON	
<b>MIX OUT</b>	L+R (par défaut)	
	R	
<b>DELAY</b>	OFF (Par défaut)	
	0,1 m :100m:0,1m inc	
	Mètres : de 0 m à 100 m Pieds : de 0 pd à 328,1 pds	
<b>LED</b>	OFF	
	ON (Par défaut)	
	LIMIT	
<b>DISPLAY</b>	BACK	
	LCD DIM	30 SEC (par défaut)
		10 s à 60 s
	BRIGHT	5 (Par défaut)
		1 à 10
	CONTRAST	5 (Par défaut)
1 à 10		
BACK		
<b>STORE</b>	EXIT, 1, 2, 3, 4, 5, EXIT	
<b>RECALL</b>	EXIT, 1, 2, 3, 4, 5, EXIT	

<b>RESET</b>	RESET ALL SETTINGS?	NO (Par défaut)
		YES
<b>LOCK</b>		OFF (Par défaut)
		ON
<b>INFO</b>		PXM-12MP
		<FIRMWARE VERSION>
		©2019 Electro-Voice
<b>EXIT</b>		

## 4.5 Définitions des paramètres DSP

**MODE** - Règle le réglage prédéfini appliqué à la sortie du haut-parleur. Quatre modes sont disponibles :

- **MONITOR 1** - Optimisé à des fins de retour de scène. (Par défaut)
- **MONITOR 2** - Présélection secondaire avec plus d'augmentation LF.
- **TRIPOD** - Optimisé pour une utilisation en cas d'installation sur un trépied ou tube de caisson sub-grave.
- **GUITARCAB** - Optimisé pour une utilisation en tant qu'enceinte de guitare ou de basse.

**TREBLE** - Utilisé pour régler la sortie aigue du système.

**MID** - Utilisé pour régler la sortie medium du système. Cette option permet de contrôler une bande d'égaliseur paramétrique Set-Q dont la fréquence centrale est déterminée par le paramètre MID FREQ. (0 dB par défaut)

**MID FREQ** - Règle la fréquence centrale de la bande MID EQ. (1000 Hz par défaut)

**BASS** - Utilisé pour régler la sortie basse fréquence du système.

**SUB** - Active un filtre passe-haut à la fréquence de coupe spécifiée. Si vous utilisez un caisson sub-grave Electro-Voice, sélectionnez le modèle approprié dans le menu. Si vous utilisez d'autres caissons sub-grave, sélectionnez la fréquence passe-haut générique appropriée.

**FEEDBACK** - Active et règle la fréquence centrale d'un filtre coupe-bande avec un Q étroit. Cette option peut être utilisée dans des situations où des fréquences spécifiques provoquent un larsen.

**PHANTOM 1 et 2** - Active une alimentation fantôme +15 V sur INPUT 1 et/ou INPUT 2. Cette tension est suffisante pour une utilisation avec la plupart des microphones à condensateur.

**MIX OUT** - Règle le routage et le couplage sur la sortie MIX OUT. Réglez ce paramètre lorsqu'une image stéréo est souhaitée à partir de deux systèmes.

- **L + R** - Les signaux LEFT et RIGHT de l'entrée INPUT 3 sont additionnés et envoyés vers la sortie haut-parleur et MIX OUT.
- **R** - Le signal RIGHT de l'entrée INPUT 3 est acheminé directement à la sortie MIX OUT. Le haut-parleur ne sortira que le signal audio LEFT.

Dans les deux cas, les signaux des entrées INPUT 1 et INPUT 2 sont également additionnés et acheminés vers la sortie MIX OUT.

**DELAY** - Ce paramètre définit la durée du retard audio qui sera appliqué avant que le signal soit envoyé sur le haut-parleur. Cela permet de compenser les différences entre les haut-parleurs à différentes distances de l'auditeur. Les sorties MIX OUT et THRU ne sont pas affectées.

**LED** - Active et règle la fonctionnalité de la LED blanche située sur la grille avant.

- **ON** - La LED sera toujours allumée lorsque le commutateur POWER du haut-parleur est réglé sur ON.
- **OFF** - La LED restera toujours éteinte.
- **LIMIT** - La LED restera éteinte en mode de fonctionnement normal. Les signaux d'entrée situés au-dessus du seuil du limiteur de crête interne éclaireront momentanément la LED. Ceci indique uniquement que le limiteur est actif. Il est nécessaire d'éviter des niveaux fonctionnant continuellement au-delà du seuil limiteur.

**DISPLAY** - Sous-menu contenant les paramètres permettant de régler l'affichage de l'écran LCD.

- **LCD DIM** - Lorsque ce paramètre est défini sur ON, la luminosité de l'écran LCD est réduite automatiquement lorsque celui-ci est inactif pendant deux minutes. (ON par défaut)
- **BRIGHT** - Définit la luminosité de l'écran LCD (de 1 à 10). (5 par défaut)
- **CONTRAST** - Règle le contraste entre les pixels sur l'écran LCD (de 1 à 10). (5 par défaut)

**STORE** - Ce menu vous permet de créer jusqu'à cinq configurations personnalisées.

Pour stocker des configurations personnalisées, suivez la procédure suivante :

- ▶ Depuis le menu DSP, défilez jusqu'à STORE.

Appuyez sur le bouton MASTER VOLUME pour sélectionner STORE.

1. Appuyez sur le bouton MASTER VOLUME pour sélectionner 1.
2. Faites défiler les caractères à l'aide du bouton MASTER VOLUME.
3. Appuyez sur le bouton MASTER VOLUME pour sélectionner le caractère souhaité.
4. Tournez le bouton MASTER VOLUME pour passer au caractère suivant.
5. Utilisez le bouton MASTER VOLUME pour naviguer jusqu'à SAVE.
6. Appuyez sur le bouton MASTER VOLUME pour sélectionner SAVE.
7. Sélectionnez EXIT pour retourner à l'écran d'accueil.

Répétez les étapes 3 à 8 pour enregistrer d'autres configurations personnalisées.

**RECALL** - Ce menu vous permet de charger jusqu'à cinq configurations personnalisées.

Pour rappeler des configurations personnalisées, suivez la procédure suivante :

1. Depuis le menu DSP, naviguez jusqu'à RECALL.
2. Appuyez sur le bouton MASTER VOL pour sélectionner RECALL.
3. Appuyez sur le bouton MASTER VOL pour sélectionner 1.
4. Sélectionnez EXIT pour retourner à l'écran d'accueil.

**RESET** - Ce menu est utilisé pour restaurer les paramètres d'usine de l'appareil.

Pour restaurer les paramètres d'usine de l'appareil, procédez comme suit :

1. Depuis le menu DSP, sélectionnez RESET.
2. Sélectionnez YES.

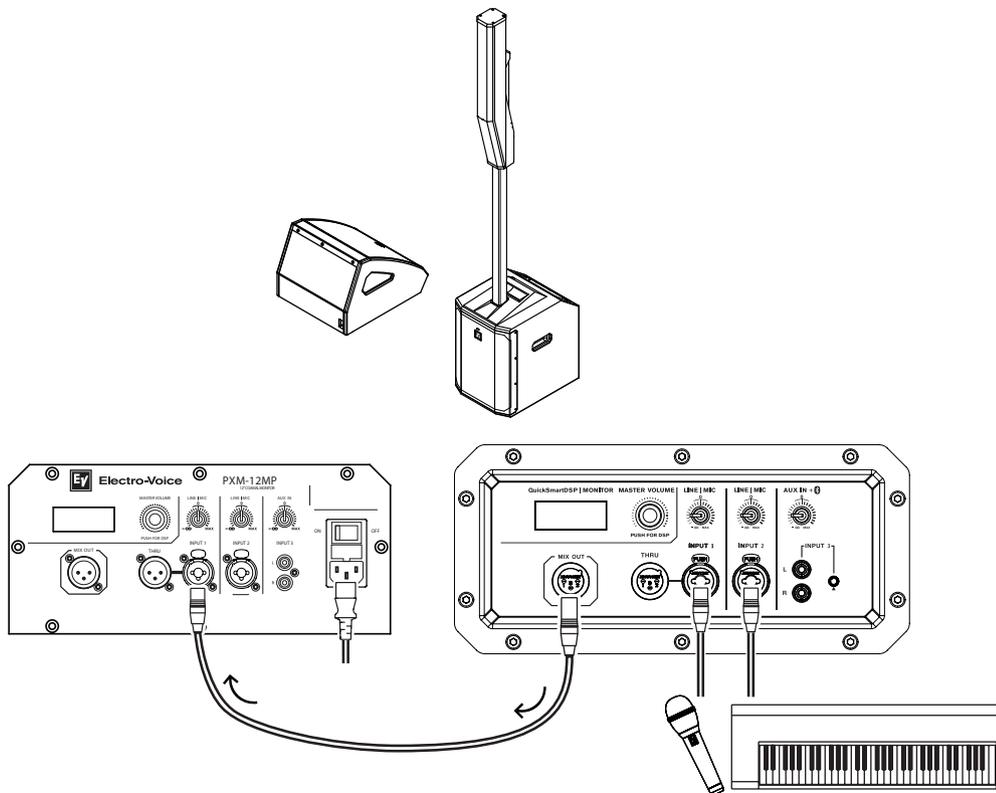
**INFO** - Affiche le nom du produit, la version du firmware et les informations de copyright.

**EXIT** - Permet à l'utilisateur de revenir à l'ÉCRAN D'ACCUEIL.

## 5 Configurations recommandées

### 5.1 Retour de scène dédié

Application classique dédiée au retour de scène. Une sonorisation principale (EVOLVE 50 illustré) envoie un signal au retour de scène PXM-12MP.



**Remarque!**

La direction de la flèche indique le chemin du signal.

<b>MODE :</b>	MONITOR 1 ou MONITOR 2
<b>SUB :</b>	OFF

**Tableau 5.1:** Paramètres DSP pour le PXM-12MP



**Remarque!**

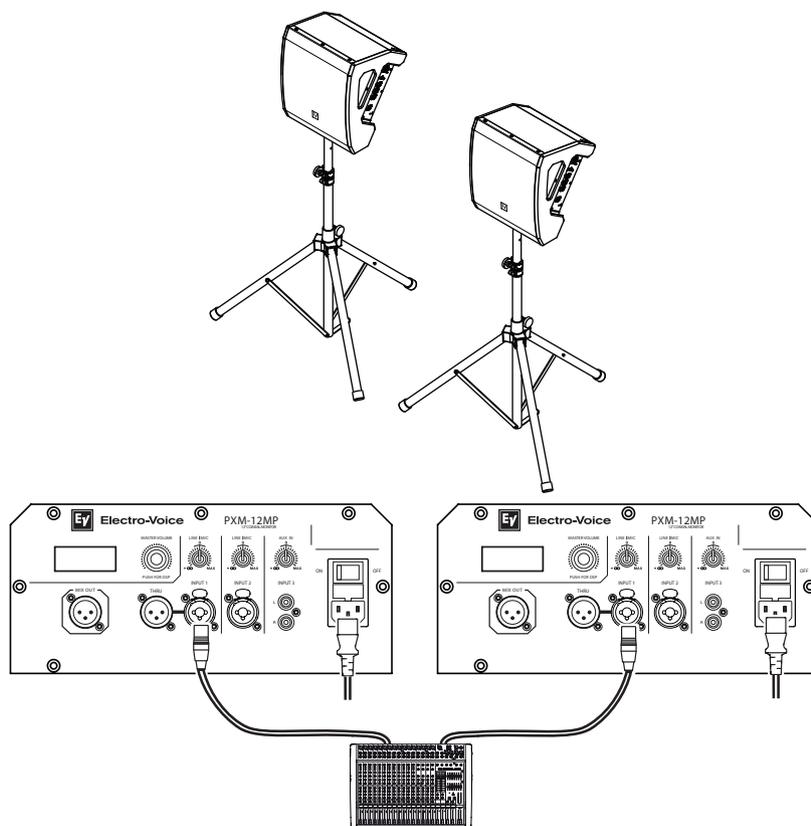
Pour les paramètres EVOLVE 50, voir le manuel d'utilisation EVOLVE 50

**Se reporter à**

- *Menu de commande DSP, page 15*

## 5.2 Sonorisation stéréo

Une paire de retours de scène peut être configurée comme entrée stéréo classique avec des trépieds et réglages DSP de base.



<b>MODE :</b>	<TRIPOD>
<b>SUB :</b>	<OFF>
<b>MIX OUT :</b>	<R>

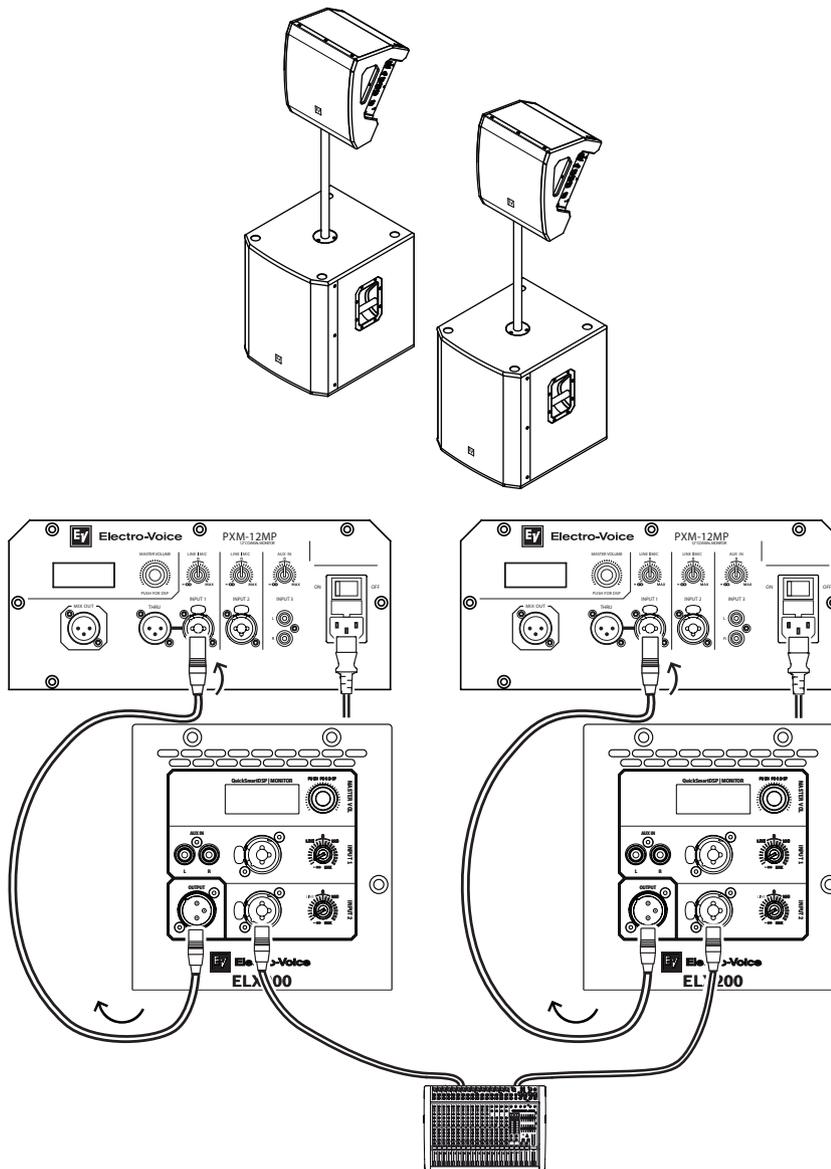
**Tableau 5.2:** Paramètres DSP pour le PXM-12MP

### Se reporter à

- *Menu de commande DSP, page 15*

### 5.3 Sonorisation principale avec caisson sub-grave

L'ajout de caissons sub-grave permet une meilleure réponse LF du système, ainsi qu'une marge d'ensemble accrue.



<b>MODE :</b>	TRIPOD
<b>SUB :</b>	ELX200-18SP

Tableau 5.3: Paramètres DSP pour PXM-12MP avec caisson sub-grave ELX200-18SP pour empilage



**Remarque!**

Pour les paramètres ELX200, voir le manuel d'utilisation ELX.

**Se reporter à**

- Menu de commande DSP, page 15

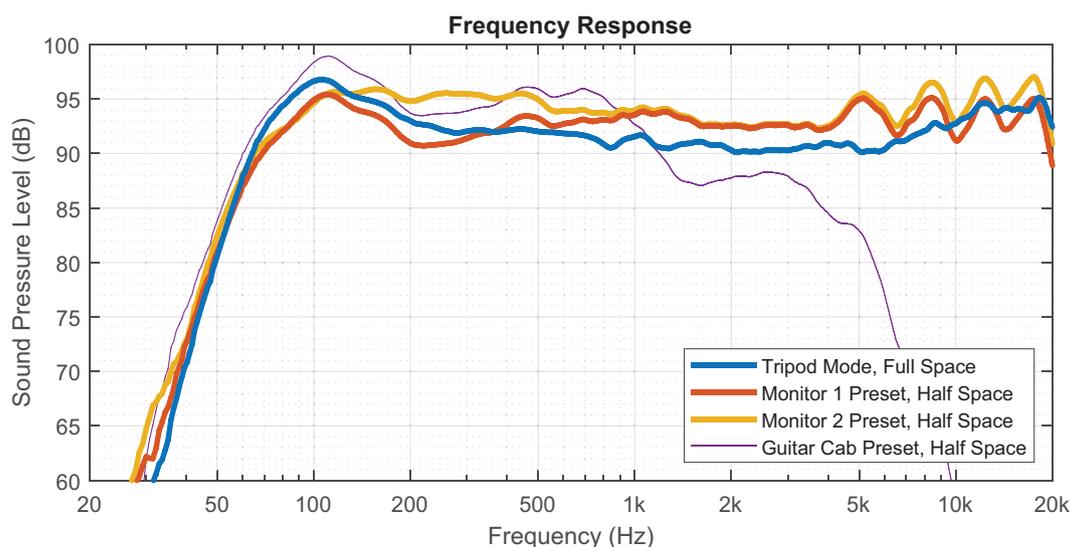
## 6 Dépannage

Problème	Cause(s) possible(s)	Action
1. Aucun son ne sort	Amplificateur	Vérifiez que tous les composants électroniques fonctionnent, que le routage du signal est correct, que la source est active ; que le volume est monté, etc. Corrigez / Réparez / Remplacez les éléments nécessaires. S'il n'y a toujours aucun son, le problème peut être lié au câblage.
	Câblage	Vérifiez que vous avez branché les bons câbles à l'amplificateur. Activez une source sonore à un faible niveau en passant par l'amplificateur. Connectez un haut-parleur de test en parallèle avec la ligne défectueuse. S'il n'y a aucun son ou que le niveau sonore est très faible, la ligne a un court-circuit (qui peut être causé par une éraflure profonde, un pincement ou une connexion défectueuse). En utilisant le haut-parleur de test, cherchez la ligne et testez chaque connexion / jonction jusqu'à trouver le problème, puis corrigez-le. Respectez la polarité correcte.
2. Faible réponse en basse fréquence	Fréquence de recouvrement activée dans le menu SUB	Si aucun caisson de basse n'est utilisé dans le système, sélectionnez la position OFF.
3. Sortie intermittente, le son craque ou présente une distorsion	Connexion défectueuse	Vérifiez toutes les connexions de l'amplificateur et des enceintes pour vous assurer qu'elles sont toutes propres et bien fixées. Si le problème persiste, vérifiez le câblage. Voir problème 1.
4. Bruit constant, grésillement, sifflement ou bourdonnement	Source ou autre appareil électronique défectueux	Si un bruit est présent mais qu'aucun morceau n'est joué, évaluez chaque composant pour isoler le problème. Le plus probable est qu'il y ait une coupure dans le chemin du signal.
	Mise à la terre du système défectueuse	Vérifiez et corrigez la mise à la terre de façon appropriée.
	Le bouton de gain d'entrée n'est pas en position MIC	Augmentez lentement le niveau du bouton de gain d'entrée pour engager le pré-amplificateur du microphone.
5. Aucun son avec un microphone branché aux entrées INPUT 1 ou INPUT 2	Le microphone nécessite une alimentation fantôme.	Réglez le commutateur PHANTOM 1 ou PHANTOM 2 sur ON dans le menu. Voir <i>Menu de commande DSP, page 15</i> .
	Le bouton de gain d'entrée n'est pas en position MIC	Augmentez lentement le niveau du bouton de gain d'entrée pour engager le pré-amplificateur du microphone.

Problème	Cause(s) possible(s)	Action
6. Le son est déformé la LED avant est OFF, le signal LIMIT sur l'écran LCD est ON	Niveau d'entrée excessif	Réduisez le niveau d'entrée ou le niveau de l'enceinte pour ne pas atteindre la limite.
	Structure du gain incorrecte ou entrée de source (console de mixage / pré-amplificateur) en surcharge	Vérifiez que les commandes de niveau de la source sont correctement structurées en utilisant l'indicateur du vumètre sur l'écran LCD. Si la barre du vumètre est stable ou que le système indique le signal LIMIT, cela signifie que le niveau de l'entrée ou de la source est trop élevé.
7. Le microphone produit un effet Larsen lorsque le niveau d'entrée est amplifié	Structure du gain incorrecte	Réduisez les niveaux du microphone sur la console de mixage ou sur la source d'entrée Si le microphone est directement connecté à l'enceinte, réduisez le niveau d'entrée sur l'enceinte. Positionner le microphone proche de la source sonore augmente le gain supplémentaire avant l'apparition de l'effet Larsen. Voir problème 6.
	Le microphone est positionné trop près de l'avant de l'enceinte	Régalez la fréquence FEEDBACK jusqu'à obtention de la fréquence recherchée. Voir <i>Menu de commande DSP</i> , page 15.
8. Le menu DSP est verrouillé	La fonction de verrouillage du menu est activée. Un symbole de cadenas est affiché sur l'écran LCD.	Appuyez et maintenez le bouton MASTER VOL enfoncé pendant 5 secondes.

## 7 Données techniques

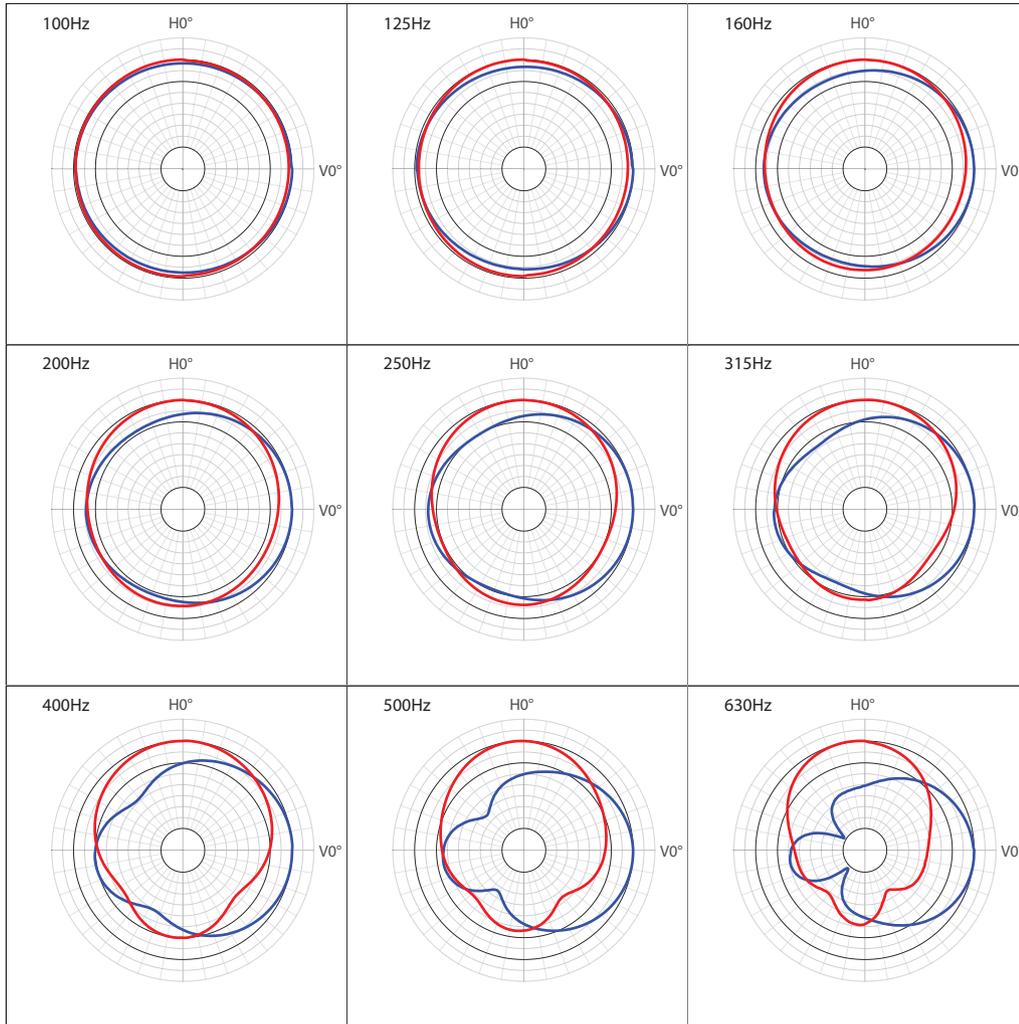
Réponse en fréquence (-3 dB) :	64 Hz - 20 kHz
Plage de fréquences (-10 dB) :	53 Hz - 20 kHz
Angle du retour de scène :	55°
Niveau SPL maximum :	129 dB
Dispersion (H x V) :	90° x 90°
Puissance de l'amplificateur :	700 W
Puissance du canal LF :	500 W
Puissance du canal HF :	200 W
Fréquence de coupure :	1,6 kHz
Transducteur :	CXCA2128-1NA 12" / 1,75" coaxial
Connecteurs :	2 entrées mixtes XLR/TRS 1 entrée RCA stéréo 1 entrée XLR THRU 1 sortie XLR MIXOUT
Ebénisterie :	Contreplaqué de 15 mm
Grille :	Acier à revêtement noir
Couleur :	Noir
Dimensions (H x l x P) :	334 mm x 409 mm x 484 mm mm
Poids net :	13,5 kg
Poids avec emballage :	15,6 kg
Consommation :	100-240 Vca, 50-60 Hz, 0,8-0,5 A



## 7.1 Réponse hors axe

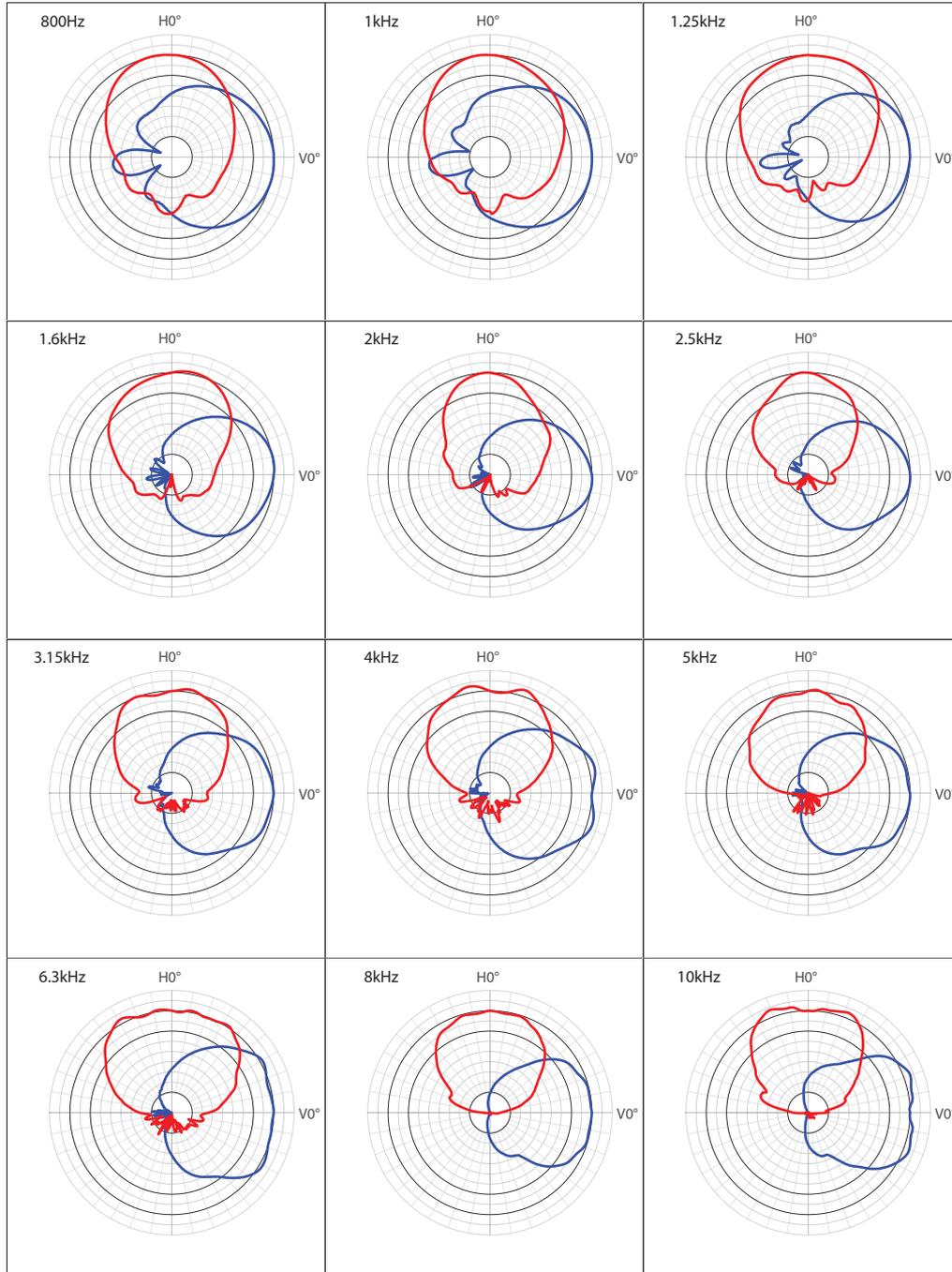
10 degrees / Division  
3dB / Division  
0dB, -6dB, and -24dB Bold

— Vertical  
— Horizontal

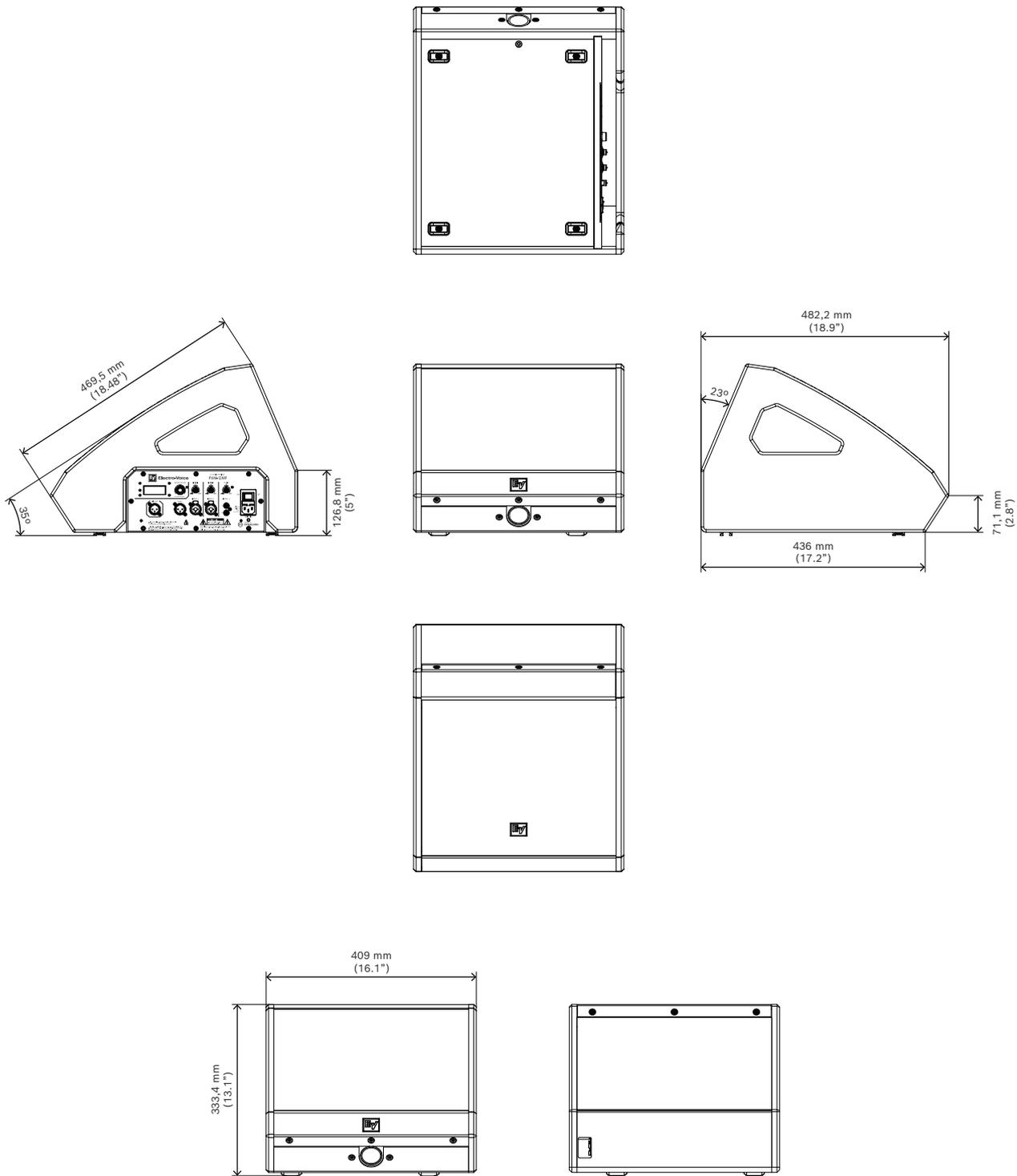


10 degrees / Division  
3dB / Division  
0dB, -6dB, and -24dB Bold

— Vertical  
— Horizontal



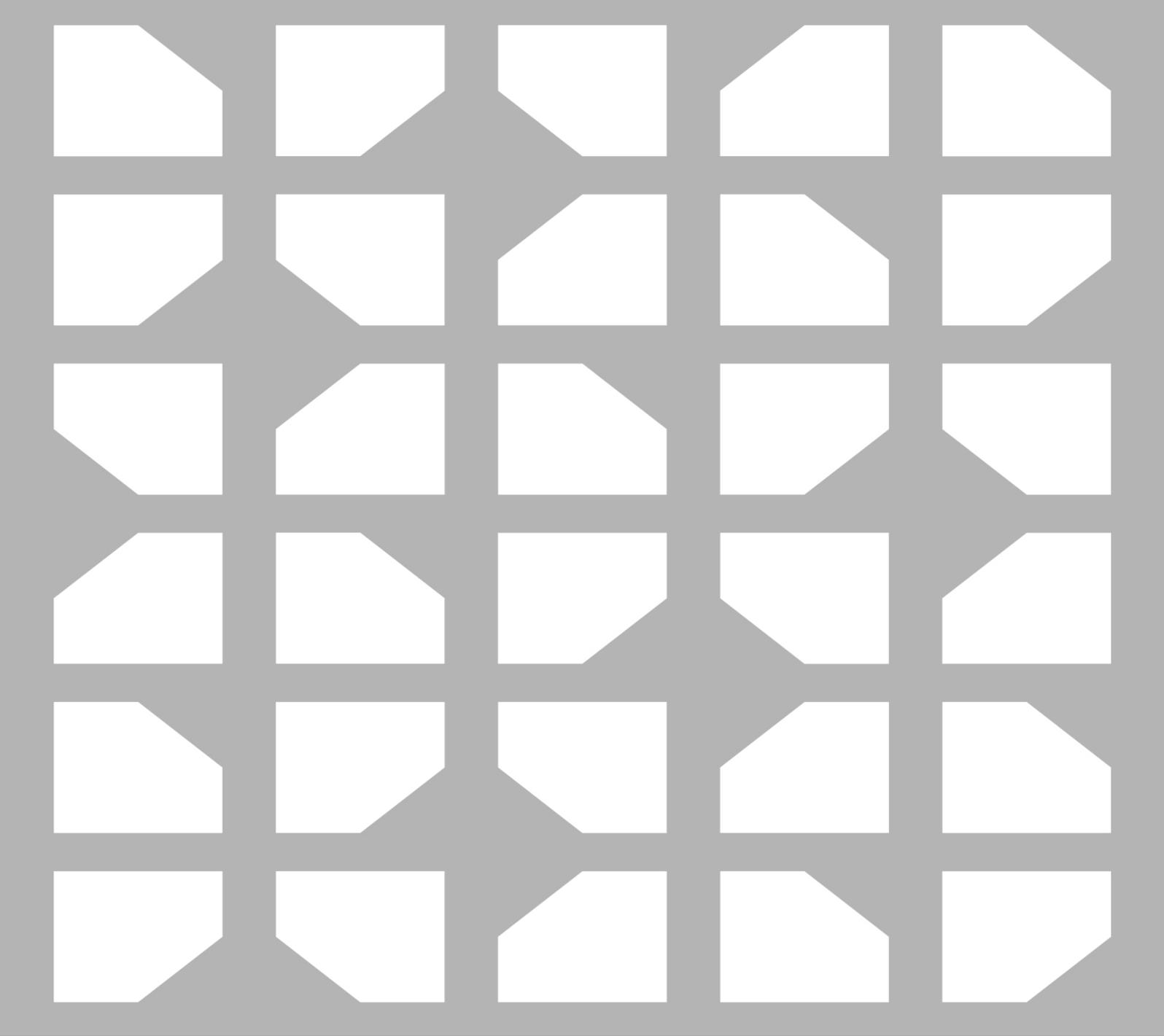
## 7.2 Dimensions











**Bosch Sicherheitssysteme GmbH** **Bosch Security Systems, LLC**

Robert-Bosch-Ring 5  
85630 Grasbrunn  
Germany

[www.boschsecurity.com](http://www.boschsecurity.com)

© Bosch Sicherheitssysteme  
GmbH, 2022

12000 Portland Avenue South  
Burnsville MN 55337  
USA

[www.electrovoice.com](http://www.electrovoice.com)

© Bosch Security Systems,  
LLC, 2022