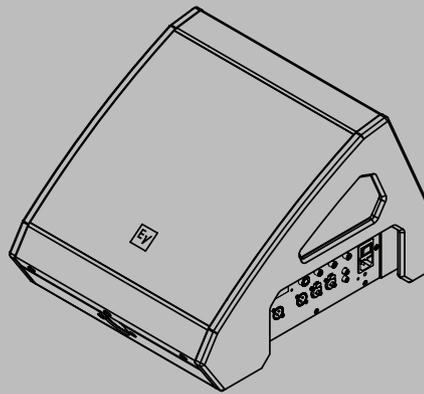


# PXM-12MP Powered Monitor

PXM-12MP-EU | PXM-12MP-US





# Sumário

<b>1</b>	<b>Proteção</b>	<b>4</b>
1.1	Instruções de segurança importantes	4
1.2	Informações da FCC.	5
1.3	Precauções	6
1.4	Observações	6
<b>2</b>	<b>Descrição</b>	<b>8</b>
2.1	Recursos do sistema	8
2.2	Configuração rápida	8
<b>3</b>	<b>Operação de monitor de chão, tripé e pole</b>	<b>10</b>
3.1	Monitor de chão	10
3.2	Tripé	11
3.3	Montagem de mastro com subwoofer	12
<b>4</b>	<b>Painel de entrada e DSP</b>	<b>13</b>
4.1	Controles do painel de entrada	13
4.2	Status do sistema	14
4.3	Controles de DSP	15
4.4	Menu de controle DSP	15
4.5	Definições de parâmetros do DSP	17
<b>5</b>	<b>Configurações recomendadas</b>	<b>20</b>
5.1	Monitor dedicado	20
5.2	PA estéreo	21
5.3	PA principal com subwoofer	22
<b>6</b>	<b>Resolução de problemas</b>	<b>23</b>
<b>7</b>	<b>Dados técnicos</b>	<b>25</b>
7.1	Resposta fora do eixo	26
7.2	Dimensões	29

# 1 Proteção

## 1.1 Instruções de segurança importantes

 <p><b>ADVERTÊNCIA:</b> PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO, NÃO EXPONHA EXCESSIVAMENTE O APARELHO À CHUVA OU À UMIDADE</p> <p><b>AVIS:</b> Risco de Choque elétrico, não abra.</p> <p><b>ADVERTÊNCIA:</b> O PLUGUE DA FONTE DE ALIMENTAÇÃO OU A ENTRADA CA SÃO USADOS COMO UM DISPOSITIVO DE DESCONEXÃO. O DISPOSITIVO DE DESCONEXÃO DEVE PERMANECER PRONTAMENTE OPERACIONAL.</p> <p><b>ADVERTÊNCIA:</b> CONECTE SOMENTE A UMA TOMADA COM CONEXÃO DE ATERRAMENTO DE PROTEÇÃO.</p> <p><b>ADVERTÊNCIA:</b> PARA REDUZIR O RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO, NÃO REMOVA A TAMPA (OU A TRASEIRA), POIS NÃO HÁ PEÇAS INTERNAS QUE POSSAM SER REPARADAS PELO USUÁRIO. RECORRA A PESSOAL QUALIFICADO PARA MANUTENÇÃO.</p>	 <p>O raio com símbolo de ponta de seta dentro de um triângulo equilátero serve para alertar o usuário sobre a presença de "tensão perigosa" não isolada no gabinete do produto que pode ter magnitude suficiente para constituir-se em um risco de choque elétrico para pessoas.</p>
	 <p>O ponto de exclamação dentro de um triângulo equilátero serve para alertar o usuário para a presença de instruções de operação e manutenção (serviço) importantes na literatura que acompanha o aparelho.</p>
	 <p>O asterisco dentro de um triângulo equilátero serve para informar o usuário sobre instruções de instalação ou remoção necessárias relativas ao uso de equipamentos ou hardware relacionado ao sistema.</p>

1. Leia essas instruções.
2. Proteja o cabo de energia de ser pisado ou comprimido principalmente nos plugues, tomadas e no ponto da saída do aparelho.
3. Use somente acoplamentos/acessórios especificados pelo fabricante.
4. Use somente o carrinho, suporte, tripé, braçadeira ou mesa especificados pelo fabricante ou que acompanhem o aparelho. Quando um carrinho for usado, tenha cuidado ao mover a combinação de carrinho/aparelho para evitar ferimentos causados por tombamento.
5. Desconecte o aparelho durante tempestades com raios ou quando não for utilizado por longos períodos.
6. Recorra a assistência técnica autorizada para toda a manutenção. Será necessário manutenção quando o aparelho tiver sido danificado de alguma forma, por exemplo, quando o cabo de alimentação ou o plugue estiverem danificados, líquido tiver sido derramado ou objetos tiverem caído no aparelho, o aparelho tiver sido exposto à chuva ou à umidade, não estiver funcionando normalmente ou tiver caído.
7. Guarde essas instruções.
8. Preste atenção a todas as advertências.
9. Siga todas as instruções.
10. Não use este aparelho próximo à água.
11. Limpe somente com um pano seco.

12. Não bloqueie nenhuma abertura de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
13. Não instale nenhuma fonte de calor como radiadores, aquecedores, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
14. Não impeça que o plugue polarizado ou de aterramento cumpra sua finalidade de segurança. Um plugue polarizado tem dois pinos chatos, um mais largo que o outro. Um plugue de aterramento tem dois pinos chatos e um terceiro pino de aterramento. O pino chato amplo ou o terceiro pino são fornecidos para sua segurança. Se o plugue fornecido não se encaixar em sua tomada, consulte um electricista para substituição da tomada obsoleta.
15. Nenhuma fonte de chama, como velas acesas, devem ser colocadas sobre o aparelho.
16. A distância mínima em volta do aparelho deve ser 60 cm (2 pés) para haver ventilação suficiente.
17. A ventilação não deve ser impedida cobrindo as aberturas com itens como jornais, toalhas de mesa, cortinas etc.
18. Para desconectar completamente a alimentação AC do aparelho, o cabo da fonte de alimentação deverá ser desconectado.
19. Para reduzir o risco de incêndio ou choque elétrico, não exponha o aparelho à chuva ou à umidade. O aparelho não deve ser exposto a goteiras ou respingos. Objetos cheios com líquidos, como vasos não devem ser colocados sobre o aparelho.

## 1.2

### Informações da FCC.

#### Declaração de conformidade de fornecedores da FCC

F.01U.362.554	PXM-12MP	Monitor coaxial ativo 12 pol., EUA, preto
---------------	----------	---

#### Declaração de conformidade

Este dispositivo está em conformidade com a parte 15 das regras da FCC. A operação está sujeita às duas condições abaixo:

1. Este dispositivo não pode causar interferências perigosas e
2. Este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo aquela que pode causar operação indesejada.

#### Parte responsável

Bosch Security Systems, LLC  
 130 Perinton Parkway  
 14450 Fairport, NY, EUA  
[www.boschsecurity.us](http://www.boschsecurity.us)

Alterações ou modificações que não tenham sido expressamente aprovadas pela parte responsável em relação à conformidade podem anular a autorização do usuário para operar o equipamento.

**Observação:** Este equipamento foi testado e considerado em conformidade com os limites para um dispositivo digital de Classe B, conforme a Parte 15 das Regras da FCC. Esses limites são projetados para fornecer proteção razoável contra interferência prejudicial em uma instalação residencial. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, poderá causar interferência prejudicial às comunicações de rádio. No entanto, não há garantia de que não ocorrerá interferência em uma determinada instalação. Se este equipamento causar

interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado ao desligar e religar o equipamento, o usuário é incentivado a tentar corrigir a interferência utilizando uma ou mais das medidas a seguir:

- Reorientar ou reposicionar a antena receptora.
- Aumentar a distância entre o equipamento e o receptor.
- Conectar o equipamento a uma tomada que esteja em um circuito diferente daquele ao qual está conectado o receptor.
- Consultar um revendedor ou um técnico de rádio/TV experiente para obter ajuda.

### 1.3

#### Precauções

	Se um alto-falante Electro-Voice for usado ao ar livre em um dia ensolarado, posicione-o em uma área coberta. Os amplificadores do alto-falante têm circuitos de proteção que desligam temporariamente o alto-falante quando temperaturas extremamente altas são atingidas. Isso pode ocorrer em dias quentes quando o alto-falante recebe diretamente a luz solar.
	Não use os alto-falantes Electro-Voice em um ambiente onde as temperaturas estejam abaixo de 0 °C (32° F) ou excedam +35° C (95° F)
	Nunca exponha um alto-falante Electro-Voice à água, chuva ou alta umidade.
	Os alto-falantes Electro-Voice são capazes de gerar, com facilidade, níveis de pressão de som suficientes para causar dano permanente à audição de qualquer pessoa a uma distância de cobertura normal. Devem ser tomados cuidados para evitar a exposição prolongada a níveis de pressão de som que excedam 90 dB.

### 1.4

#### Observações

##### Equipamento elétrico e eletrônico antigo

	Este produto e/ou bateria devem ser descartados separados do lixo doméstico. Descarte o equipamento de acordo com as leis e os regulamentos locais, para permitir sua reutilização ou reciclagem. Isso ajuda a conservar os recursos e proteger a saúde humana e o meio ambiente.
---	---

##### Copyright e direitos autorais

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução ou transmissão de qualquer parte deste documento, em qualquer formato, por qualquer meio, seja eletrônico, mecânico, fotocópia, gravação ou outro, sem a autorização prévia por escrito do editor. Para saber informações sobre como obter permissão para novas impressões e trechos, contate a Electro-Voice. Todo o conteúdo, incluindo as especificações, os dados e as ilustrações deste manual, estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Para uso na China: TABELA DE DIVULGAÇÃO DA CHINA ROHS

针对在中国境内的使用：CHINA ROHS披露表

扬声器

根据SJ/T 11364-2014编制的有害物质表						
	Pb (Pb)	Hg (Hg)	Cd (Cd)	Cr 6+ (Cr 6+)	PBB (PBB)	PBDE (PBDE)
电路板	○	○	○	○	○	○
电子组件	x	○	○	○	○	○
换能器	x	○	○	○	○	○
显示屏	x	○	○	○	○	○
电缆和导线	○	○	○	○	○	○
塑料材料	○	○	○	○	○	○
金属材料	x	○	○	○	○	○
木质和纸质材料	○	○	○	○	○	○
涂料与涂层	○	○	○	○	○	○
本表系根据SJ/T 11364的规定编制而成						
○：上述有害物质在所有包含该物质的均质材料中的含量均低于GB/T 26572规定的限值						
x：上述有害物质在特定均质材料中的含量均高于GB/T 26572规定的限值						

关于该类产品生产日期代码的详细说明，请见：  
<http://www.boschsecurity.com/datecodes/>

## 2 Descrição

O PXM-12MP é um monitor coaxial ativo projetado para alto SPL e inteligibilidade de áudio transparente. É ideal para aplicações em que o usuário exige monitoramento próprio ou de outros, especialmente em situações em que um PA primário está em uso. Várias entradas e predefinições de ajuste permitem uma ampla variedade de aplicações adicionais. Também pode duplicar como PA com o uso de predefinições integradas e um suporte em tripé de alto-falante padrão.

O sistema apresenta um transdutor coaxial de 12 pol. com um driver de compressão de neódmio de 1,75 pol. São alimentados por um amplificador de 700 W e 2 canais projetados pela Dynacord e processamento digital de sinais. Os componentes são instalados em um gabinete de compensado de 15 mm protegido por um EV-Coat baseado em poliureia e uma grade de aço revestida em pó de calibre 15. O sistema apresenta várias alças e um peso leve para fácil manipulação e portabilidade.

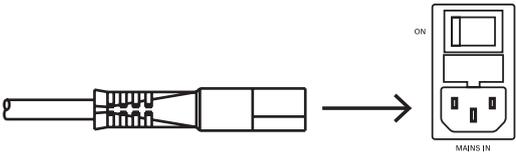
Obrigado por escolher um sistema de alto-falante ativo Electro-Voice. Consulte o manual atentamente para compreender todos os recursos integrados ao seu sistema Electro-Voice e aproveitar ao máximo todas as suas capacidades de desempenho.

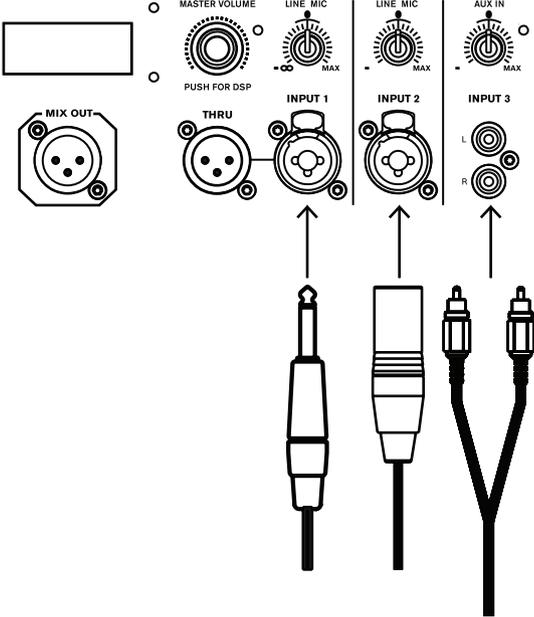
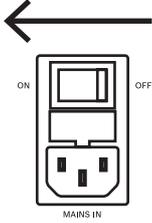
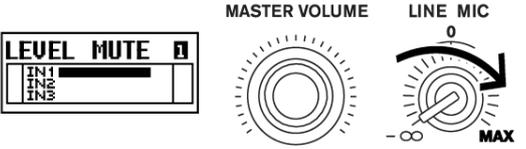
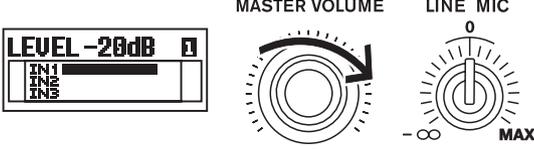
### 2.1 Recursos do sistema

- Sistema de monitoramento multifuncional utilizado como monitor de chão ou PA principal.
- O Quick**Smart**DSP dispõe do melhor processamento da categoria. Fácil configuração com quatro predefinições, correspondência de sistema sub/top, equalizador de três faixas, cinco predefinições programáveis pelo usuário, monitoramento visual do status do limitador, medidores e controle de nível de entrada e controle de volume mestre para otimizar a estrutura de ganho, tudo via LCD.
- O amplificador de potência de classe D de 700 W projetado pela Dynacord oferece pico de até 129 dB SPL utilizando transdutores pela EV.
- Confiabilidade do sistema verificada com mais de 500 horas de testes de abuso e resistência.

### 2.2 Configuração rápida

Para configurar o dispositivo rapidamente, realize as seguintes etapas:

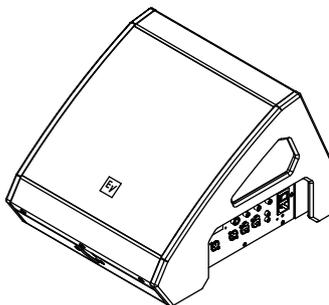
Etapa	Ilustração
1. Conecte o cabo de alimentação CA de uma tomada de linha aterrada ao MAINS IN (Entrada da rede elétrica).	

Etapa	Ilustração
<p>2. Conecte um cabo XLR ou TRS de ¼" de uma fonte de áudio à INPUT 1 (ENTRADA 1) ou INPUT 2 (ENTRADA 2).</p> <p>(Como alternativa, um cabo RCA estéreo pode ser conectado à INPUT 3 (ENTRADA 3))</p>	
<p>3. Ajuste os botões de INPUT LEVEL (Nível de entrada) associados para <math>-\infty</math> (infinito).</p>	
<p>4. Acione o interruptor liga/desliga MAINS IN (Entrada da rede elétrica) para ON (Ligado).</p>	
<p>5. Aumente o INPUT LEVEL (Nível de entrada) até que o nível de sinal desejado esteja presente no LCD e não indicando CLIP (Corte).</p> <p>(Verifique se há sinal de áudio presente da fonte)</p>	
<p>6. Aumente o MASTER VOLUME (Volume principal) para o nível de saída desejado.</p>	

## 3 Operação de monitor de chão, tripé e pole

### 3.1 Monitor de chão

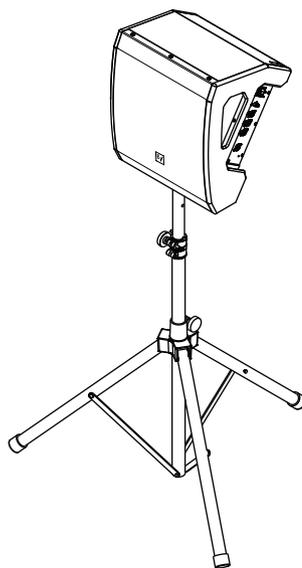
O monitor PXM-12MP é otimizado para posicionamento no piso.



Para configurar o dispositivo como monitor, realize as seguintes etapas:

1. Verifique se a superfície está estável, nivelada e sem detritos.
2. Coloque o PXM-12MP na superfície.
3. Posicione o alto-falante a uma distância relativa à sua posição de modo que a sua cabeça esteja nivelada com o alto-falante.
4. Passe os cabos necessários pela abertura de passagem de cabos para gerenciar o cabeamento de maneira ordenada e segura.
5. Ligue o sistema e configure conforme descrito na seção Configuração rápida.
6. Verifique se o DSP MODE (Modo DSP) está definido como MONITOR 1, MONITOR 2 ou GUITARCAB (Gabinete de violão).

## 3.2 Tripé



Para configurar o monitor em um suporte de tripé, realize as seguintes etapas:

**Cuidado!**

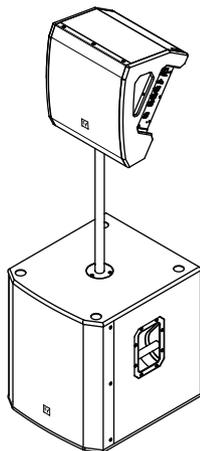
O tripé não é avaliado quanto à segurança com este alto-falante. Verifique se as especificações do suporte do tripé podem garantir o apoio do peso do alto-falante.

**Cuidado!**

Recomendamos que o levantamento e o posicionamento de alto-falantes mais pesados sejam feitos por duas pessoas. O levantamento e posicionamento de alto-falantes mais pesados feito por uma única pessoa pode causar ferimentos.

1. Verifique se a superfície está estável, nivelada e sem detritos.
2. Coloque o suporte de tripé na superfície. As pernas do tripé devem ser posicionadas com o maior espaçamento possível.
3. Não tente suspender mais de um alto-falante em um suporte projetado para um único alto-falante.
4. Suspenda o monitor com as duas mãos e coloque-o no mastro. Verifique se o mastro se encaixa no copo do mastro.
5. Verifique se o DSP MODE (Modo DSP) está definido como TRIPOD.

### 3.3 Montagem de mastro com subwoofer



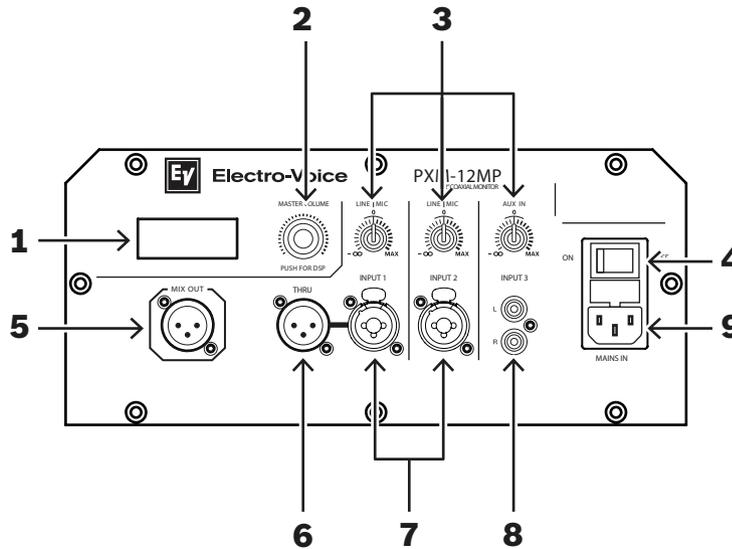
Para configurar o monitor em uma haste de subwoofer, realize as seguintes etapas:

1. Coloque o subwoofer em uma superfície nivelada e estável.
2. Coloque uma haste rosqueada M20 no combo de copo da haste na parte superior do subwoofer.
3. Gire a haste rosqueada M20 no sentido horário para prender a haste no subwoofer.
4. Suspenda o monitor com as duas mãos e coloque-o na haste.
5. Verifique se a haste se encaixa no copo da haste do alto-falante.
6. Verifique se o DSP MODE (Modo DSP) está definido como TRIPOD.
7. Defina o parâmetro SUB de acordo com as especificações do subwoofer.

## 4 Painel de entrada e DSP

### 4.1 Controles do painel de entrada

O painel de entrada tem um conjunto de controles e conectores para uma ampla variedade de controle e configuração.

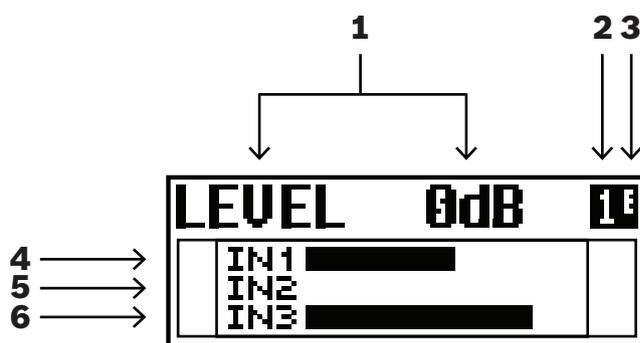


1. **LCD** - Interface de controle e monitoramento em DSP.
2. **MASTER VOLUME (Volume principal)**: botão giratório e de pressionar contextual usado para ajustar e navegar pelo menu DSP, e para ajustar os parâmetros (por exemplo, Master Gain (Ganho principal)).
3. **INPUT LEVEL (Nível de entrada)**: botão giratório usado para ajustar o nível da entrada correspondente. A posição de 12 horas de detenção representa o nível unitário (sem ganho ou atenuação). Gire o botão para a esquerda para atenuar fontes de nível LINE (Linha) ou para a direita para adicionar ganho a fontes de nível MIC (Microfone). Há um controle de nível de entrada para INPUT 1 (Entrada 1), INPUT 2 (Entrada 2) e INPUT 3 (Entrada 3).
4. **POWER (ENERGIA)**: interruptor AC para ligar (ON) ou desligar (OFF) a energia. A tela de LCD acende quando a alimentação é ligada, após aproximadamente 3 segundos.
5. **MIX OUT (Saída mista)**: uma soma de nível pós-entrada dos três canais de entrada. Isso permite que a "mistura" seja enviada para um dispositivo secundário, como um PA ou dispositivo de gravação. Pode ser ajustada no DSP para emitir um sinal estéreo (L+R) ou um canal RIGHT (Direita) isolado. Isso é ideal para conectar a rede LEFT (Esquerda) à rede RIGHT (Direita) em uma configuração de PA.
6. **THRU**: uma saída paralela a INPUT 1 (Entrada 1). Não é afetada pelo DSP do sistema. É usada para conectar em cadeia o sinal de INPUT 1 (Entrada 1) a um dispositivo externo.
7. **INPUT 1, 2 (Entrada 1, 2)**: entradas XLR/TRS de MIC/LINE balanceadas para conectar uma fonte de sinal de nível de linha (como mixer etc.) ou um microfone. Sempre que possível, o feed de sinal balanceado é sempre preferível para proteger contra ruído potencial.
8. **INPUT 3 (Entrada 3)**: entrada RCA estéreo não balanceada para conectar fontes de sinal de nível LINE, como dispositivos móveis ou players de mídia.

9. **MAINS IN (Entrada da rede elétrica):** o dispositivo recebe sua alimentação de energia por meio do soquete MAINS IN (Entrada da rede elétrica). Use o cabo de alimentação IEC incluso para conectar o sistema a uma fonte de alimentação aterrada e estável. Conecte o dispositivo somente a uma tomada elétrica capaz de fornecer a tensão e a corrente descritas na etiqueta do produto e nas especificações do sistema.

## 4.2 Status do sistema

### Normal



1. **LEVEL (NÍVEL):** indica o ganho mestre do sistema em dB. O intervalo varia de mudo até +10 dB, em incrementos de 1 dB.
2. **1:** indica o número predefinido recuperado atualmente. Há cinco predefinições disponíveis para armazenamento e recuperação.
3. **E:** indica que a predefinição recuperada atualmente possui parâmetros atualizados não salvos.
4. **IN1:** indica em formato de medidor a magnitude do sinal presente em INPUT 1 (Entrada 1).
5. **IN2:** indica em formato de medidor a magnitude do sinal presente em INPUT 2 (Entrada 2).
6. **IN3:** indica em formato de medidor a magnitude do sinal presente em INPUT 3 (Entrada 3).

### LIMIT (Limite)



A indicação LIMIT (Limite) é exibida quando há redução de ganho aplicada ao sinal. Isso permite que o alto-falante continue a operar, impedindo que o amplificador e os componentes excedam suas capacidades funcionais. Níveis em operação contínua acima do limite devem ser evitados.

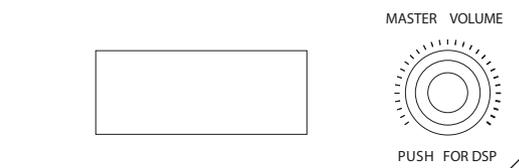
**PK**



Quando PK (pico) estiver indicado, a magnitude do sinal INPUT (Entrada) é maior do que o amplificador suporta e é efetivamente cortado (distorcido). Reduza o volume da fonte de sinal e/ou o INPUT LEVEL (Nível de entrada) girando o botão correspondente no sentido anti-horário. O status PK deve ser evitado sempre. Até mesmo picos momentâneos de sinal cortado podem gerar danos severos aos componentes do sistema.

### 4.3 Controles de DSP

Um menu integrado para controle do DSP permite ao usuário selecionar várias configurações do sistema do DSP no alto-falante.



**Acesso do menu de controle do DSP**

Para acessar o menu de controle do DSP, realize as seguintes etapas:

1. Pressione o botão MASTER VOL (Volume principal).
2. Usando o botão MASTER VOL (Volume principal), navegue pelos itens do menu.
3. Pressione o botão MASTER VOL (Volume principal) para selecionar o item de menu que deseja modificar.
4. Usando o botão MASTER VOL, navegue pelos parâmetros.
5. Pressione o botão MASTER VOL (Volume principal) para confirmar o parâmetro selecionado.
6. Repita as etapas de 2 a 5 para modificar as configurações adicionais do DSP e do sistema.
7. Selecione EXIT (Sair) para retornar à página inicial.

### 4.4 Menu de controle DSP

A tabela a seguir representa a estrutura do menu DSP e os parâmetros disponíveis.

<b>EXIT (Saída)</b>	
<b>MODE (Modo)</b>	MONITOR 1
	MONITOR 2
	TRIPOD (Tripé)
	GUITAR CAB (Gabinete de guitarra)
<b>TREBLE (AGUDOS)</b>	0 dB (padrão)
	-10 dB a +6 dB

<b>MID (Intermediária)</b>	0 dB (padrão)	
	-10 dB a +6 dB	
<b>MID FREQ (Frequência intermediária)</b>	1.000 Hz (padrão)	
	70 Hz a 12 kHz, faixa selecionável	
<b>BASS (Grave)</b>	0 dB (padrão)	
	-10 dB a +6 dB	
<b>SUB</b>	OFF (Desligado) (padrão)	
	80 Hz, 100 Hz, 120 Hz, 150 Hz, 200 Hz, ELX200-12SP, ELX200-18SP, EKX-15SP, EKX-18SP	
<b>FEEDBACK</b>	OFF (Desligado) (padrão)	
	70 Hz a 10 kHz	
<b>PHANTOM 1 (Fantasma 1)</b>	OFF (Desligado) (padrão)	
	ON (Ligado)	
<b>PHANTOM 2 (Fantasma 2)</b>	OFF (Desligado) (padrão)	
	ON (Ligado)	
<b>MIX OUT (Saída mista)</b>	L+R (E+D) (padrão)	
	R (D)	
<b>DELAY (Atraso)</b>	OFF (Desligado) (padrão)	
	0,1 m:100 m:0,1 m incremento	
	Metros: 0 m a 100 m Pés: 0 pé a 328,1 pés	
<b>LED</b>	OFF (Desligado)	
	ON (Ligado) (padrão)	
	LIMIT (Limite)	
<b>DISPLAY (Tela)</b>	BACK (Voltar)	
	LCD DIM	30 SEC (30 s) (padrão)
		10 s a 60 s
	BRIGHT (Brilho)	5 (padrão)
		1 a 10
	CONTRAST (Contraste)	5 (padrão)
1 a 10		
BACK (Voltar)		
<b>STORE (ARMAZENAR)</b>	EXIT, 1, 2, 3, 4, 5, EXIT (SAÍDA)	
<b>RECALL (Recuperar)</b>	EXIT, 1, 2, 3, 4, 5, EXIT (SAÍDA)	

<b>RESET (Redefinir)</b>	RESET ALL SETTINGS? (Redefinir todas as configurações?)	NO (Não) (padrão)
		YES (Sim)
<b>LOCK (Bloquear)</b>		OFF (Desligado) (padrão)
		ON (Ligado)
<b>INFO (Informações)</b>		PXM-12MP
		<VERSÃO DO FIRMWARE>
		©2019 Electro-Voice
<b>EXIT (Saída)</b>		

## 4.5

### Definições de parâmetros do DSP

**MODE (Modo):** ajusta a predefinição de ajuste aplicada à saída do alto-falante. Há quatro modos disponíveis:

- **MONITOR 1:** otimizado para fins de monitoramento de tribuna. (Padrão)
- **MONITOR 2:** predefinição secundária com mais aumento de baixa frequência.
- **TRIPOD (Tripé):** otimizado para uso em instalação de tripé ou haste de subwoofer.
- **GUITARCAB (Gabinete de guitarra):** otimizado para uso como gabinete de guitarra ou baixo.

**TREBLE (Agudos):** usado para ajustar a saída de alta frequência do sistema.

**MID (Intermediária):** usado para ajustar a saída de frequência média do sistema. Isso controla uma faixa EQ paramétrica set-Q cuja frequência central é determinada pelo parâmetro MID FREQ (Frequência intermediária). (Padrão 0 dB)

**MID FREQ (Frequência intermediária):** ajusta a frequência central da faixa EQ intermediária. (Padrão 1.000 Hz)

**BASS (Grave):** usado para ajustar a saída de baixa frequência do sistema.

**SUB:** habilita um filtro passa-alta com uma frequência de corte especificada. Se estiver usando um subwoofer da Electro-Voice, selecione o modelo apropriado no menu. Se estiver usando outros subwoofers, selecione a frequência passa-alta genérica adequada.

**FEEDBACK:** habilita e ajusta a frequência central de um filtro notch narrow-Q. Pode ser usado em situações em que há frequências específicas que causam retorno no sistema.

**PHANTOM 1 e 2 (Fantasma 1 e 2):** ativa uma fonte de alimentação phantom de +15 V na INPUT 1 (Entrada 1) e/ou INPUT 2 (Entrada 2). Isso é uma tensão suficiente para uso com a maioria dos microfones condensadores.

**MIX OUT (Saída mista):** ajusta o roteamento e a soma para a saída MIX OUT (Saída mista). Ajuste esse parâmetro quando desejar uma imagem estéreo de dois sistemas.

- **L + R (E + D):** os sinais LEFT (Esquerda) e RIGHT (Direita) de INPUT 3 (Entrada 3) são somados e emitidos no alto-falante e na saída MIX OUT (Saída mista).
  - **R (D):** o sinal RIGHT (Direita) de INPUT 3 (Entrada 3) é roteado diretamente para a saída MIX OUT (Saída mista). O alto-falante só produzirá o sinal de áudio LEFT (Esquerda).
- Em ambas as configurações, os sinais de INPUT 1 (Entrada 1) e INPUT 2 (Entrada 2) também são somados e roteados para a saída MIX OUT (Saída mista).

**DELAY (Atraso):** este parâmetro define a quantidade de atraso de áudio que será aplicada antes que o sinal seja emitido no alto-falante. Isso é útil para compensar as diferenças entre alto-falantes em distâncias diferentes do ouvinte. As saídas MIX OUT (Saída mista) e THRU não são afetadas.

**LED:** habilita e ajusta a funcionalidade do LED branco localizado na grade frontal.

- **ON (Ligado):** o LED sempre estará aceso enquanto o interruptor POWER (Liga/desliga) do alto-falante estiver ON (Ligado).
- **OFF (Desligado):** o LED permanecerá apagado sempre.
- **LIMIT (Limite):** o LED permanecerá desligado durante a operação normal. Os sinais de entrada acima do limite do limitador interno de picos acenderão momentaneamente o LED. Isso só indica que o limitador está ativo. Níveis em operação contínua acima do limite devem ser evitados.

**DISPLAY (Tela):** submenu que contém parâmetros para ajustar a tela LCD.

- **LCD DIM (Luminosidade do LCD):** quando ON (Ligado), a tela LCD escurecerá automaticamente quando ficar ociosa por dois minutos. (Padrão ON (Ligado))
- **BRIGHT (Brilho):** define o brilho do LCD, de 1 a 10. (Padrão 5)
- **CONTRAST (Contraste):** ajuste o contraste entre pixels na tela LCD de 1 a 10. (Padrão 5)

**STORE (Armazenar):** este menu permite que você crie até cinco configurações personalizadas de usuários.

Para armazenar configurações personalizadas de usuários, siga estas etapas:

- ▶ No menu DSP, navegue até STORE (Armazenar).

Pressione o botão MASTER VOLUME (Volume principal) para selecionar STORE (Armazenar).

1. Pressione o botão MASTER VOLUME (Volume principal) para selecionar 1.
2. Use o botão MASTER VOLUME (Volume principal) para navegar pelos caracteres.
3. Pressione o botão MASTER VOLUME (Volume principal) para selecionar o caractere desejado.
4. Gire o botão MASTER VOLUME (Volume principal) para ir até a próxima entrada de caractere.
5. Use o botão MASTER VOLUME (Volume principal) para rolar até SAVE (Salvar).
6. Pressione o botão MASTER VOLUME (Volume principal) para selecionar SAVE (Salvar).
7. Selecione EXIT (Sair) para retornar à página inicial.

Repita as etapas de 3 a 8 para armazenar outras configurações personalizadas de usuários.

**RECALL (Recuperar):** este menu permite que você recupere até cinco configurações personalizadas de usuários.

Para recuperar configurações personalizadas de usuários, siga estas etapas:

1. No menu DSP, role até RECALL (Recuperar).
2. Pressione o botão MASTER VOL (Volume principal) para selecionar RECALL (Recuperar).
3. Pressione o botão MASTER VOL (Volume principal) para selecionar 1.
4. Selecione EXIT (Sair) para retornar à página inicial.

**RESET (Redefinir):** este menu é usado para redefinir o alto-falante com as configurações de fábrica originais.

Para redefinir o sistema com as configurações de fábrica padrão, faça o seguinte:

1. No menu do DSP, selecione RESET (Redefinir).
2. Selecione YES (Sim).

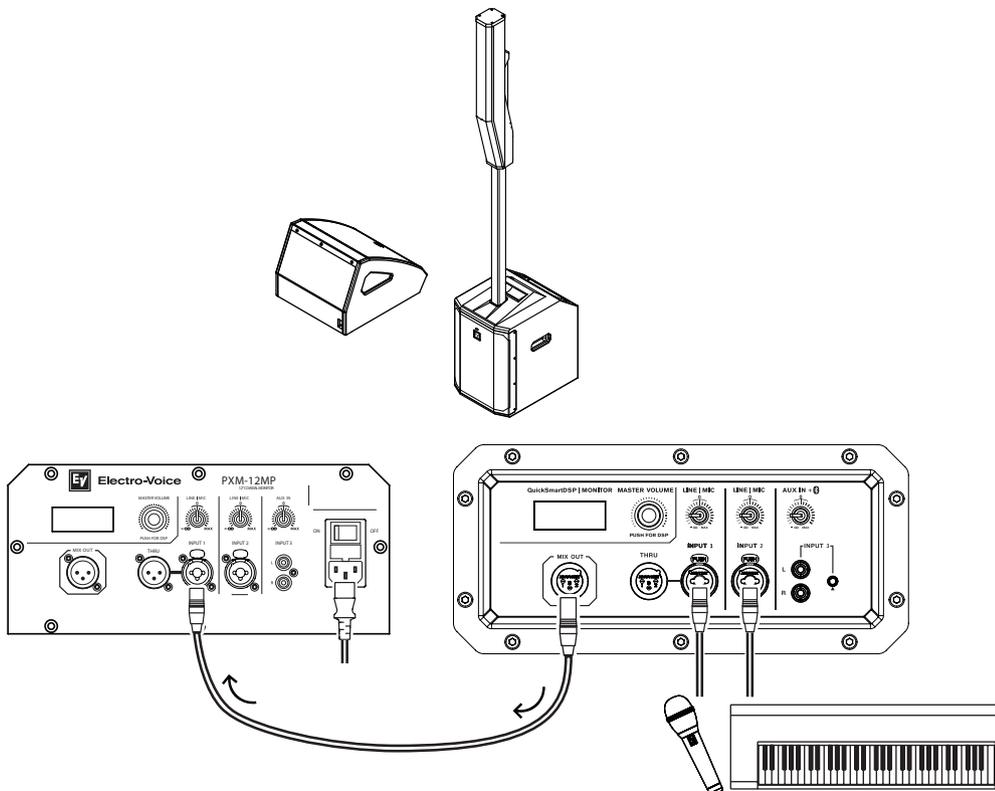
**INFO (Informações):** exibe o nome do produto, a versão do firmware e as informações de direitos autorais.

**EXIT (Sair):** retorna o usuário para a HOME SCREEN (Página inicial).

## 5 Configurações recomendadas

### 5.1 Monitor dedicado

Aplicação típica para monitoramento dedicado. Um PA principal (EVOLVE 50 mostrado) envia sinal para o monitor PXM-12MP.



**Aviso!**

A direção da seta indica o caminho do sinal.

<b>MODE (Modo):</b>	MONITOR 1 ou MONITOR 2
<b>SUB:</b>	OFF (Desligado)

**Tabela 5.1:** Configurações de DSP para PXM-12MP



**Aviso!**

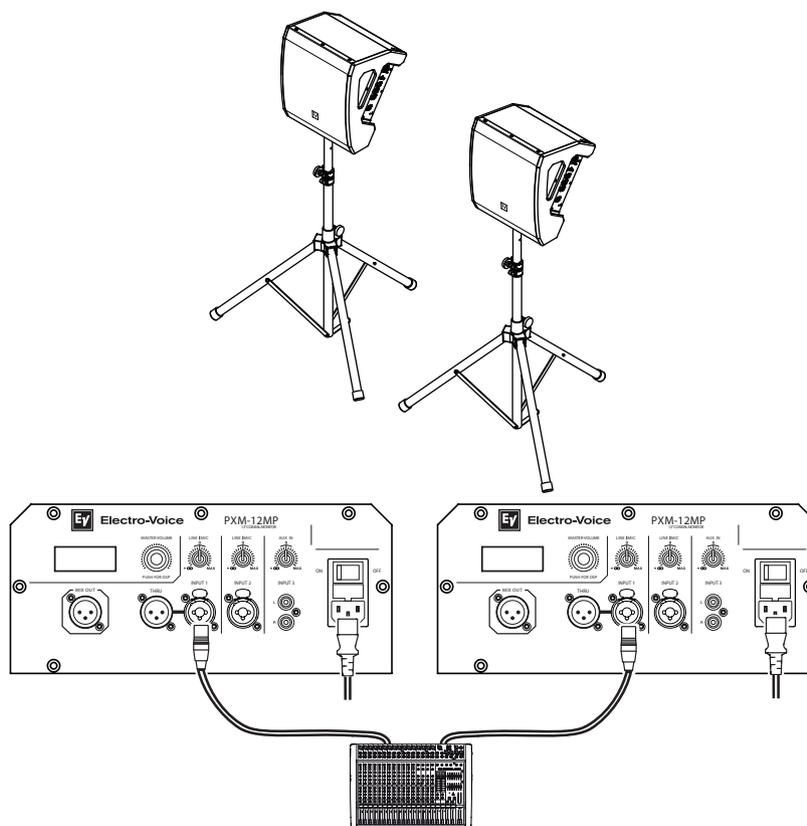
Para obter as configurações do EVOLVE 50, consulte o Manual do usuário do EVOLVE 50

**Consulte**

- *Menu de controle DSP, página 15*

## 5.2 PA estéreo

Um par de monitores pode ser configurado como um PA estéreo convencional com alguns tripés e ajustes de DSP básicos



<b>MODE (Modo):</b>	<TRIPOD> (Tripé)
<b>SUB:</b>	<OFF> (Desligado)
<b>MIX OUT (Saída mista):</b>	<R> (D)

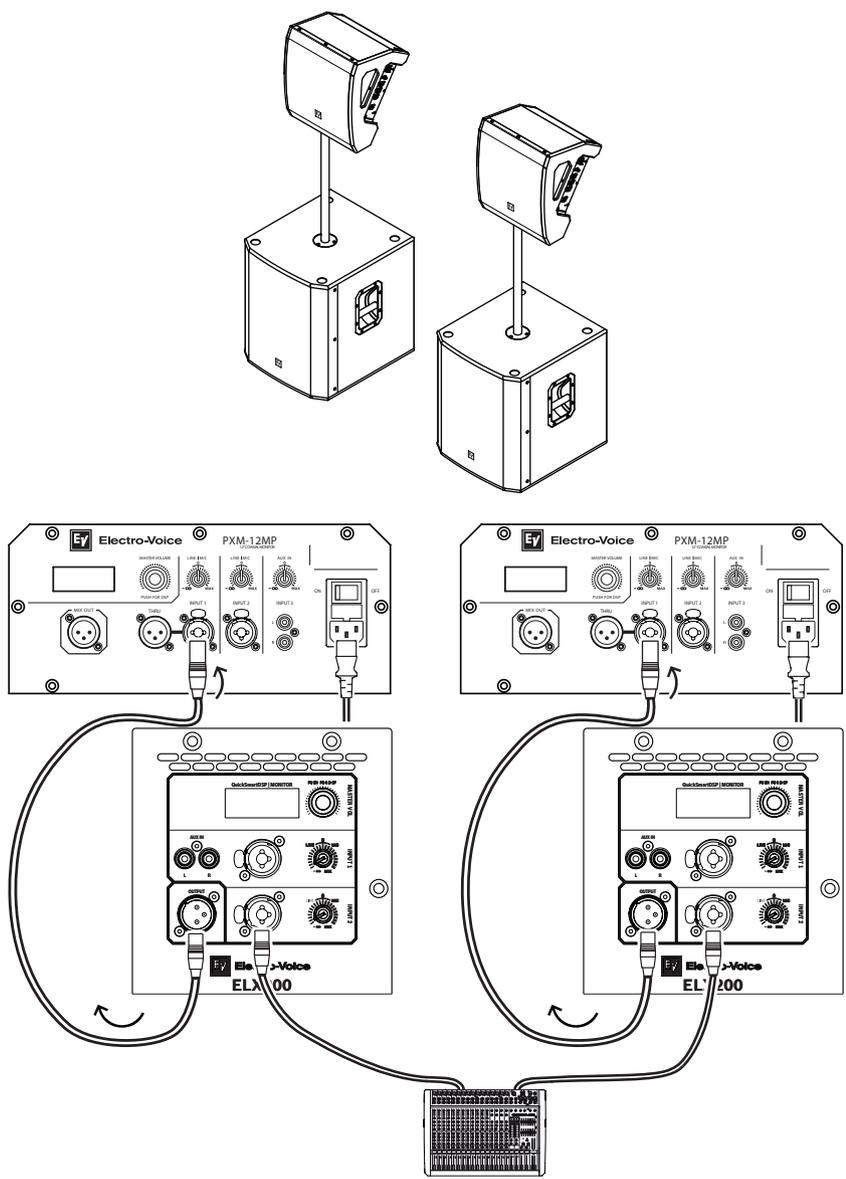
Tabela 5.2: Configurações de DSP para PXM-12MP

### Consulte

- *Menu de controle DSP, página 15*

### 5.3 PA principal com subwoofer

A adição de subwoofers permite resposta de baixa frequência do sistema melhorada, além de reserva dinâmica geral maior.



<b>MODE (Modo):</b>	TRIPOD (Tripé)
<b>SUB:</b>	ELX200-18SP

Tabela 5.3: Configuração de DSP para PXM-12MP com subwoofer ELX200-18SP para empilhamento



**Aviso!**  
Para obter as configurações do ELX200, consulte o Manual do usuário do ELX.

**Consulte**  
- Menu de controle DSP, página 15

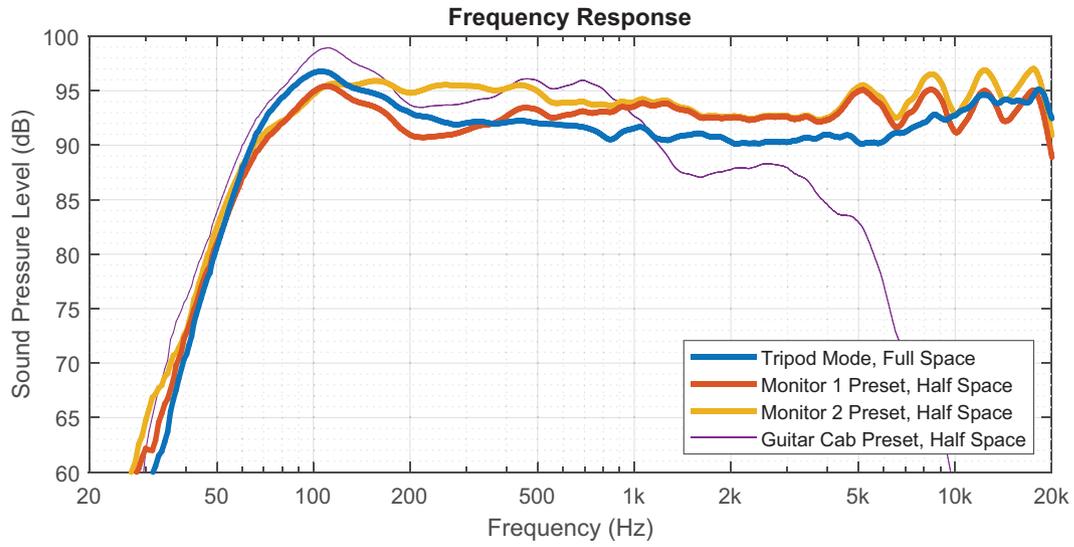
## 6 Resolução de problemas

Problema	Possíveis causas	Ação
1. Nenhum som	Amplificador	Verifique se todos os eletrônicos estão ligados, o roteamento de sinal está correto, a fonte está ativa, o volume está aumentado etc. Corrija/repare/substitua conforme necessário. Se mesmo assim não há som, o problema pode estar na fiação.
	Fiação	Verifique se você conectou os cabos corretos ao amplificador. Reproduza algo em um nível baixo pelo amplificador. Conecte um alto-falante de teste em paralelo com a linha com defeito. Se o nível de som sumir ou ficar muito fraco, a linha está um curto (possivelmente um corte ou aperto grave, ou conexão perdida). Usando o alto-falante de teste, mova a linha para baixo e teste cada conexão/junção até encontrar o problema e corrija-o. Observe a polaridade correta.
2. Resposta ruim de baixa frequência	Com frequência de crossover do menu SUB ativada	Se nenhum subwoofer for usado com o sistema, selecione a posição OFF (Desligado).
3. Saída intermitente como estalos ou distorção	Conexão com falha	Verifique todas as conexões no amplificador e nos alto-falantes para garantir que elas estejam limpas e bem apertadas. Se o problema persistir, verifique a fiação. Consulte o problema 1.
4. Ruído constante como zumbido, chiado ou zunido	Fonte ou outro dispositivo eletrônico com defeito	Se houver ruído presente, mas nenhum material do programa estiver sendo reproduzido, avalie cada componente conforme necessário para isolar o problema. Muito provavelmente existe um rompimento no caminho do sinal.
	Aterramento do sistema ou loop do terra inadequados	Verifique e corrija o aterramento do sistema, conforme necessário.
	O botão de ganho de entrada não está na posição MIC	Aumente lentamente o nível do botão de ganho de entrada para ativar o pré-amplificador do microfone.
5. Nenhum som é produzido com o microfone conectado a INPUT 1 (Entrada 1) ou INPUT 2 (Entrada 2)	O microfone necessita de alimentação fantasma.	Alterne PHANTOM 1 (Fantasma 1) ou PHANTOM 2 (Fantasma 2) para ON (Ligado) no menu. Consulte <i>Menu de controle DSP, página 15</i> .
	O botão de ganho de entrada não está na posição MIC	Aumente lentamente o nível do botão de ganho de entrada para ativar o pré-amplificador do microfone.
6. Som está distorcido, LED dianteiro está OFF	Nível de entrada excessivo	Reduza os botões de nível de entrada ou de nível do alto-falante para impedir o limite.

<b>Problema</b>	<b>Possíveis causas</b>	<b>Ação</b>
(Desligado), LIMIT (Limite) da tela LCD está ON (Ligado)	Estrutura de ganho incorreta ou entrada da fonte (console de mixagem/pré-amplificador) está sobrecarregada	Verifique se os controles de nível da fonte estão estruturados corretamente usando o indicador do medidor VU na tela LCD. Se a barra do medidor VU está sólida ou o sistema indica LIMIT (Limite), a entrada ou o nível da fonte está muito alto.
7. O microfone produz feedback acústico quando o nível de entrada é amplificado	Estrutura de ganho incorreta	Reduza os níveis do microfone no console de mixagem ou na fonte de entrada. Se o microfone estiver conectado diretamente no alto-falante, reduza o nível de entrada no alto-falante. Posicionar o microfone próximo da fonte de som aumenta o ganho antes do feedback. Consulte o problema 6.
	A posição do microfone é muito próxima da parte da frente do alto-falante.	Ajuste a frequência de FEEDBACK até encontrar a frequência de feedback. Consulte <i>Menu de controle DSP, página 15</i> .
8. O menu de DSP está bloqueado	A função Menu Lock (Bloqueio do menu) foi ativada. Um símbolo de trava é exibido na tela LCD.	Mantenha pressionado o botão MASTER VOL (Volume principal) durante 5 segundos.

## 7 Dados técnicos

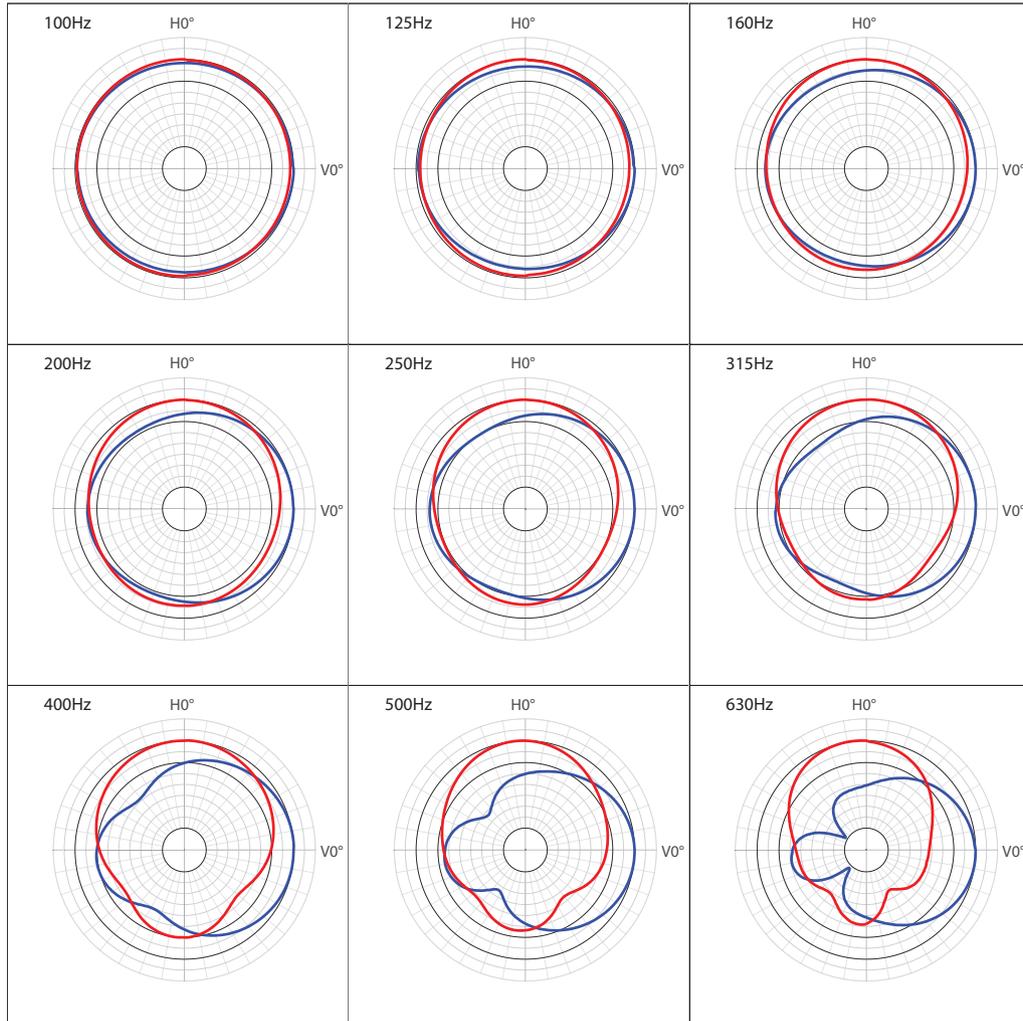
Resposta de frequência (-3 dB):	64 Hz a 20 kHz
Faixa de frequência (-10 dB):	53 Hz a 20 kHz
Ângulo do monitor:	55°
SPL máximo:	129 dB
Cobertura (H x V):	90° x 90°
Classificação do amplificador:	700 W
Classificação do canal LF:	500 W
Classificação do canal HF:	200 W
Frequência de crossover:	1,6 kHz
Transdutor:	CXCA2128-1NA 12 pol./coaxial bidirecional de 1,75 pol.
Conectores:	2x entrada combinada XLR/TRS 1x entrada RCA estéreo 1x entrada THRU XLR 1x saída MIX OUT XLR
Gabinete:	Compensado de 15 mm
Grade:	Aço com revestimento em pó preto
Cor:	Preto
Dimensões (A x L x P): mm (pol.)	334 mm x 409 mm x 484 mm (13,1 pol. x 16,1 pol. x 19,0 pol.)
Peso líquido:	13,5 kg (29,8 lb)
Peso bruto:	15,6 kg (34,3 lb)
Consumo de energia:	100–240 VCA, 50–60 Hz, 0,8–0,5 A



### 7.1 Resposta fora do eixo

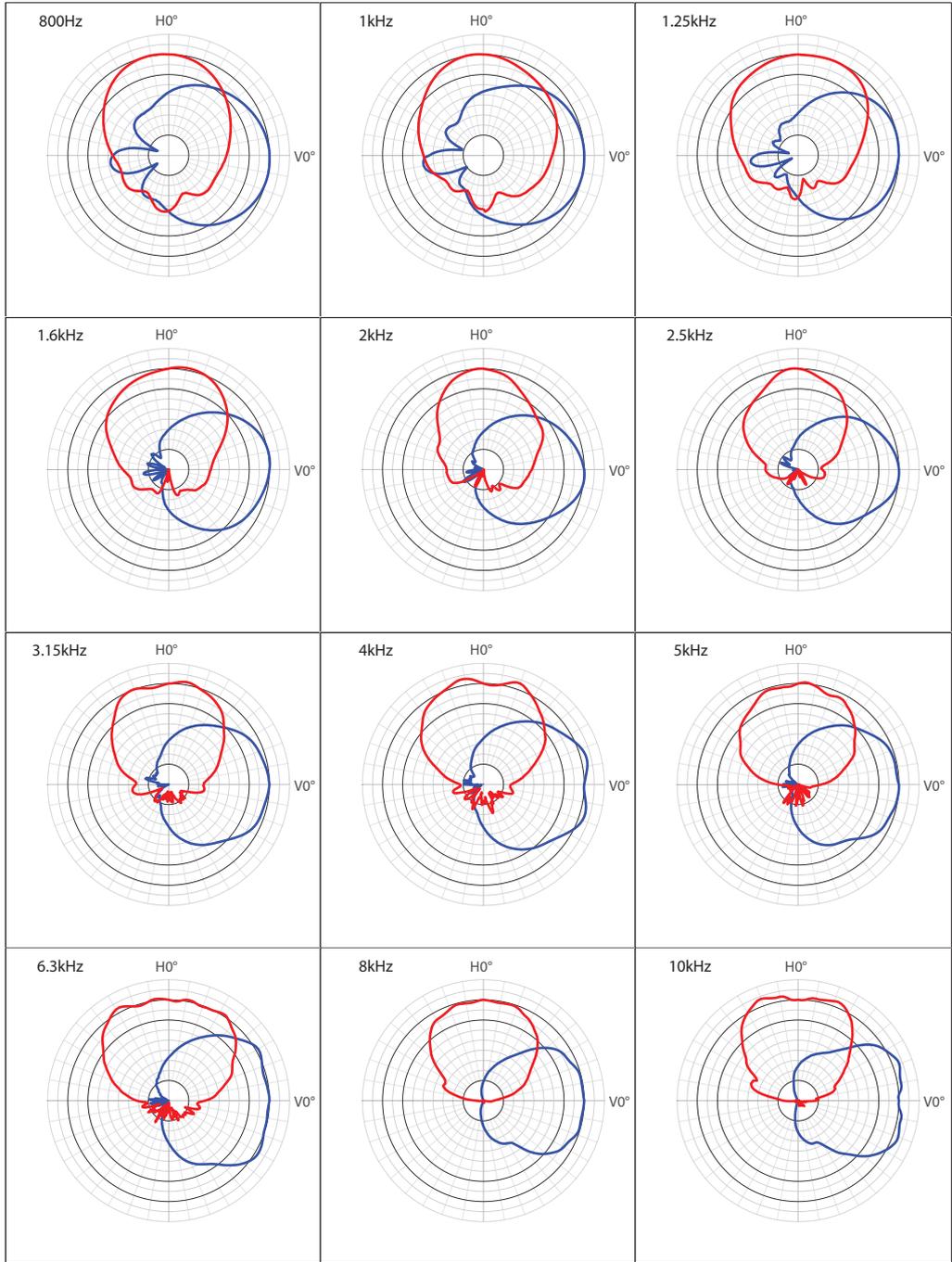
10 degrees / Division  
3dB / Division  
0dB, -6dB, and -24dB Bold

— Vertical  
— Horizontal

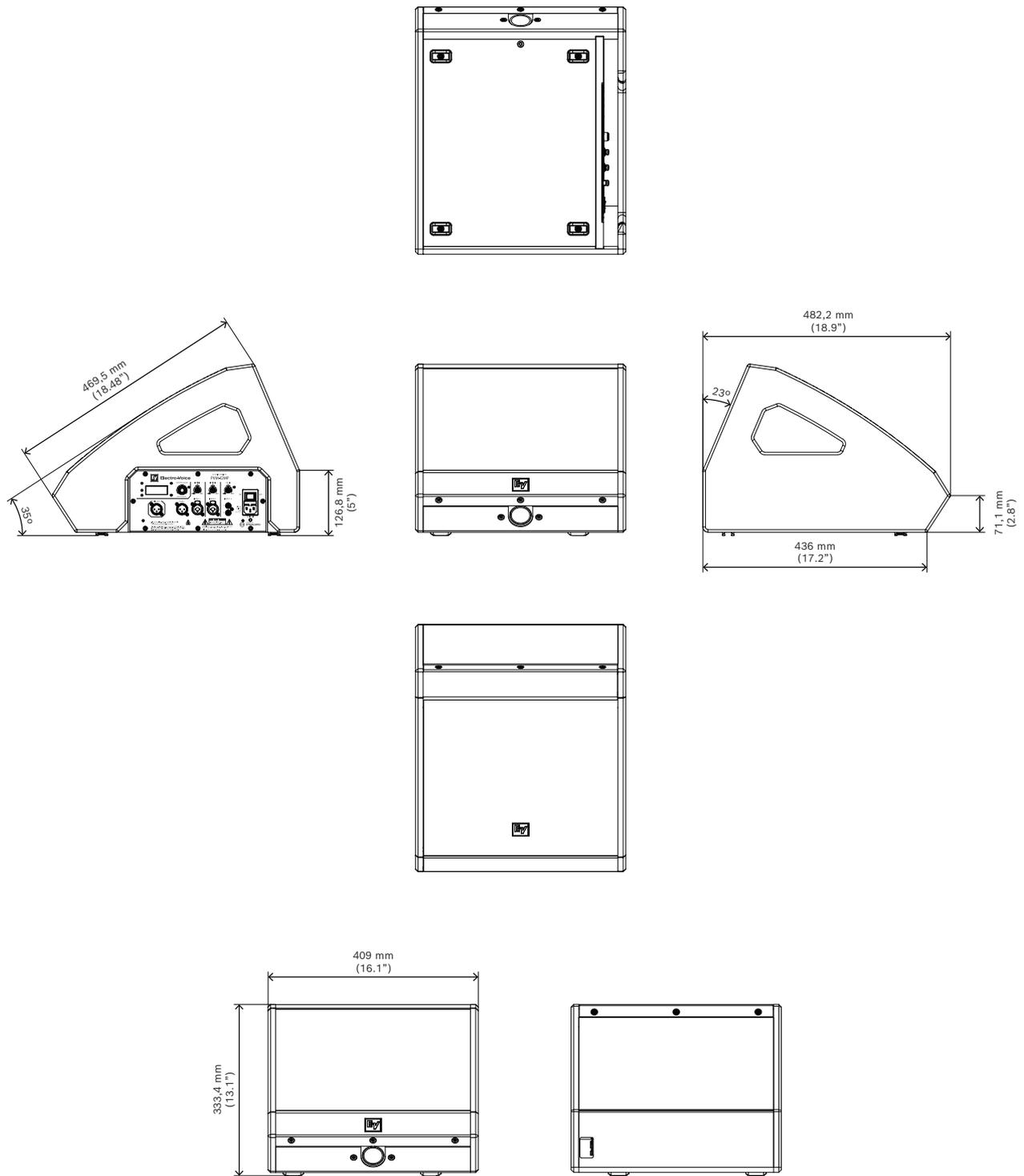


10 degrees / Division  
3dB / Division  
0dB, -6dB, and -24dB Bold

— Vertical  
— Horizontal

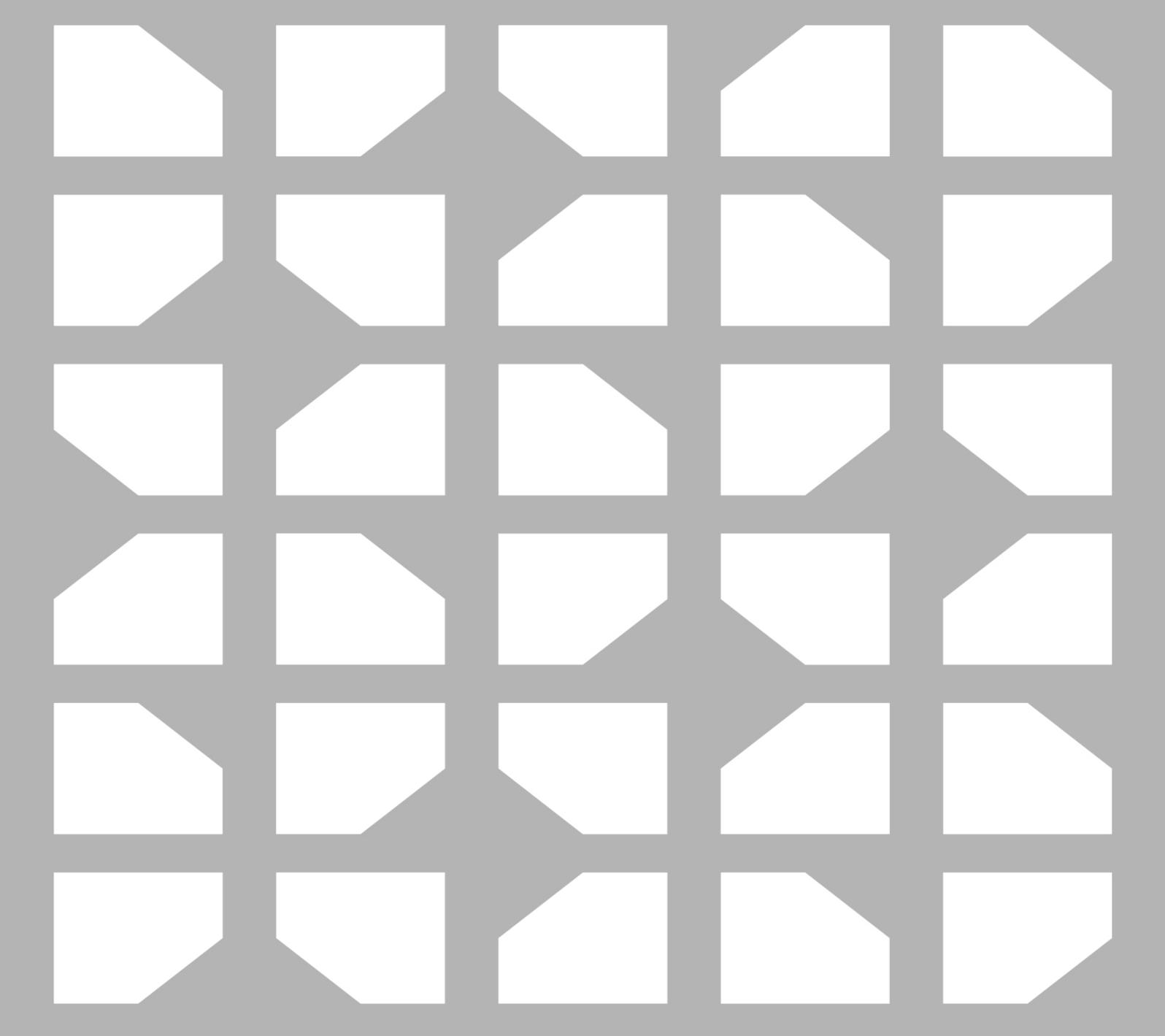


## 7.2 Dimensões









**Bosch Sicherheitssysteme GmbH** **Bosch Security Systems, LLC**

Robert-Bosch-Ring 5  
85630 Grasbrunn  
Germany

[www.boschsecurity.com](http://www.boschsecurity.com)

© Bosch Sicherheitssysteme  
GmbH, 2022

12000 Portland Avenue South  
Burnsville MN 55337  
USA

[www.electrovoice.com](http://www.electrovoice.com)

© Bosch Security Systems,  
LLC, 2022