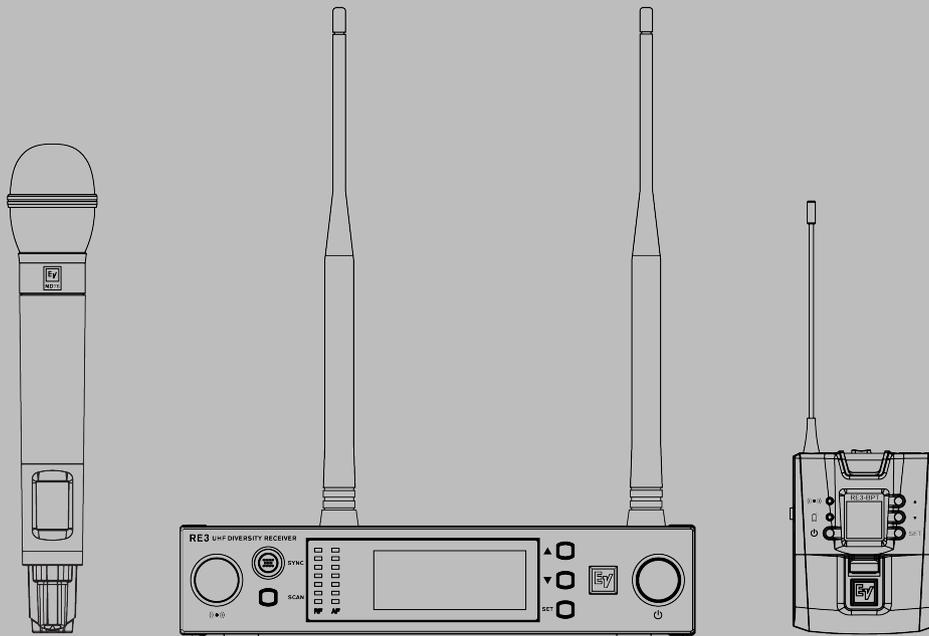


RE3 UHF Wireless

RE3-ND76, RE3-ND86, RE3-ND96, RE3-RE420, RE3-RE520,
RE3-BPOL, RE3-BPCL, RE3-BPHW, RE3-BPGC, and RE3-BPNID



Contenido

1	Seguridad, precauciones y avisos	5
1.1	Instrucciones de seguridad importantes	5
1.2	Precauciones acerca de las baterías	6
1.3	Advertencias	6
1.4	Licencias, certificaciones, restricciones y declaraciones de fabricantes	7
1.4.1	Información de la FCC	7
1.4.2	IC (Industry Canada)	8
1.4.3	Información de licencia	8
1.4.4	UE (Unión Europea)	9
1.4.5	AU y NZ	9
2	Información abreviada	10
2.1	Volumen de suministro	12
2.1.1	Elementos incluidos en todos los conjuntos	12
2.1.2	Variantes del conjunto (según la configuración solicitada)	12
3	Descripción	14
4	Glosario de términos	15
5	Prácticas recomendadas para un funcionamiento correcto	17
6	Instalación rápida	19
6.1	Preparación del receptor	19
6.2	Preparación del transmisor	19
6.3	Sincronice el transmisor con el receptor	19
6.4	Asegúrese de que la sensibilidad de entrada del transmisor está configurada para obtener el mejor nivel de señal	20
7	Receptor RE3-RX	21
7.1	Identificación del producto	21
7.2	Pantalla LCD	24
7.3	Menú de configuración RE3-RX	25
7.3.1	Funcionamiento del menú RE3-RX	25
7.3.2	Descripción general de los elementos del menú	25
7.3.3	Exploración de canales abiertos	27
7.3.4	Uso de la lista de resultados durante la misma sesión	28
7.3.5	Exploración del grupo actual	29
7.3.6	Retorno	30
7.3.7	Ajuste manual de la frecuencia	31
7.3.8	Configuración manual del grupo y del canal	32
7.3.9	Ajuste del silenciador del receptor	33
7.3.10	Submenú Configuración de micrófono	34
7.3.11	Ajuste del volumen del receptor	36
7.3.12	Ajuste del nivel de salida del receptor	37
7.3.13	Encendido y apagado de la antena	37
7.3.14	Bloqueo de teclas	38
7.3.15	Ajuste de las opciones de pantalla: contraste y brillo	40
7.3.16	Restablecimiento del sistema	41
7.3.17	Salir	41
8	Transmisor portátil RE3-HHT	43
8.1	Identificación del producto	43
8.2	Pantalla LCD	45
8.3	Instalación de las baterías	46

8.4	Menú de configuración de RE3-HHT	47
9	Transmisor de petaca RE3-BPT	50
9.1	Identificación del producto	50
9.2	Pantalla LCD	52
9.3	Instalación de las baterías	53
9.4	Menú de configuración de RE3-BPT	54
10	Accesorios para RE3	57
11	Solución de problemas y preguntas frecuentes	60
11.1	Solución de problemas	60
11.2	Preguntas más frecuentes	65
12	Datos técnicos	69
13	Tablas de grupos de frecuencia/canales	78

1 Seguridad, precauciones y avisos

1.1 Instrucciones de seguridad importantes

 <p>ADVERTENCIA: PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DE DESCARGA ELÉCTRICA, EVITE QUE ESTE DISPOSITIVO QUEDE EXPUESTO A LA LLUVIA O A LA HUMEDAD</p> <p>ADVERTENCIA: PELIGRO DE DESCARGA ELÉCTRICA, NO ABRIR.</p> <p>ADVERTENCIA: EL ENCHUFE DE ALIMENTACIÓN O TOMA DE CA SE UTILIZA COMO UN DISPOSITIVO DE DESCONEXIÓN. EL DISPOSITIVO DE DESCONEXIÓN PERMANECERÁ LISTO PARA FUNCIONAR.</p> <p>ADVERTENCIA: PARA REDUCIR EL RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA, NO RETIRE LA TAPA (O PARTE POSTERIOR), YA QUE DENTRO NO HAY PIEZAS QUE REQUIERAN MANTENIMIENTO DEL USUARIO. EL PERSONAL DE SERVICIO CUALIFICADO DEBE ENCARGARSE DE REALIZAR LAS REPARACIONES.</p>		<p>El signo de exclamación dentro de un triángulo equilátero aparece para alertar al usuario de que existen instrucciones de funcionamiento y mantenimiento (reparación) importantes que acompañan a la unidad.</p>
--	---	---

1. Lea estas instrucciones.
2. Guarde estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No utilice este aparato cerca del agua.
6. Límpielo solo con un paño seco.
7. No obstruya las aberturas de ventilación. Este equipo se debe instalar de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8. No se debe instalar cerca de fuentes de calor como radiadores, salidas de calor, estufas u otros aparatos (incluidos amplificadores) que produzcan calor.
9. No contravenga el objetivo de seguridad del enchufe polarizado o provisto de toma de tierra. Un enchufe polarizado dispone de dos terminales, uno más ancho que el otro. Un enchufe con toma de tierra dispone de dos terminales y un tercero para su conexión a toma de tierra. El terminal ancho o el tercer terminal están previstos con fines de seguridad. Si la clavija suministrada no encaja en la toma de corriente, solicite a un electricista que cambie la toma de corriente obsoleta.
10. Debe protegerse el cable de alimentación de manera que no se pise ni quede pillado por otros objetos, especialmente en los enchufes, las tomas de corriente y los puntos de salida del aparato.
11. Únicamente se deben utilizar conexiones y accesorios especificados por el fabricante.
12. Este aparato se debe desenchufar de la toma de corriente durante las tormentas eléctricas o cuando no se vaya a utilizar durante largos periodos.

13. Deje que personal cualificado lleve a cabo las reparaciones. Será necesario reparar este aparato cuando sufra cualquier tipo de daño, como, por ejemplo, cuando el cable de alimentación o el enchufe estén dañados, cuando se haya derramado líquido o hayan caído objetos en el interior del aparato, si el aparato ha quedado expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o cuando se haya caído.
14. No se debe colocar en el aparato ninguna fuente de llama, como una vela encendida.
15. Para reducir el riesgo de incendio o de descarga eléctrica, evite que este aparato quede expuesto a la lluvia o la humedad. Este aparato no debe quedar expuesto al goteo o a salpicaduras. No se deben colocar objetos llenos con líquidos, como jarrones, sobre el aparato.
16. Para desconectar completamente la alimentación de CC de este aparato, el cable de alimentación de CC debe desenchufarse del aparato o la fuente de alimentación externa del mismo debe desenchufarse de la toma de CA.
17. Para desconectar completamente la alimentación de CA de este aparato, el cable de alimentación debe estar desenchufado.

1.2

Precauciones acerca de las baterías

- Mantenga las baterías fuera del alcance de los niños.
- Observe las baterías y colóquelas con la polaridad correcta, tal y como se indica en las baterías y en el compartimento de baterías del transmisor.
- No exponga la batería a altas temperaturas como las de la luz solar, el fuego u otras fuentes de calor.
- Tenga siempre en cuenta las cuestiones ambientales y siga la normativa local sobre eliminación de residuos de baterías.
- Deseche las baterías agotadas inmediatamente.
- Si la batería se sustituye de un modo inadecuado, se puede producir una explosión. Solo se deben cambiar por otras del mismo tipo o equivalentes.
- Utilice solo baterías desechables LR6 (AA) alcalinas o baterías de NiMH.
- No mezcle las baterías nuevas con las antiguas en el transmisor al mismo tiempo.
- No utilice modelos o tipos de batería diferentes.
- No utilice baterías con fugas. Si se producen fugas en las baterías, evite el contacto con la piel. Si se produce contacto, lave la zona de inmediato con abundante agua y jabón.
- Si la fuga de la batería entra en contacto con los ojos, enjuáguelos de inmediato con agua y acuda a un médico.
- Extraiga y guarde las baterías de forma segura fuera del transmisor cuando el transmisor no se vaya a utilizar durante 60 días o más.

1.3

Advertencias



Aparatos eléctricos y electrónicos antiguos

Los dispositivos eléctricos o electrónicos que ya no se pueden reparar deben recogerse por separado y enviarse para que se reciclen de un modo respetuoso con el medio ambiente (conforme a la Directiva europea sobre residuos de aparatos eléctricos y electrónicos). Para desechar los dispositivos eléctricos y electrónicos antiguos, debe utilizar los sistemas de retorno y recogida dispuestos en el país en cuestión.

Copyright y exención de responsabilidad

Reservados todos los derechos. Se prohíbe la reproducción o transmisión (de manera electrónica, mecánica, mediante fotocopia, grabación u otro tipo) de cualquier parte de estos documentos sin el previo consentimiento por escrito del editor. Para obtener información acerca de los permisos para copias y extractos, póngase en contacto con Electro-Voice. Todo el contenido incluido en este manual, tales como las especificaciones, datos e ilustraciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

1.4 Licencias, certificaciones, restricciones y declaraciones de fabricantes

Con respecto a los transmisores portátiles RE3-HHT-5L (480-524 MHz), RE3-HHT-5H (560-596 MHz), RE3-HHT-6M (653-663 MHz) y transmisores de petaca RE3-BPT-5L (480-524 MHz), RE3-BPT-5H (560-596 MHz) y RE3-BPT-6M (653-663 MHz):

1.4.1 Información de la FCC

Certificados según la FCC, apartados 15 y 74.

FCC ID: B5DH2285L, B5DH2285H, B5DH2286M, B5DB1245L, B5DB1245H, B5DB1246M.



Aviso!

Con respecto a RE3-HHT-6M (653-663 MHz) y RE3-BPT-6M (653-663 MHz); el uso de frecuencias de 653,000 MHz a 657,000 MHz está cubierto por la FCC, apartado 174, número de ID B5DH2286M y D5DB1246M, y requiere una licencia de usuario LPAS, sin embargo, el uso de frecuencias entre 657,025 y 663,000 MHz está cubierto por la FCC, apartado 15 y no requiere una licencia de usuario adicional. Para obtener más información, consulte <https://www.fcc.gov/consumers/guides/operation-wireless-microphones>.

Colocar aquí la captura de pantalla de la declaración de conformidad de proveedores de FCC



Aviso!

Cualquier cambio o modificación realizada por el usuario podría anular el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Este equipo se ha probado y cumple los límites establecidos para dispositivos digitales de Clase A, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar un nivel razonable de protección frente a las

interferencias perjudiciales que pueden producirse en zonas residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de conformidad con las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales para las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se garantiza que no se produzca ninguna interferencia en una instalación determinada. Si este aparato produce interferencias en la recepción de radio o televisión, lo que se puede determinar apagando y encendiendo el aparato, se recomienda al usuario que intente corregirlas realizando una o varias de las siguientes acciones:

- Cambie la orientación o ubicación de la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo en una toma de corriente o un circuito diferente al que conectó el receptor.
- Consulte a su distribuidor o a un técnico de radio o televisión cualificado para obtener ayuda.

1.4.2

IC (Industry Canada)

Certificado en Canadá por IC según RSS-102, RSS-210 y RSS-Gen

IC: 1321A-RE3HHT488, 1321A-RE3HHT560, 1321A-RE3HHT653, 1321A-RE3BPT488, 1321A-RE3BPT560 y 1321A-RE3BPT653

Este aparato digital de clase B cumple la norma canadiense ICES-003. Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Este dispositivo cumple con las normas RSS exentas de licencia de Industry Canada. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes:

- (1) Este dispositivo no debe causar interferencias y
- (2) Este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluidas las que puedan provocar un funcionamiento no deseado del dispositivo.

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes:

- (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et
- (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.



Aviso!

Con respecto a RE3-HHT-6M (653-663 MHz); el uso de frecuencias entre 653.025 y 663.000 MHz, por favor compruebe el sitio web de Canada ISED (Innovación, Ciencia y Desarrollo Económico de Canadá) para obtener información actual sobre el estado de la licencia de esta banda.

1.4.3

Información de licencia

Licencia: es posible que sea necesario disponer de una licencia ministerial para utilizar este equipo en determinadas áreas. Consulte a las autoridades de su país respecto a los posibles requisitos. Cualquier cambio o modificación no aprobada expresamente por Electro-Voice podría anular su derecho a utilizar el equipo. La licencia de equipo de micrófono inalámbrico de Electro-Voice es responsabilidad del usuario y su capacidad de obtener la licencia depende de clasificación y la aplicación del usuario y de las frecuencias seleccionadas para el funcionamiento. Electro-Voice recomienda al usuario que se ponga en contacto con la autoridad competente en telecomunicaciones respecto a la licencia adecuada antes de seleccionar y solicitar las bandas de frecuencia.

1.4.4

UE (Unión Europea)

CE y UE: se puede obtener y descargar la Declaración de Conformidad CE en: www.electrovoice.com

Este equipo es conforme a los requisitos de la CE y las siguientes directivas:

- Directiva 2011/65/UE sobre restricción de sustancias peligrosas (RoHS)
- Directiva 2012/19/UE sobre residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE)
- Directiva 2014/53/UE de equipos radioeléctricos (RED)

Con respecto al (aplicable al) transmisor portátil RE3-HHT-5L (480-524 MHz), RE3-HHT-5H (560-596 MHz), RE3-HHT-6M (653-663 MHz), RE3-HHT-8M (823-865 MHz) y el transmisor de petaca RE3-BPT-5L (480-524 MHz), RE3 BPT-5H (560-596 MHz), RE3-BPT-6M (653-663 MHz) y RE3-BPT-8M (823-865 MHz):

Este equipo está diseñado para el uso en aplicaciones de micrófono inalámbrico.

Algunos países del EEE (Espacio Económico Europeo) tienen restricciones en este equipo. Si no aparece un país del EEE, no existían restricciones acerca del producto en el momento de la publicación de este documento.

Los códigos de país utilizados en relación con esas restricciones son los siguientes:

Austria (AT), Bélgica (BE), Chipre (CY), Dinamarca (DK), Alemania (DE), Grecia (EL), España (ES), Irlanda (IE), Islandia (IS), Letonia (LV), Lituania (LT), Malta (MT), Noruega (NO), Eslovaquia (SK), Suecia (SE) y Reino Unido (UK).

A continuación se indican estas restricciones:

- Los transmisores en los rangos 488-524 MHz, 560-596 MHz y 653-663 MHz requieren una licencia en los siguientes países: AT, BE, CY, DE, IE, LV, LT, SK, SE, UK.
- Los transmisores en los rangos 488-524 MHz, 560-596 MHz y 653-663 MHz requieren que el transmisor se utilice en espacios blancos de TV en los siguientes países: AT, DK, IS, MT, NO, ES.
- Los transmisores en los rangos 488-524 MHz, si se utilizan para exteriores, están sujetos a restricciones geográficas de funcionamiento en el Reino Unido (UK).
- Los transmisores en el rango 823-865 requieren una licencia para el uso en el rango 823-832 MHz en los siguientes países: AT, BE, CY, EL, IE, LV, LT, UK.
- Los transmisores en el rango 488-524 MHz solo pueden utilizar el rango 510-524 MHz en Noruega (NO).



Aviso!

Los espacios blancos de TV son huecos entre las cadenas de emisión de TV en funcionamiento donde no hay ninguna emisión de TV activa.

Consulte siempre a las autoridades de su país antes de poner en funcionamiento el equipo, ya que los requisitos y el uso del espectro pueden variar.

1.4.5

AU y NZ

Este dispositivo funciona con una licencia de clase ACMA y debe cumplir todas las condiciones de esa licencia, incluidas las frecuencias operativas.

2 Información abreviada

La siguiente tabla incluye productos de una familia, con CTN (número de tipo comercial) y el nombre del producto DESCRIPCIÓN.

CTN	DESCRIPCIÓN
RE3-ND76-5L	Conjunto de mano con cabezal ND76 488-524 MHz
RE3-ND76-5H	Conjunto de mano con cabezal ND76 560-596 MHz
RE3-ND76-6M	Conjunto de mano con cabezal ND76 653-663 MHz
RE3-ND76-8M	Conjunto de mano con cabezal ND76 823-865 MHz
RE3-ND76-T	Conjunto de mano con cabezal ND76 803-806 MHz
RE3-ND86-5L	Conjunto de mano con cabezal ND86 488-524 MHz
RE3-ND86-5H	Conjunto de mano con cabezal ND86 560-596 MHz
RE3-ND86-6M	Conjunto de mano con cabezal ND86 653-663 MHz
RE3-ND86-8M	Conjunto de mano con cabezal ND86 823-865 MHz
RE3-ND86-T	Conjunto de mano con cabezal ND86 803-806 MHz
RE3-ND96-5L	Conjunto de mano con cabezal ND96 488-524 MHz
RE3-ND96-5H	Conjunto de mano con cabezal ND96 560-596 MHz
RE3-ND96-6M	Conjunto de mano con cabezal ND96 653-663 MHz
RE3-ND96-8M	Conjunto de mano con cabezal ND96 823-865 MHz
RE3-ND96-T	Conjunto de mano con cabezal ND96 803-806 MHz
RE3-RE420-5L	Conjunto de mano con cabezal RE420 488-524 MHz
RE3-RE420-5H	Conjunto de mano con cabezal RE420 560-596 MHz
RE3-RE420-6M	Conjunto de mano con cabezal RE420 653-663 MHz
RE3-RE420-8M	Conjunto de mano con cabezal RE420 823-865 MHz
RE3-RE420-T	Conjunto de mano con cabezal RE420 803-806 MHz
RE3-RE520-5L	Conjunto de mano con cabezal RE520 488-524 MHz
RE3-RE520-5H	Conjunto de mano con cabezal RE520 560-596 MHz
RE3-RE520-6M	Conjunto de mano con cabezal RE520 653-663 MHz
RE3-RE520-8M	Conjunto de mano con cabezal RE520 823-865 MHz
RE3-RE520-T	Conjunto de mano con cabezal RE520 803-806 MHz
RE3-BPOL-5L	Conjunto de petaca, omni solapa 488-524 MHz
RE3-BPOL-5H	Conjunto de petaca, omni solapa 560-596 MHz
RE3-BPOL-6M	Conjunto de petaca, omni solapa 653-663 MHz
RE3-BPOL-8M	Conjunto de petaca, omni solapa 823-865 MHz
RE3-BPOL-T	Conjunto de petaca, omni solapa 803-806 MHz

CTN	DESCRIPCIÓN
RE3-BPCL-5L	Conjunto de petaca, micrófono cardioide 488-524 MHz
RE3-BPCL-5H	Conjunto de petaca, micrófono cardioide 560-596 MHz
RE3-BPCL-6M	Conjunto de petaca, micrófono cardioide 653-663 MHz
RE3-BPCL-8M	Conjunto de petaca, micrófono cardioide 823-865 MHz
RE3-BPCL-T	Conjunto de petaca, micrófono cardioide 803-806 MHz
RE3-BPHW-5L	Conjunto de petaca, micrófono diadema 488-524 MHz
RE3-BPHW-5H	Conjunto de petaca, micrófono diadema 560-596 MHz
RE3-BPHW-6M	Conjunto de petaca, micrófono diadema 653-663 MHz
RE3-BPHW-8M	Conjunto de petaca, micrófono diadema 823-865 MHz
RE3-BPHW-T	Conjunto de petaca, micrófono diadema 803-806 MHz
RE3-BPCL-5L	Conjunto de instrumentos tipo petaca 488-524 MHz
RE3-BPGC-5H	Conjunto de instrumentos tipo petaca 560-596 MHz
RE3-BPGC-6M	Conjunto de instrumentos tipo petaca 653-663 MHz
RE3-BPCL-8M	Conjunto de instrumentos tipo petaca 823-865 MHz
RE3-BPGC-T	Conjunto de instrumentos tipo petaca 803-806 MHz
RE3-BPNID-5L	Conjunto de petaca, s/unid. entr. 488-524 MHz
RE3-BPNID-5H	Conjunto de petaca, s/unid. entr. 560-596 MHz
RE3-BPNID-6M	Conjunto de petaca, s/unid. entr. 653-663 MHz
RE3-BPNID-8M	Conjunto de petaca, s/unid. entr. 823-865 MHz
RE3-BPNID-T	Conjunto de petaca, s/unid. entr. 803-806 MHz

2.1 Volumen de suministro

Este manual se presenta en un conjunto preconfigurado que contiene un receptor y sus accesorios suministrados, así como un transmisor y sus accesorios suministrados. La configuración del conjunto suministrado varía.

2.1.1 Elementos incluidos en todos los conjuntos

Cantidad	Componente
1	Receptor
2	Antenas del receptor
1	Fuente de alimentación del receptor con cuatro clips de conector de CA específicos para convenciones de alimentación
2	Soportes de montaje en bastidor
2	Conectores de relleno de orificio para soporte de montaje en bastidor
1	Paquete de cuatro tornillos para montaje en soportes de bastidor
1	Folleto de seguridad
1	Manual de instalación

2.1.2 Variantes del conjunto (según la configuración solicitada)

Conjuntos de mano (RE3-ND76 , RE3-ND86 , RE3-ND96 , RE3-RE420 , RE3-RE520)

Cantidad	Componente
1	Transmisor portátil
1	Adaptador de soporte del transmisor portátil
2	Pilas alcalinas AA
1	Cabezal de micrófono Según la configuración del conjunto, el paquete contiene un micrófono de la lista siguiente: <ul style="list-style-type: none"> – RE3-ND76 contiene un cabezal de rosca ND76-RC3 y hoja de datos – RE3-ND86 contiene un cabezal de rosca ND86-RC3 y hoja de datos – RE3-ND96 contiene un cabezal de rosca ND96-RC3 y hoja de datos – RE3-RE420 contiene un cabezal de rosca RE420-RC3 y hoja de datos – RE3-RE520 contiene un cabezal de rosca RE520-RC3 y hoja de datos

Conjuntos de petaca (RE3-BPOL, RE3-BPCL, RE3-BPHW, RE3-BPGC y RE3-BPNID)

Cantidad	Componente
1	Transmisor de petaca
2	Pilas alcalinas AA
1	Unidad de entrada Según la configuración del conjunto, el paquete contiene una unidad de entrada de la lista siguiente: <ul style="list-style-type: none"> – RE-BPOL contiene un micrófono de solapa omnidireccional RE3-ACC-OL3, pinza, protección contra el viento y hoja de datos

Cantidad	Componente
	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="552 242 1477 306">– RE-BPCL contiene un micrófono de solapa cardiode RE3-ACC-CL3, pinza, protección contra el viento y hoja de datos<li data-bbox="552 312 1477 376">– RE-BPHW contiene un micrófono de diadema cardiode RE3-ACC-HW3, pinza, protección contra el viento y hoja de datos<li data-bbox="552 383 1477 446">– RE3-BPGC contiene un cable de instrumento RE3-ACC-GC3 con conector de 1/4" y hoja de datos

**Aviso!**

RE3-BPNID no contiene una unidad de entrada.

3 Descripción

Gracias por elegir un micrófono inalámbrico Electro-Voice. Consulte este manual para conocer todas las características y funciones integradas en el conjunto inalámbrico de Electro-Voice y aprovechar al máximo sus capacidades de rendimiento.

RE3 es una gama de productos de micrófono inalámbrico de RF que funcionan en la franja de UHF del espectro radioeléctrico. El uso de esta franja del espectro radioeléctrico se enmarca en las normativas de la Administración local, que puede requerir la obtención y mantenimiento de una licencia por parte del usuario para operar el producto inalámbrico. Es responsabilidad del usuario conocer y cumplir los requisitos de licencia locales.

Los productos principales, como receptores y transmisores, están preconfigurados en conjuntos que cubren una amplia variedad de aplicaciones comunes, lo que los convierte en soluciones de presentación y rendimiento ideales tanto para producciones portátiles como para aplicaciones de instalación fijas. Todos los conjuntos contienen un receptor de medio bastidor con antenas, fuente de alimentación y montaje en bastidor, un transmisor con baterías y su unidad de entrada (según corresponda), así como hojas de documentación del usuario.

Características del conjunto

- Receptor de medio bastidor para montaje en bastidor con componentes de montaje
- Transmisores metálicos de mano y petaca robustos
- Pantallas LCD de fácil lectura
- Escaneado de frecuencias para seleccionar las frecuencias abiertas
- La función de sincronización vincula el transmisor con el receptor
- La función de bloqueo protege la configuración frente a cambios no deseados
- Tecnología de recepción de diversidad para un funcionamiento sin problemas
- Una amplia selección de tipos de micrófonos de transmisor maximizan la diversidad de la aplicación
- Amplia selección de anchos de banda de sintonización para contribuir a compensar el cambio de las normativas RF globales
- Frecuencias ajustables de forma independiente en incrementos de 25 kHz
- Ocho grupos de frecuencias preordenadas con hasta 22 canales coordinados por grupo
- Configuración sencilla del sistema multicanal
- Transmisores con alimentación mediante pilas AA comunes
- Potencia de transmisor alta y baja seleccionable en la mayoría de las regiones globales.
- Se dispone de una amplia selección de accesorios opcionales del sistema

4 Glosario de términos

Término	Definición
Sistema frente a conjunto	Dado que los términos sistema y conjunto se pueden utilizar de manera indistinta y, por lo tanto, causar confusión, este manual hace referencia a conjunto como a un par único acoplado de un transmisor y un receptor. Mientras que un sistema es la recopilación de diversos conjuntos inalámbricos y elementos de distribución de antena.
Conjunto	Una combinación premontada de receptor, antena del receptor, fuente de alimentación del receptor, transmisor, unidad de entrada del transmisor y otros accesorios suministrados. Por ejemplo, si compró un RE3-ND76-5L, el fabricante lo considera un conjunto. Además, es la combinación de hardware básico de un transmisor y un receptor acoplados.
SET	Una tecla multifunción de navegación por menú que funciona como tecla Intro, tecla de avance de menú, tecla de selección de elementos y tecla para guardar o almacenar.
Desplazamiento	Para desplazarse por los menús hacia arriba y hacia abajo o las opciones de elementos mediante los botones ▲ y ▼.
Grupo	Combinación predefinida de frecuencias sin intermodulación.
Canal	En lo que se refiere a frecuencias dentro de un grupo, un conjunto puede ajustarse a la frecuencia exacta. En lo que se refiere a un sistema multicanal, es la cantidad de transmisores y receptores únicos acoplados. Por ejemplo, un sistema multicanal formado por ocho receptores y ocho transmisores acoplados se denomina sistema de ocho canales.
Intermodulación	La interferencia de recepción adversa que se produce cuando dos o más frecuencias no coordinadas producen armónicos que interrumpen la recepción en uno o varios canales.
SYNC	La operación de sincronización de los datos del transmisor del receptor con el transmisor acoplado.
RX	Abreviatura del receptor.
TX	Abreviatura del transmisor.
RF	Abreviatura de frecuencia de radio, RE3 es un conjunto de micrófonos inalámbricos de RF que funcionan con el espectro radioeléctrico UHF.
UHF	Abreviatura de frecuencia ultra alta y se utiliza cuando se aplica a micrófonos inalámbricos como la franja del espectro de radio que se comparte con las señales de televisión UHF entre 470 MHz y 865 MHz. Dichos límites varían según el país donde se utilice.
MHz	Abreviatura de megahercio que indica las frecuencias que se miden en millones de ciclos por segundo. Una referencia común para los micrófonos inalámbricos que utilicen esta expresión numérica abreviada podría ser 652,725 MHz (seiscientos cincuenta y dos coma setecientos veinticinco ciclos por segundo).

Término	Definición
Sistema multicanal	<p>Un sistema compuesto por dos o más conjuntos donde cada uno está sintonizado a una frecuencia (canal) específica que no interfiera con el funcionamiento de demás conjuntos que componen el sistema. Un sistema multicanal puede estar formado por conjuntos de la misma banda de frecuencias o por conjuntos de varias bandas de frecuencias.</p> <p>Cuando se usan varios conjuntos que funcionan en la misma banda de frecuencia, cada conjunto debe funcionar en un canal de frecuencia coordinada dentro del mismo grupo.</p>

5 Prácticas recomendadas para un funcionamiento correcto

- No intente utilizar nunca al mismo tiempo dos o más transmisores con la misma frecuencia. Aunque pueden sintonizarse varios receptores correctamente con una única frecuencia de transmisión, varios transmisores que funcionan simultáneamente con la misma frecuencia interfieren de inmediato entre sí. Si el objetivo es crear un sistema combinado añadiendo un transmisor opcional (un transmisor de petaca y un transmisor portátil para que funcione con un receptor), solo uno de estos transmisores puede estar encendido y sintonizado al receptor a la vez.
- Asegúrese de que las antenas del receptor estén correctamente fijadas, expuestas (no empotradas dentro de un bastidor) y orientadas como se aconseja en *Preparación del receptor, Página 19*.
- Busque primero las frecuencias abiertas con el transmisor apagado. Las antenas del receptor deben estar conectadas correctamente para obtener los mejores resultados de exploración.
- Al explorar y sincronizar un sistema multicanal, explore y sincronice un sistema cada vez. Para empezar, todos los transmisores deben estar apagados y explore el receptor del sistema 1. A continuación, encienda el transmisor del sistema 1 y sincronícelo con el receptor 1. Manteniendo el transmisor del sistema 1 encendido, pase al receptor 2. Con el transmisor del sistema 1 encendido, explore el receptor del sistema 2 y a sintonícelo en la siguiente frecuencia abierta dentro del mismo grupo que el transmisor del sistema 1. Encienda el transmisor del sistema 2 y sincronice con el receptor del sistema 2. A continuación, deje el transmisor del sistema 2 encendido. Siga este proceso mientras explora y sincroniza todos los canales de un sistema multicanal.
- Todos los conjuntos que compongan un sistema multicanal deben funcionar siempre en el mismo grupo de frecuencias dentro de la misma banda de frecuencias. No es recomendable mezclar frecuencias (canales) de distintos grupos dentro de la misma banda de frecuencia. Los canales de un grupo no tienen intermodulación. El funcionamiento simultáneo de canales de distintos grupos podría dar lugar a interferencias de intermodulación.
- En caso necesario, utilice los elementos del menú de configuración del micrófono del receptor para ajustar los parámetros de funcionamiento del transmisor antes de sincronizarlo con el receptor. Si se cambia la configuración del micrófono de un receptor desde la última sincronización del transmisor, vuelva a sincronizar el transmisor para actualizar sus ajustes de parámetros.
- Un correcto ajuste de la sensibilidad del transmisor es fundamental para un rendimiento óptimo. Práctica recomendada: al observar la actividad del medidor de AF del receptor, ajuste la sensibilidad del transmisor de forma que los picos vocales altos iluminen el segmento LED amarillo. Si el sonido es extremadamente alto, es aceptable que se ilumine ocasionalmente el segmento LED rojo, pero se debe evitar usar un LED rojo estable y constante.
- Elección del transmisor de baja o alta potencia: el transmisor del conjunto podría tener dos opciones de ajuste de potencia de salida (la banda 8M solo tiene una). Puede que el valor más alto no sea el adecuado para la aplicación. Es posible que el valor sea demasiado alto en función de la distancia entre el transmisor y las antenas del receptor o de otros sistemas cercanos en un sistema multicanal. Es probable que un nivel bajo sea suficiente cuando el conjunto se encuentra en una habitación o espacio de dimensiones reducidas o medianas. Una nivel alto puede ser la mejor opción para salas o espacios grandes donde la distancia entre las antenas del transmisor y el receptor es considerable

- o las condiciones de RF existentes limitan el alcance entre el transmisor y el receptor. Las pruebas sencillas de rendimiento contribuyen a identificar los mejores ajustes y disponer de dos opciones de potencia de salida contribuye a un funcionamiento correcto.
- Un sistema multicanal grande puede estar compuesto por conjuntos que funcionan en distintas bandas de frecuencia. Este es un buen método a seguir para maximizar el potencial de un sistema de número elevado de canales. En función de las condiciones de radiofrecuencia en las inmediaciones, seleccione un número adecuado de conjuntos de las bandas disponibles en su país para conseguir un sistema con un número elevado de canales.

6 Instalación rápida

6.1 Preparación del receptor

1. Saque el receptor, el kit de alimentación embalado y las dos antenas del embalaje del producto.
2. Coloque el receptor en una superficie plana estable o en un bastidor de 19" con el kit de bastidor suministrado.
3. Localice la fuente de alimentación e instale el clip de la toma de corriente de CA suministrado, que es el adecuado para la red eléctrica de su país, introduciéndolo en el cabezal de la fuente de alimentación y conecte el extremo del cable de alimentación de CC en la toma de entrada de CC del receptor.
4. Localice, desenvuelva y conecte las dos antenas del receptor suministradas insertándolas en los conectores de antena BNC del receptor y fijándolas en su sitio con un giro a la derecha. Asegúrese de que las antenas del receptor queden expuestas al aire libre, sin contacto con ningún elemento que provoque una puesta a tierra y oriéntelas a 90 grados una de otra, con una inclinación de 45 grados con respecto al suelo.
5. Encienda el receptor pulsando el botón de alimentación.
6. Asegúrese de que el transmisor de este conjunto está apagado.
7. Pulse el botón de exploración y siga las instrucciones de exploración que se describen en Exploración de canales abiertos, página 24.
8. Una vez que la exploración haya finalizado, seleccione el grupo y canal de la lista de resultados que mejor se adapte a las necesidades del sistema.
9. Siga las instrucciones de exploración de Exploración de canales abiertos, página 24 para volver a la pantalla de inicio de la pantalla del receptor.
10. Deje el receptor conectado hasta que el transmisor de acoplamiento deseado se haya preparado y sincronizado.

6.2 Preparación del transmisor

1. Saque el transmisor, las baterías y la unidad de entrada (si se suministra) del embalaje del producto.
2. Inserte las baterías en el transmisor prestando especial atención a la polaridad de las mismas (+ y -) y haciendo coincidir dichas polaridades con los polos + y - de los clips de batería del compartimento para pilas.
3. Conecte la unidad de entrada del transmisor al transmisor –un sistema de petaca contiene un micrófono de solapa, un micrófono de diadema o un cable de instrumento– un sistema de mano contiene un cabezal de micrófono de rosca.
4. Encienda el transmisor pulsando el botón de alimentación.

6.3 Sincronice el transmisor con el receptor

1. Localice el puerto de sincronización del transmisor y el emisor de sincronización del receptor, que están identificados con el símbolo ((•)).
2. Mantenga una línea de visión directa y una distancia de separación de 5 a 30 cm entre los puertos del transmisor y del receptor.
3. Apunte directamente el puerto de sincronización del transmisor al emisor de sincronización del receptor.
4. Pulse el botón de sincronización situado en la parte delantera del receptor para iniciar el proceso de sincronización (el LED verde parpadea en el receptor).

5. Mantenga el transmisor en su sitio hasta que el proceso de sincronización se haya completado. Una vez sincronizado correctamente, el transmisor se sintoniza con el receptor y está listo para su uso.

6.4

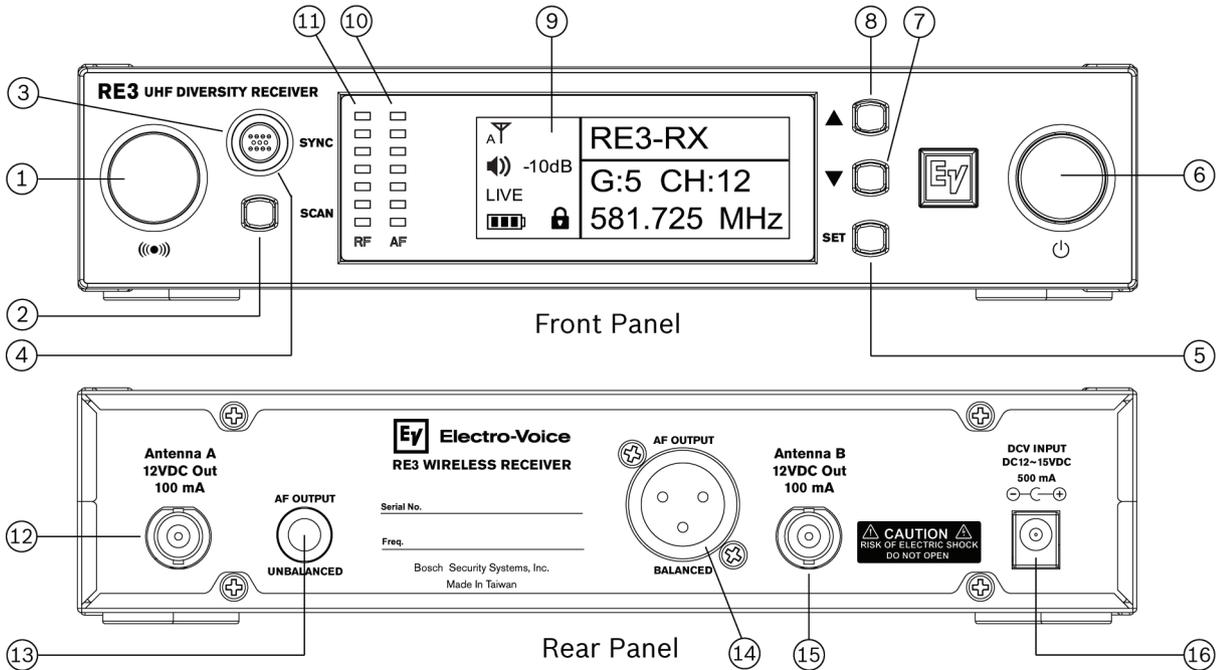
Asegúrese de que la sensibilidad de entrada del transmisor está configurada para obtener el mejor nivel de señal

1. Al visualizar la actividad del medidor de AF del receptor, actúe como lo haría durante el uso normal colocando el micrófono de forma adecuada.
2. Observe los segmentos LED del medidor de AF. En el nivel ideal deben aparecer iluminados todos los ledes verdes y el LED amarillo en los picos de énfasis. Un LED rojo ocasional es aceptable, pero se debe evitar que el LED rojo aparezca estable de forma constante.
3. Ajuste la sensibilidad de entrada del transmisor hasta que se llegue al paso 2.

Una vez correctamente finalizada esta sección, el equipo estará listo para funcionar.

7 Receptor RE3-RX

7.1 Identificación del producto



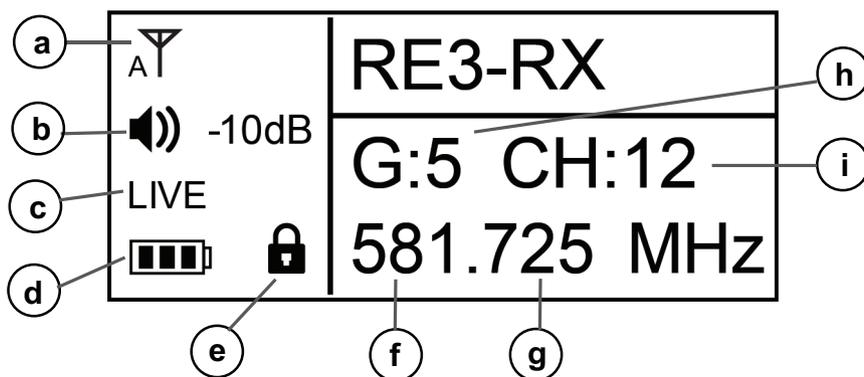
Identificación	Artículo	Descripción, uso y notas
1	Emisor de señal de sincronización	Este puerto emite la señal de sincronización al transmisor. Al sincronizar el transmisor con el receptor, dirija el puerto de sincronización del transmisor sin obstáculos directamente hacia este emisor. Se requiere una línea de visión directa. Mantenga una distancia entre 5 cm y 30 cm para conseguir la mejor sincronización.
2	Botón SCAN	Al pulsar brevemente el botón SCAN de exploración, se abre el menú de exploración de frecuencia. Si se mantiene pulsado el botón SCAN durante tres segundos, se abre directamente la opción de exploración de todos los grupos.
3	Botón SYNC	Un botón de acción de doble uso. Objetivo principal: pulse para iniciar la sincronización de los ajustes de transmisor almacenados del receptor con el transmisor mientras el receptor no está en el modo de edición de parámetros. Objetivo secundario: botón de escape del menú en el modo de edición de parámetros, pulse una vez para volver al menú anterior sin guardar ningún cambio. Al pulsar varias veces, el número de menús retrocede según el número de pulsaciones realizadas hasta llegar al final a la pantalla de inicio.

Identificación	Artículo	Descripción, uso y notas
4	LED del botón SYNC	Un indicador LED circular que rodea al botón SYNC. El LED parpadea rápidamente en verde durante la operación de sincronización y se ilumina en verde estable cuando la operación de sincronización se realiza correctamente. El LED permanece en verde estable después de una correcta operación de sincronización. Si la sincronización falla, el LED parpadea en verde de forma lenta y constante hasta que la operación de sincronización se realice correctamente.
5	Botón SET	El botón de navegación por menús más utilizado es un botón de acción multifunción que funciona como tecla Intro, tecla de avance de menú, tecla de selección de elemento y tecla para guardar o almacenar.
6	Botón de encendido	Enciende o apaga el receptor. Pulse esta tecla para encender el receptor. Púlsela de nuevo para apagar el receptor.
7	▼ botón abajo	Se trata de un botón de navegación por menús con doble finalidad. Como botón de desplazamiento por el menú, pulse el botón de desplazamiento hacia abajo por los elementos del menú principal. Como elemento de ajuste del valor de parámetro editable, pulse el botón ▼ para reducir el valor del parámetro actual mostrado o el siguiente valor de estado situado debajo del valor de estado mostrado. Si se pulsa mientras se muestra el menú de funcionamiento principal, se reduce el nivel de salida de audio.
8	▲ botón arriba	Se trata de un botón de navegación por menús con doble finalidad. Como botón de desplazamiento por el menú, pulse el botón de desplazamiento hacia arriba por los elementos del menú principal. Como elemento de ajuste del valor de parámetro editable, pulse el botón ▲ para aumentar el valor del parámetro actual mostrado o el siguiente valor de estado situado encima del valor de estado mostrado. Si se pulsa mientras se muestra el menú de funcionamiento principal, se aumenta el nivel de salida de audio.
9	Pantalla LCD	La pantalla LCD retroiluminada muestra todos los menús y la información de funcionamiento.
10	Medidor de AF	El medidor de AF (frecuencia de audio) es un LED de siete segmentos que consta de cinco segmentos verdes, un segmento amarillo y un segmento rojo. Muestra la intensidad de la señal de audio recibida del transmisor. Un menor número de segmentos iluminados indica una señal de audio más débil en comparación con más segmentos iluminados que indican una señal de audio más fuerte. El segmento rojo avisa de un posible recorte de audio.

Identificación	Artículo	Descripción, uso y notas
11	Medidor de RF	<p>El medidor de RF (frecuencia de radio) es un indicador LED de siete segmentos. Muestra la intensidad de la señal de RF recibida del transmisor.</p> <p>Un menor número de segmentos iluminados indica una señal de radio más débil en comparación con más segmentos iluminados que indican una señal de radio más fuerte.</p>
12	Conector de antena A	<p>Conector BNC RF para conectar una antena de media onda suministrada o un cable coaxial de extensión de antena conectado a una antena de extensión frontal o remota. Este conector suministra alimentación de potencia de CC de 12 voltios a amplificadores de RF en línea o antenas activas cuando la alimentación de antena está activada (ajuste predeterminado de fábrica). El receptor de diversidad RE3 requiere la conexión de antenas a ambos conectores de antena.</p>
13	Conector de salida AF (audio no balanceado)	<p>Conector de salida de audio de ¼" (TS ¼"). Con un cable de instrumento no balanceado estándar, conéctelo al conector de entrada de micrófono balanceado (nivel de micrófono) en un mezclador, altavoz con alimentación o procesador de señales.</p>
14	Conector de salida AF (audio balanceado)	<p>XLRM (conector de salida de audio XLR). Con un cable de micrófono balanceado estándar, conéctelo al conector de entrada de micrófono balanceado (nivel de micrófono) en un mezclador, altavoz con alimentación o procesador de señales.</p>
15	Conector de antena B	<p>Conector BNC RF para conectar una antena de media onda suministrada o un cable coaxial de extensión de antena conectado a una antena de extensión frontal o remota. Este conector además suministra alimentación de potencia de CC de 12 voltios a amplificadores de RF en línea o antenas activas cuando la alimentación de antena está activada (ajuste predeterminado de fábrica). El receptor de diversidad RE3 requiere la conexión de antenas a ambos conectores de antena.</p>
16	Conector de alimentación DC	<p>Punto de conexión para la fuente de alimentación externa del receptor. Aquí es donde se conecta un cable de distribución de CC cuando se utiliza el divisor de antena AASP opcional.</p>

7.2

Pantalla LCD



Identificación	Artículo	Descripción, uso y notas	
a	Icono de estado de la antena		Indica que el circuito de diversidad está eligiendo la señal de antena A en este momento.
			Indica que el circuito de diversidad está eligiendo la señal de antena B en este momento.
			Indica que no hay ninguna señal de antena presente para elegir para el circuito de diversidad.
b	Nivel de volumen de salida de audio	Muestra el nivel de volumen de salida de audio del receptor. El ajuste del elemento del menú permite valores entre 0 dB y -50 dB en incrementos de 1 dB. Más allá de -50 es SILENCIO.	
c	Estado de actividad del transmisor	Muestra los siguientes posibles estados de audio del transmisor: LIVE indica que el audio del transmisor conectado está en directo y está presente en el receptor. MUTE indica que el transmisor acoplado está en modo de silencio. NoSYNC indica que no hay ningún transmisor sincronizado encendido.	
d	Icono de estado de batería del transmisor acoplado		= se mantiene una carga entre el 40 % y el 100 %.
			= se mantiene una carga entre el 20 % y el 39 %.
			= se mantiene una carga entre el 10 % y el 19 %.
			= se mantiene la carga por debajo del 10 %. En la pantalla comienza a parpadear el indicador de batería baja.
			= no hay información sobre la batería.
e	Icono de modo de bloqueo de teclas	Indica que está activado el modo de bloqueo de teclas del receptor. El icono desaparece de la pantalla cuando está apagado.	

Identificación	Artículo	Descripción, uso y notas
f	Frecuencia en MHz	La franja de la frecuencia sintonizada del receptor situada a la izquierda de la posición decimal en millones.
g	Frecuencia en kHz	La franja de la frecuencia sintonizada del receptor situada a la derecha de la posición decimal en miles.
h	Número de grupo	El número de grupo de la frecuencia sintonizada del receptor.
i	Canal	El número de canal de la frecuencia sintonizada del receptor.

7.3 Menú de configuración RE3-RX

7.3.1 Funcionamiento del menú RE3-RX

La navegación y el uso del sistema de menús RE3-RX resultan sencillos e intuitivos. Para cambiar de la pantalla de inicio a la de menú, mantenga pulsado el botón SET durante tres segundos.

SET es el botón de navegación por los menús más utilizado. Se trata de un botón multifunción que funciona como tecla Intro, tecla de avance del menú, tecla de selección de elemento y tecla para guardar o almacenar.

Utilice los botones de navegación ▲ y ▼ para desplazarse por los menús y cambiar los valores o los estados de los elementos.

SYNC sirve como botón de salida de menú mientras está en los modos de menú o edición. Pulse brevemente una vez para volver al menú anterior sin guardar los cambios realizados. Al pulsar brevemente varias veces, el número de menús retrocede según el número de pulsaciones realizadas hasta llegar al final a la pantalla de inicio.



Aviso!

Una vez guardados y almacenados, los cambios en los ajustes de menús se recuperan la próxima vez que se encienda el receptor.



Aviso!

Recuerde guardar las ediciones que desea antes de salir de un submenú.

7.3.2 Descripción general de los elementos del menú

Pasos para desplazarse por el menú de funcionamiento y el submenú:

- Mantenga pulsado el botón SET durante tres segundos.
- Desplácese hacia arriba y hacia abajo con los botones ▲ y ▼.
- Pulse SET para seleccionar un elemento para investigación o edición. Además, pulse SET para acceder al submenú.

M E N U	1. Scan
	2. Frequency
	3. Group/Channel
	4. Squelch
	5. Mic Config
	6. Volume
	7. RX Output Level
	8. Antenna Power
	9. Keylock
	a. Display Option
	b. Reset
c. Exit	

Artículo	Descripción
1 Exploración	Selección de submenús para buscar frecuencias abiertas. Seleccione para abrir el submenú Exploración.
2 Frecuencia	Selección de submenús para acceder al control manual en la definición de grupo y canal. Seleccione para abrir el submenú Frecuencia.
3 Grupo/Canal	Selección de submenús para acceder al control manual en la definición de grupo y canal. Seleccione esta opción para abrir el submenú Grupo/Canal.
4 Silenciador	Selección de submenús para acceder al ajuste de silenciador para controlar el ruido de radio de fondo. Seleccione para abrir el submenú Silenciador. El ajuste de fábrica es 0.
5 Configuración de micrófono	Selección de submenús para acceder a una gran variedad de parámetros del transmisor de micrófono, que se transfieren al transmisor durante el funcionamiento de SYNC. Seleccione para abrir el submenú Configuración de micrófono.
6 Volumen	Selección de submenús para acceder al control manual del volumen de salida del receptor. Seleccione para abrir el volumen de configuración.
7 Nivel de salida de RX	Selección de submenús para acceder al control manual del nivel de salida del receptor. Seleccione para abrir el submenú del nivel de salida en el que se encuentra el nivel MIC o el nivel LINE.
Alimentación de la antena	Selección de submenús para acceder al control manual de la tensión de la alimentación del amplificador de la antena del receptor. Seleccione esta opción para abrir el submenú Alimentación de antena donde están las opciones ENCENDIDA y APAGADA. El ajuste de fábrica es ENCENDIDA.
9 Bloqueo de teclas	Selección de submenús para acceder al control manual del estado de funcionamiento de la función de bloqueo de teclas. Seleccione esta opción para abrir el bloqueo de teclas donde las opciones son ACTIVADO y DESACTIVADO. El ajuste de fábrica es DESACTIVADO.

Artículo	Descripción
a Opciones de pantalla	Selección de submenús para acceder al control manual de las características de pantalla del receptor. Seleccione esta opción para abrir el submenú Opciones de pantalla donde se controlan el contraste y el brillo. Los ajustes de fábrica son 4.
b Restablecer	Selección de submenús para acceder al restablecimiento manual del receptor a los ajustes predeterminados de fábrica. Seleccione esta opción para abrir el submenú Restablecer.
c Salir	Vuelve a la pantalla de inicio.

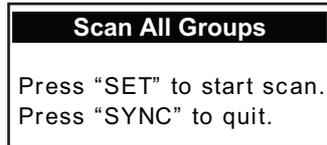
7.3.3 Exploración de canales abiertos

Hay tres métodos disponibles:

- Pulse brevemente el botón SCAN del panel frontal para abrir el submenú Explorar (llegar al paso 1).
 - Mantenga pulsado el botón SCAN del panel frontal durante tres segundos para acceder al cuadro de diálogo Explorar todos los grupos (llegue al paso 2).
 - Seleccione 1 en el menú principal para abrir el submenú Explorar.
1. Seleccione 1. Todos los grupos y pulse SET para iniciar el proceso de exploración.



2. Pulse SET para iniciar o SYNC para salir.

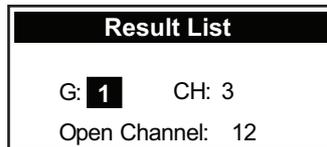


3. Espere a que se complete el proceso de exploración.



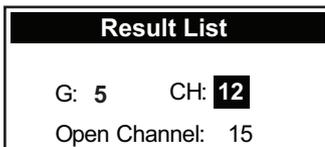
4. Cuando la exploración haya finalizado, consulte la lista de resultados.
5. Desplácese por los grupos mediante ▲ o ▼ observando el número de canales abiertos por grupo.
6. Pulse SET en el número de grupo que tenga el número deseado de canales abiertos que mejor se adapte a las necesidades de su sistema inalámbrico.

Esto permite pasar al número de CH.



7. El número de canal aparece resaltado y muestra el primer canal abierto del grupo. Mientras está resaltado, desplácese por los canales abiertos mediante ▲ o ▼, identifica todos los canales abiertos del grupo. **Tenga en cuenta** que algunos números de canal no aparecen porque no están abiertos en el momento de la exploración.

- Pulse SET en el número de canal. Esto selecciona el grupo y el canal en el que desea

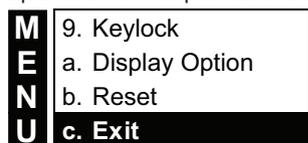


operar.

- De este modo también vuelve a la lista de resultados del menú de exploración.



- Desplácese con ▼ hasta Salir y pulse SET o pulse SYNC en el panel frontal del receptor para volver a la pantalla de inicio. El Grupo/Canal y la Frecuencia asociada seleccionados aparecen en la pantalla de inicio.



NOTA: este grupo y canal deben definirse también en el transmisor. Siga los pasos de funcionamiento de SYNC para sincronizar el transmisor con el receptor o defina manualmente el transmisor en este grupo y canal.

NOTA: este proceso es necesario para cualquier sistema de conjuntos, bien un sistema de conjunto único o un sistema multicanal.

TODOS LOS CONJUNTOS de un sistema multicanal que funciona en la misma banda de frecuencia DEBEN usar el mismo número de grupo.

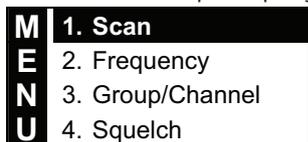
7.3.4

Uso de la lista de resultados durante la misma sesión

Una sesión es el período posterior a una exploración pero antes de que el receptor se apague. Todos los datos de la exploración se almacenan en la memoria temporal hasta que se apaga el aparato. La sesión caduca cuando se apaga el receptor.

Durante una sesión, puede volver a la lista de resultados para seleccionar un canal distinto dentro del mismo grupo.

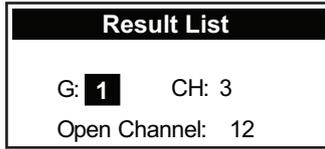
- Acceda al menú principal y seleccione Explorar pulsando SET.



- Pulse ▼ para desplazarse hasta la Lista de resultados. Pulse SET para acceder a la Lista de resultados.



- 3. Desplácese por los grupos mediante los botones ▲ o ▼ observando el número de canales abiertos por grupo. Seleccione el mismo grupo anterior o uno nuevo pulsando SET. Esto permite avanzar al canal y aparece resaltado el número de canal.



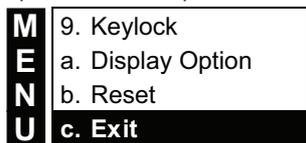
- 4. Pulse ▲ o ▼ para desplazarse por los canales abiertos. Tenga en cuenta que es posible que algunos números de canal se omitan porque no estaban claros en el momento de la exploración.
- 5. Pulse SET en el número de canal. Esto selecciona el grupo y canal en el que funciona el conjunto.



- 6. De este modo también vuelve a la lista de resultados del menú de exploración.



- 7. Desplácese con ▼ hasta Salir y pulse SET o pulse SYNC en el panel frontal del receptor para volver a la pantalla de inicio. El Grupo/Canal y la Frecuencia asociada seleccionados aparecen en la pantalla de inicio.



7.3.5

Exploración del grupo actual

El grupo asignado actual o un grupo seleccionado específico se pueden analizar de forma individual. Este proceso localizará canales nítidos dentro de ese grupo de forma individual.

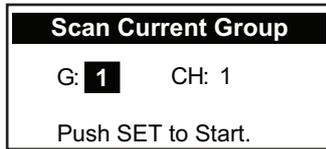
- 1. Acceda al menú principal y seleccione Explorar pulsando SET.



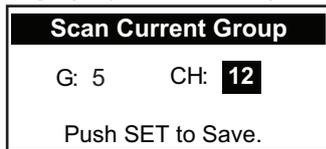
- 2. Pulse el botón ▼ para desplazarse hacia abajo hasta el Grupo actual. Pulse SET para acceder a la Lista de resultados.



3. Aparece el grupo asignado actual. Prepare la exploración de ese grupo o desplácese por los demás grupos mediante ▼ o ▲. Seleccione el grupo que desea escanear pulsando SET. Empieza la exploración de ese grupo. Una vez completada la exploración, el cuadro de resaltado avanzará hasta el canal y aparecerá el primer canal nítido de ese grupo.



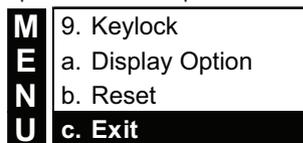
4. Pulse SET para guardar el canal visualizado y salir, o pulse ▼ o ▲ para desplazarse para localizar el siguiente canal abierto. Se produce una breve exploración mientras se localiza el siguiente canal nítido. Es posible que algunos números de canal se omitan porque no estaban claros en el momento de la exploración. Pulse SET para guardar. Esto selecciona el grupo y canal en el que funcionará el conjunto.



5. Esto permite volver al Grupo actual en el menú de exploración.



6. Desplácese con ▼ hasta Salir y pulse SET o pulse SYNC en el panel frontal del receptor para volver a la pantalla de inicio. El Grupo/Canal y la Frecuencia asociada seleccionados aparecen en la pantalla de inicio.



7.3.6

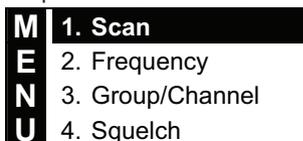
Retorno

Al seleccionar Volver en el menú Explorar, vuelve al menú principal.

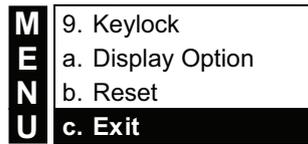
1. Mientras está en el menú Explorar, pulse el botón ▼ para desplazarse hacia abajo hasta Volver. Pulse SET.



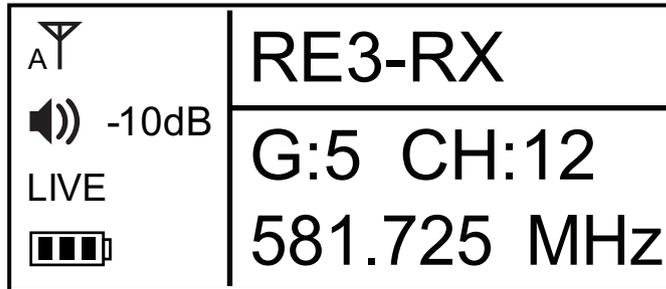
2. La pantalla vuelve al menú principal.



- 3. Desplácese con ▼ hasta Salir y pulse SET o pulse SYNC brevemente en el panel frontal del receptor para volver a la pantalla de inicio.



- 4. Pantalla de inicio

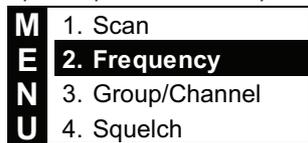


7.3.7

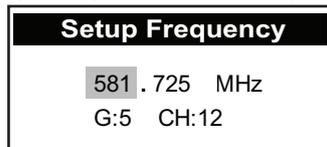
Ajuste manual de la frecuencia

El ajuste manual de frecuencias personalizadas no aprovecha la función de exploración para la localización de canales nítidos. Es importante tener en cuenta que las frecuencias personalizadas introducidas manualmente podrían sufrir interferencias, que se pueden evitar mediante la función de exploración.

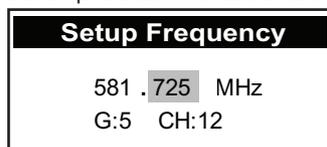
- 1. Pulse el botón ▼ para desplazarse hasta Frecuencia en el menú principal. Seleccione esta opción pulsando SET para acceder a la pantalla Configurar frecuencia.



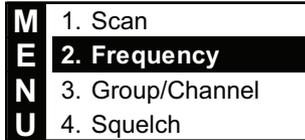
- 2. Los tres dígitos situados a la izquierda de la posición decimal están en millones (MHz) y aparecen resaltados. Al pulsar ▲ aumenta la frecuencia en incrementos de 1 MHz cada vez que se pulsa, al pulsar ▼ se reduce la frecuencia en incrementos de 1 MHz cada vez que se pulsa. Pulse SET para desplazarse al siguiente conjunto de tres dígitos.



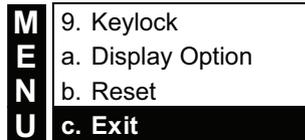
- 3. Los tres dígitos situados a la derecha del decimal están en miles (kHz). Al pulsar ▲ aumenta la frecuencia en incrementos de 25 kHz cada vez que se pulsa, ▼ reduce la frecuencia en incrementos de 25 kHz cada vez que se pulsa. Los valores de G: __ y CH: __ debajo de la frecuencia se rellenarán cuando un grupo y un canal predeterminados coincidan con la frecuencia marcada.



- 4. Pulse SET para guardar la frecuencia personalizada y salir al menú principal.



- 5. Desplácese con ▼ hasta Salir y pulse SET o pulse SYNC brevemente en el panel frontal del receptor para volver a la pantalla de inicio.

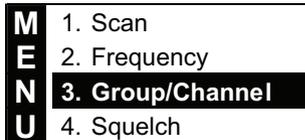


7.3.8

Configuración manual del grupo y del canal

La configuración manual del grupo y el canal no aprovecha la función de búsqueda de localización de canales adicionales. Es importante tener en cuenta que la combinación de grupos/canales introducida manualmente puede provocar interferencias, que se pueden evitar utilizando la función de exploración.

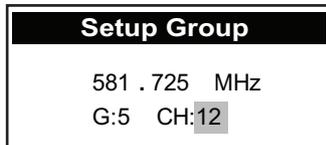
- 1. Pulse el botón ▼ para desplazarse hasta Grupo/Canal en el menú principal. Seleccione esta opción pulsando SET para acceder a la pantalla Configurar grupo.



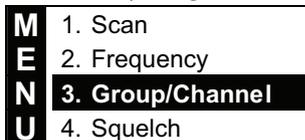
- 2. El número de grupo seleccionado actual aparece resaltado. Al pulsar ▲ se aumenta el número de grupo (1-8) en incrementos de un dígito y al pulsar ▼ se reduce el número de grupo (1-8) en incrementos de un dígito. Pulse SET para desplazarse a Canal.



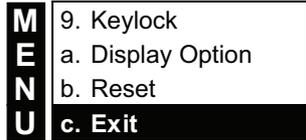
- 3. El número de canal seleccionado actual está resaltado. Al pulsar ▲ se aumenta el número de canal (hasta un máximo de 22) en incrementos de un dígito y al pulsar ▼ se reduce el número de canal en incrementos de un dígito. Las frecuencias encima de G: __ CH: __ cambian para mostrar la frecuencia del grupo y canal cambiados.



- 4. Pulse SET para guardar el Grupo/Canal seleccionado y volver al menú principal.



- 5. Desplácese con ▼ hacia abajo hasta Salir y pulse SET o pulse SYNC brevemente en el panel frontal del receptor para volver a la pantalla de inicio. El valor de frecuencia personalizada seleccionado aparece en la pantalla de inicio.



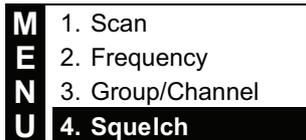
7.3.9

Ajuste del silenciador del receptor

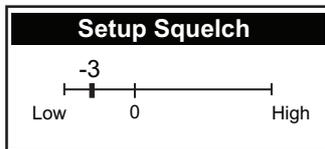
Es importante ajustar el silenciador de manera adecuada en función de las condiciones a fin de controlar el ruido de fondo de la radio, así como para mantener el alcance deseado del sistema de radio (la distancia funcional entre las antenas del transmisor y del receptor). El silenciador es una entrada de ruido que se encuentra en la ruta del receptor y que se abre mediante una combinación de nivel de señal de ruta de audio y la presencia de una combinación única de códigos de tono en la señal recibida. El silenciador establece el umbral en el que la amplitud de la señal recibida abrirá la entrada de ruido. Las señales que superen el umbral abrirán la puerta de audio, mientras que los niveles de señal por debajo del umbral no abrirán la puerta.

NOTA: un silenciador configurado de manera incorrecta afecta negativamente al alcance del sistema (la distancia entre el transmisor y el receptor).

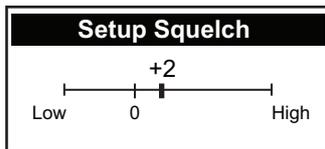
- 1. Pulse el botón ▼ para bajar hasta Silenciador en el menú principal. Seleccione esta opción pulsando SET para acceder a la pantalla Configurar silenciador.



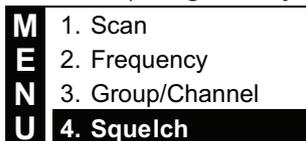
- 2. La pantalla muestra el ajuste de silenciador actual. Los números de esta escala son valores desde -5 a la izquierda de 0, a +10 a la derecha de 0. Los valores numéricos más altos aumentan el umbral de la puerta, mientras que los más bajos lo reducen.



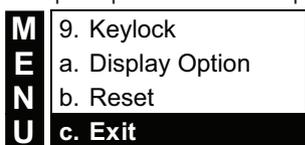
- 3. Al pulsar el botón ▲ se desplaza la barra del atenuador a la derecha, a la vez que se aumenta el valor mostrado en incrementos de un dígito, lo que aumenta la entrada de ruido y al pulsar el botón ▼, se desplaza la barra del atenuador a la izquierda, a la vez que se disminuye el valor mostrado en incrementos de un dígito, lo que reduce la entrada de ruido.



- 4. Pulse SET para guardar y volver al menú principal.



- Desplácese con ▼ hasta Salir y pulse SET o pulse SYNC brevemente en el panel frontal del receptor para volver a la pantalla de inicio.



7.3.10

Submenú Configuración de micrófono

Los parámetros operativos del transmisor se pueden configurar en el submenú Configuración de micrófono y escribirse en el transmisor durante la operación de sincronización.

Acceda al submenú de la siguiente manera:

- Pulse el botón ▼ o ▲ para desplazarse hasta Configuración de micrófono en el menú principal. Seleccione esta opción pulsando SET para acceder a la pantalla Configuración de micrófono.



- Pulse el botón ▼ o ▼ para resaltar el elemento que se desea editar.
- Pulse SET para cambiar y resaltar el parámetro de la derecha.
- Una vez resaltado, pulse ▼ o ▲ para realizar cambios numéricos o de estado en ese parámetro.
- Pulse SET para cambiar de nuevo al lado izquierdo de la opción de menú.
- Continúe pulsando ▼ o ▲ para desplazarse a otros elementos para editarlos.
- Cuando termine, desplácese hasta **Guardar ajustes** y **pulse SET** para guardar los ajustes para evitar que se pierdan.
- La opción Salir sin guardar permite salir al menú principal sin guardar.

Descripción de los parámetros y opciones de ajuste:

M	Sensitivity	-3dB
	Attenuate	OFF
E	RFPower	Low
	AutoOFF	OFF
N	KeyLock	OFF
	Mic Display	Freq.
U	SYNC Config	
	Save Settings	
	Exit Without Save	

Artículo	Descripción	Opciones de ajuste
Sensibilidad	Un medio para que la etapa de entrada de audio del transmisor coincida con la salida del micrófono conectado. Los valores más bajos podrían reducir la ganancia de audio del transmisor. Los valores más altos podrían aumentar la ganancia de audio del transmisor.	-15 dB, -12 dB, -9 dB, -6 dB, -3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB

Artículo	Descripción	Opciones de ajuste
Atenuar	Cuando está activada, la etapa de entrada de audio del transmisor se atenúa en 20 dB, reduciendo la ganancia entre la salida de micrófono y el preamplificador de entrada de audio del transmisor.	Desactivado o activado
Potencia de RF	Permite seleccionar la potencia de salida de RF del transmisor. Esta opción es específica de la banda. NOTA: la banda de 8 m no se puede ajustar	Baja o Alta
Apagado automático	Asigna un período de tiempo para que se apague automáticamente el transmisor una vez que se haya activado el silenciado para ahorrar batería.	Desactivado, 1 minuto, 10 minutos y 30 minutos
Bloqueo de teclas	Evita la manipulación no deseada o los cambios en los ajustes de los parámetros del transmisor.	Desactivado o activado
Pantalla de micrófono	Permite seleccionar la información de sintonización que se muestra en la pantalla de inicio del transmisor.	Frecuencia o GP/CH
Configuración de sincronización	Permite la selección de elementos de configuración de micrófono sincronizados con el transmisor durante la operación de sincronización. Desplácese con los botones ▼ o ▲. Seleccione o anule la selección mediante SET.	
Guardar ajustes	Guarda los cambios de configuración y sale al menú principal.	
Salir sin guardar	Sale al menú principal sin guardar los cambios.	

7.3.11

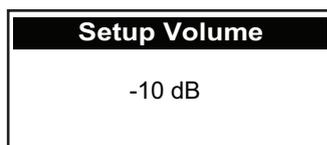
Ajuste del volumen del receptor

Al establecer la ganancia de salida del receptor mediante la opción de menú 6, Volumen define la ganancia que sale del receptor y llega al circuito de destino; tanto si se trata de un preamplificador de micrófono como de un preamplificador de línea.

1. Pulse el botón ▼ para bajar hasta Volumen desde el menú principal.
2. Seleccione esta opción pulsando SET para acceder a la pantalla Volumen.



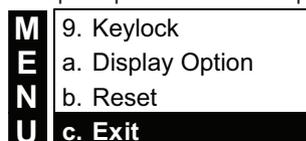
La pantalla muestra el ajuste de volumen actual en dB de la atenuación, donde 0 dB es el volumen de salida más alto y -50 es el volumen de salida más bajo antes de silenciar.



3. Si se pulsa ▲ se aumenta el volumen en 1 dB (al mantener pulsado el botón ▲ se aumenta rápidamente el valor)
O
al pulsar ▼ se reduce el volumen en 1 dB (al mantener pulsado el botón ▼ se reduce rápidamente el valor).
4. Pulse SET para guardar los cambios y volver al menú principal.



5. Desplácese con ▼ hasta Salir y pulse SET o pulse SYNC brevemente en el panel frontal del receptor para volver a la pantalla de inicio.



7.3.12

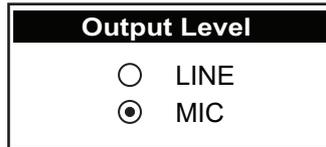
Ajuste del nivel de salida del receptor

Al establecer el nivel de salida del receptor a través del elemento de menú 7, Nivel de salida de RX asigna el nivel de micrófono o nivel de línea al receptor XLR y conectores de salida TS de ¼". Este es un paso importante para garantizar que el nivel de señal que sale del receptor sea adecuado para el circuito de destino de un preamplificador de micrófono o de una línea con preamplificador.

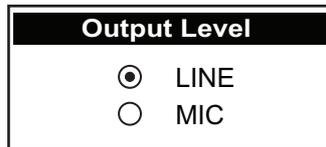
1. Pulse el botón ▼ para bajar hasta Nivel de salida de RX desde el menú principal. Seleccione esta opción pulsando SET para acceder a la pantalla Nivel de salida de RX.



2. La pantalla muestra el ajuste de volumen actual de MIC o LINE.



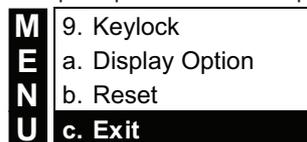
3. Para seleccionar el nivel deseado, pulse el botón ▲ para cambiar de MIC a LINE y el botón ▼ cambia de LINE a MIC.



4. Pulse SET para guardar los cambios y volver al menú principal.



5. Desplácese con ▼ hasta Salir y pulse SET o pulse SYNC brevemente en el panel frontal del receptor para volver a la pantalla de inicio.

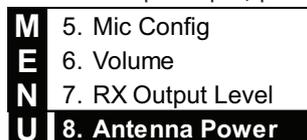


7.3.13

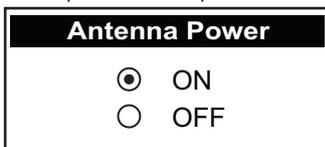
Encendido y apagado de la antena

Los conectores de antena del receptor pueden suministrar alimentación de 12 VCC para alimentar el amplificador de potencia RFAMP opcional o la antena activa ALPA.

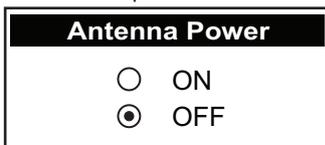
1. En el menú principal, pulse el botón ▼ para desplazarse hasta Alimentación de antena.



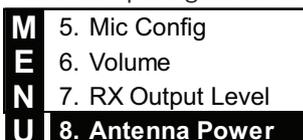
- Las opciones de pantalla son ENCENDIDA o APAGADA.



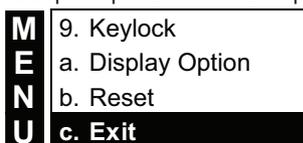
- Para seleccionar esta opción, pulse el botón ▲ para cambiar de APAGADA a ENCENDIDA y ▼ el botón para cambiar de ENCENDIDA a APAGADA.



- Pulse SET para guardar los cambios y volver al menú principal.



- Desplácese con ▼ hasta Salir y pulse SET o pulse SYNC brevemente en el panel frontal del receptor para volver a la pantalla de inicio.



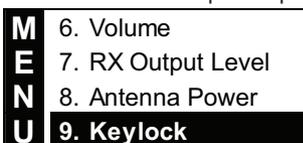
7.3.14

Bloqueo de teclas

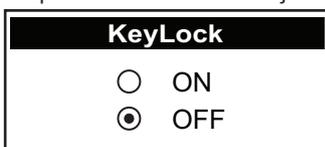
El receptor se puede configurar en modo bloqueo de teclas, evitando así la manipulación no deseada o los cambios en la configuración de los parámetros del receptor. El elemento de menú 9, Bloqueo de teclas, tiene los ajustes de activado o desactivado.

Para activar el bloqueo de teclas

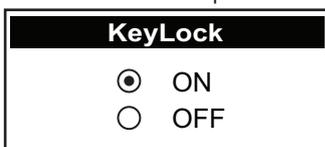
- En el menú principal, pulse el botón ▼ para desplazarse hasta Bloqueo de teclas. Seleccione esta opción pulsando SET para acceder a la pantalla Bloqueo de teclas.



- La pantalla muestra el ajuste DESACTIVADO.



- Utilice el botón ▲ para cambiar de DESACTIVADO a ACTIVADO.



4. Pulse SET para guardar los cambios. La pantalla vuelve a la pantalla de inicio donde aparece el icono de bloqueo. El acceso a los menús está bloqueado hasta que se lleve a cabo el desbloqueo.



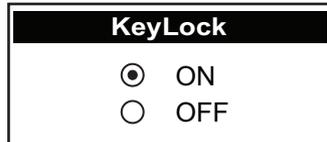
Para desactivar el bloqueo de teclas

No es posible acceder a los menús cuando el bloqueo de teclas está activado. Se debe desactivar el bloqueo de teclas para acceder a los menús.

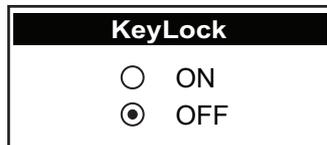
1. Mantenga pulsado SET durante dos segundos para acceder a la pantalla de bloqueo de teclas.



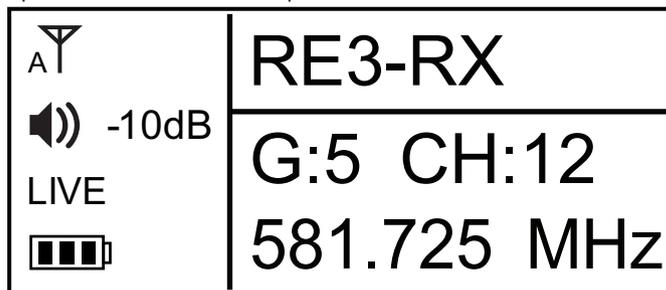
2. La pantalla muestra el ajuste ACTIVADO.



3. Pulse el botón ▼ para cambiar de ACTIVADO a DESACTIVADO.



4. Pulse SET para guardar los cambios. La pantalla vuelve a la pantalla de inicio donde ya no aparece el icono de bloqueo.

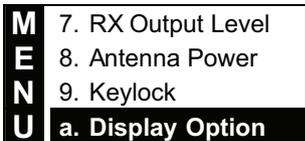


7.3.15

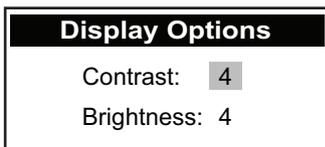
Ajuste de las opciones de pantalla: contraste y brillo

Los ajustes del contraste y el brillo de la pantalla se realizan en el elemento de menú a, Opciones de pantalla.

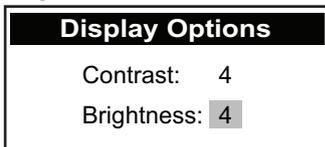
1. Pulse el botón ▼ para bajar hasta Opciones de pantalla desde el menú principal.
2. Seleccione esta opción pulsando SET para acceder a la pantalla Opciones de pantalla, donde se muestran los ajustes actuales.



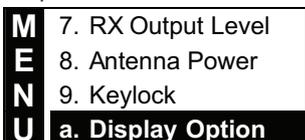
3. Se resalta el ajuste de contraste. Para realizar cualquier cambio, pulse el botón ▲ para asignar un valor de contraste mayor o pulse el botón ▼ para asignar un valor de contraste menor.



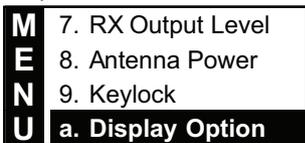
4. Pulse SET para desplazarse al brillo.
5. El valor de brillo actual aparece resaltado. Para realizar cambios, pulse el botón ▲ para asignar un valor de brillo mayor o pulse ▼ para asignar un valor de brillo menor.



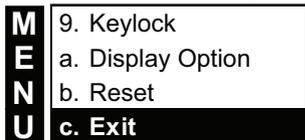
6. Pulse SET para guardar los cambios. La pantalla vuelve a continuación al menú principal.



7. Pulse SET para guardar. La pantalla vuelve al menú principal.



8. Desplácese con ▼ hasta Salir y pulse SET o pulse SYNC brevemente en el panel frontal del receptor para volver a la pantalla de inicio. Los cambios de contraste y brillo afectarán al aspecto de todas las pantallas.

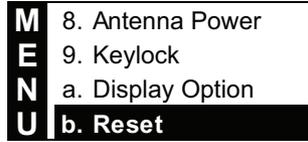


7.3.16

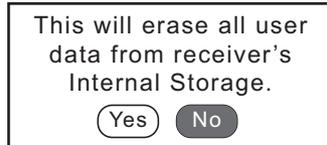
Restablecimiento del sistema

Si se restablece el receptor en el elemento de menú b, Restablecer se restablecen todos los ajustes a los valores predeterminados de fábrica. Asegúrese de que desea hacerlo ya que se borrarán todos los ajustes personalizados.

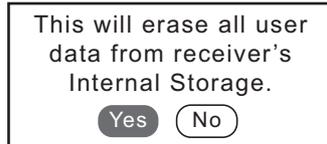
1. Pulse el botón ▼ para bajar hasta Restablecer desde el menú principal.
2. Seleccione esta opción pulsando SET para acceder a la pantalla Restablecer.



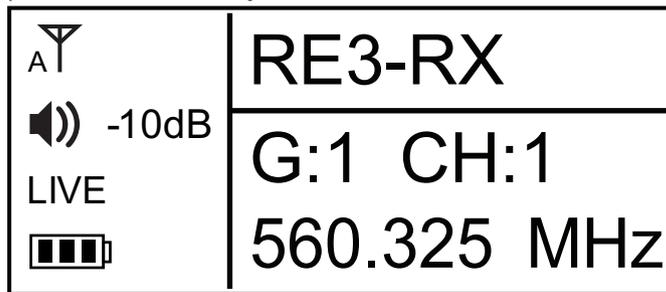
3. La pantalla de restablecimiento muestra el mensaje de aviso que se muestra. No aparece como la opción predeterminada resaltada.



4. Pulse ▲ para cambiar a Sí. (Nota: si la opción Sí está resaltada y desea cambiar a No, pulse el botón ▼ para seleccionar y resaltar No).



5. Pulse SET cuando esté seguro de su elección.
Si se selecciona No, aparece Cancelar y la pantalla vuelve al menú principal.
Si se selecciona Sí, aparecen de forma consecutiva los cuadros de diálogo de "Restablecimiento" y "Reinicio". El receptor se restablece con los ajustes predeterminados de fábrica. A continuación, la pantalla de inicio muestra de forma predeterminada G:1 y CH:1.

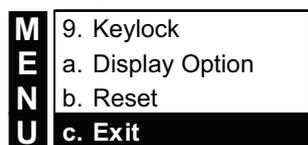


7.3.17

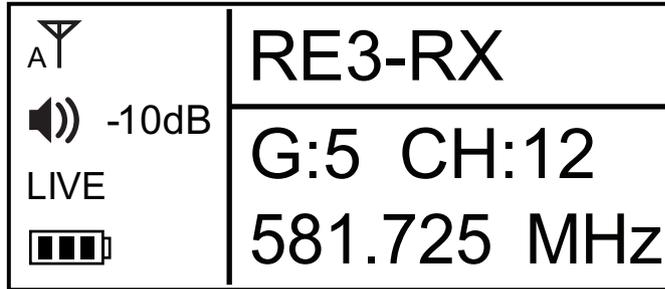
Salir

Seleccione el elemento de menú c, Salir para volver a la pantalla de inicio.

1. En el menú principal, pulse el botón ▼ para desplazarse hasta Salir.
2. Pulse SET.

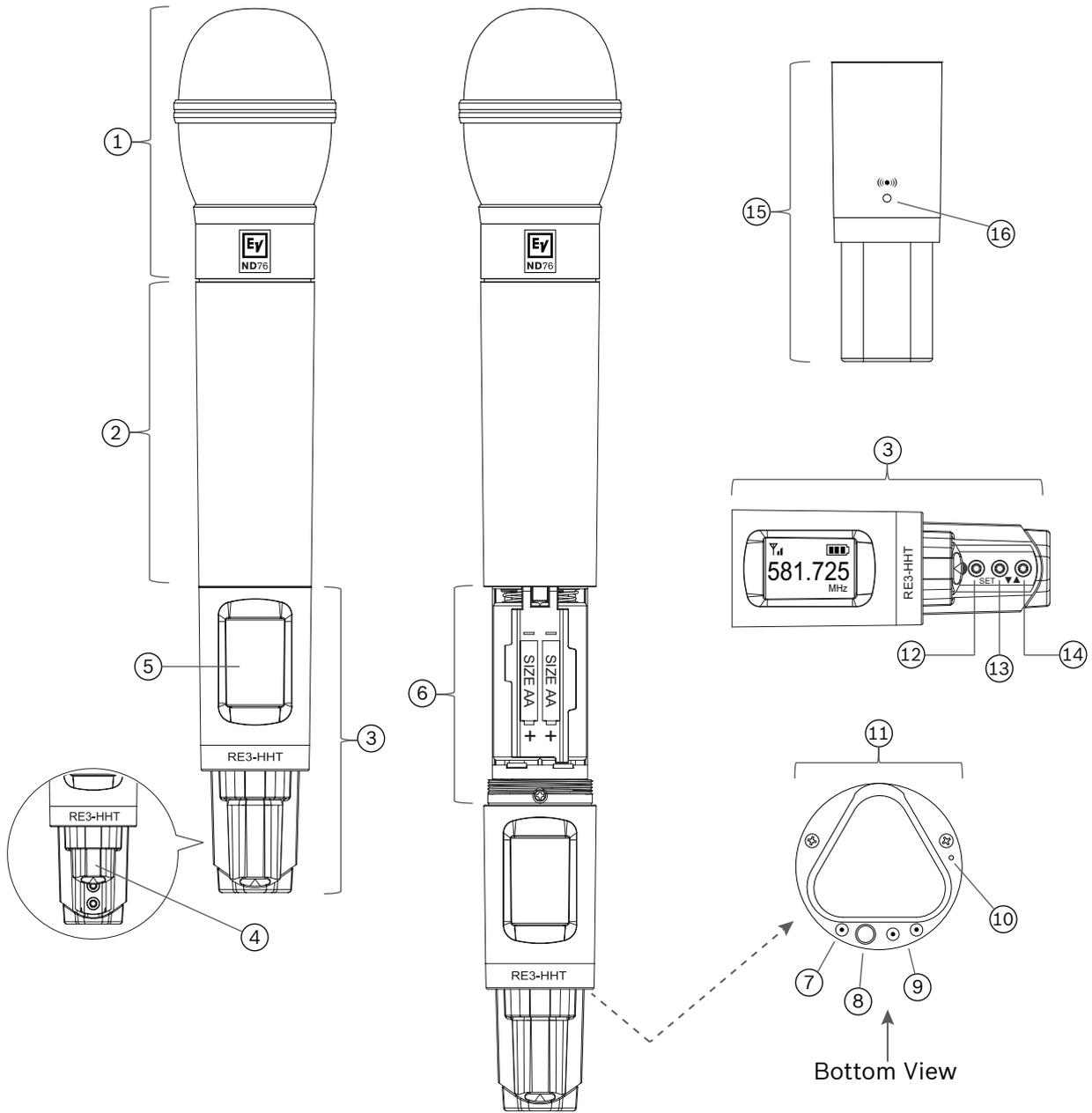


- 3. Se muestra la pantalla de inicio.



8 Transmisor portátil RE3-HHT

8.1 Identificación del producto



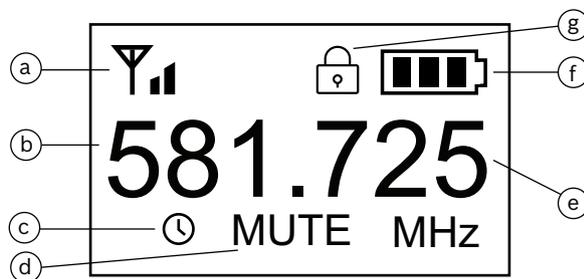
Identificación	Artículo	Descripción, uso y notas
1	Cabezal de micrófono	Los transmisores portátiles RE3 están disponibles con las siguientes opciones de cabezales de micrófono: ND76-RC3, ND86-RC3, ND96-RC3, RE420-RC3 y RE520-RC3. Los cabezales son intercambiables mediante una conexión roscada fácil de utilizar.
2	Mango del transmisor/tapa de batería	Esta sección permite agarrar la unidad y ofrece una zona de montaje y sirve como tapa deslizante para el compartimento de las pilas.

Identificación	Artículo	Descripción, uso y notas
3	Sección de control	Esta sección contiene la pantalla LCD, tres botones de navegación por los menús, el botón de encendido, los contactos de carga, el indicador LED y el puerto de sincronización situado en el lado opuesto de la pantalla.
4	Tapa deslizante del botón de navegación por el menú	Esta tapa deslizante protege los botones de navegación por los menús. Al deslizar la tapa hacia la pantalla LCD aparecen los botones. Cierre la tapa deslizándola en sentido contrario para proteger los botones.
5	Pantalla LCD	La pantalla LCD retroiluminada muestra todos los menús y la información de funcionamiento.
6	Compartimiento de batería	Permite colocar dos pilas AA o AA recargables. Instale las pilas AA respetando la polaridad como se muestra a continuación.
7	Contacto de carga	Hay disponibles tres contactos de carga, uno a la izquierda del botón de alimentación y dos a la derecha cuando se utiliza el cargador de batería BC2 opcional y pilas recargables.
8	Botón de encendido	<p>Se trata de un botón multifunción, que funciona como interruptor de encendido y apagado, interruptor de silencio del transmisor e interruptor de escape de menú.</p> <p>Para encender el transmisor: manténgalo pulsado durante un segundo.</p> <p>Para apagar el transmisor: mantenga pulsado el botón hasta que el transmisor se apague. Se muestra ALIM. APAGADA.</p> <p>Para silenciar el transmisor: pulse brevemente (menos de un segundo). Aparece SILENCIAR en la pantalla LCD.</p> <p>Para dejar de silenciar el transmisor (si está silenciado): pulse brevemente (menos de un segundo). Desaparece SILENCIAR en la pantalla LCD.</p> <p>Mientras está en el modo de edición de parámetros, pulse para volver a la pantalla de inicio.</p> <p>En la pantalla aparece CANCELAR y no se guardan cambios de configuración.</p>
9	Contactos de carga	Hay disponibles tres contactos de carga, uno a la izquierda del botón de alimentación y dos a la derecha cuando se utiliza el cargador de batería BC2 opcional y pilas recargables.
10	Indicador LED	Indica el estado de funcionamiento del transmisor del modo siguiente: Se ilumina en verde estable cuando el transmisor está iluminado. Parpadea en verde cuando el transmisor está en modo de silencio. Se ilumina en rojo estable cuando el nivel de batería es bajo.
11	Fin de la cola del transmisor	La parte inferior de la pantalla y la sección de control.

Identificación	Artículo	Descripción, uso y notas
12	Botón SET	El botón de navegación por menús más utilizado es un botón de acción multifunción que funciona como tecla Intro, tecla de avance de menú y tecla para guardar o almacenar.
13	▼ botón abajo	Este botón de navegación por menús ajusta el valor de un parámetro editable. Al pulsar el botón ▼ se reducirá el valor mostrado del parámetro actual o el siguiente valor de condición de estado situado debajo del valor de estado mostrado.
14	▲ botón arriba	Este botón de navegación por menús ajusta el valor de un parámetro editable. Al pulsar el botón ▲ aumentará el valor mostrado del parámetro actual o el siguiente valor de condición de estado situado encima del valor de estado mostrado.
15	Pantalla y sección de control - Parte posterior	El lado opuesto a la pantalla LCD y la tapa deslizante del botón de navegación.
16	Puerto de señal de sincronización	Al sincronizar el transmisor con el receptor, dirija el puerto de sincronización del transmisor sin obstáculos directamente hacia el emisor de sincronización del receptor. Se requiere una línea de visión directa. Mantenga una distancia entre 5 cm y 30 cm para conseguir la mejor sincronización. El indicador LED (n.º 10) parpadea en azul durante la operación de sincronización y se ilumina en azul estable durante tres segundos cuando la sincronización se ha realizado correctamente. El LED vuelve a verde después de la sincronización.

8.2

Pantalla LCD



Identificación	Artículo	Descripción, uso y notas
a	Icono de potencia de RF	El indicador de potencia de RF siempre está visible
		Indica que la potencia de RF se ha definido en un valor bajo.

Identificación	Artículo	Descripción, uso y notas
		 Indica que la potencia de RF se ha definido en un valor alto (específico de la banda).
b	Frecuencia en MHz	La parte de la frecuencia sintonizada a la izquierda del decimal en millones cuando la pantalla de inicio del transmisor está ajustada a Frecuencia.
c	Icono de apagado automático	La pantalla muestra este icono cuando está activado el apagado automático. Empieza a parpadear cuando el transmisor se silencia indicando que ha comenzado la cuenta atrás para apagarse.
d	Silenciar	La pantalla muestra SILENCIO solo cuando el transmisor está silenciado.
e	Frecuencia en kHz	La parte de la frecuencia sintonizada a la derecha de la posición decimal en miles cuando la pantalla de inicio del transmisor está definida en Frecuencia.
f	Icono de estado de batería	Indica la duración de la batería.
		 = se mantiene una carga entre el 40 % y el 100 %.
		 = se mantiene una carga entre el 20 % y el 39 %.
		 = se mantiene una carga entre el 10 % y el 19 %.
		 = se mantiene la carga por debajo del 10 %.
		BATbaja aparece en la pantalla y el icono de pila vacía empieza a parpadear cuando la carga de las baterías se está agotando.
g	Icono de bloqueo de teclas	Indica que el transmisor está en modo de bloqueo.

8.3

Instalación de las baterías

- Mientras sujeta con una mano el mango del transmisor/tapa del compartimento de baterías (elemento 2 más arriba) con una mano, agarre la sección de control (el elemento 3 más arriba) con la otra mano. Con un giro a la izquierda, desenrosque la sección de control hasta liberarla del mango. Deslice la sección de control separándola del mango hasta que el compartimento para pilas (elemento 6 más arriba) quede completamente expuesto.
- Gire suavemente la tapa protectora con bisagras de las baterías para dejar a la vista el compartimento para pilas. Tenga en cuenta las marcas de polaridad de la batería (+ y -) en la tapa protectora. Los contactos positivos (+) están situados junto a las roscas macho de la sección de control.

- Coloque dos pilas AA alcalinas nuevas y de alta calidad (o pilas recargables de NiMH de tamaño AA totalmente cargadas) prestando especial atención para que las marcas de polaridad (+ y -) de cada batería coincidan con las marcas de polaridad (+ y -) de los contactos de la batería, tal y como se muestra en la tapa del compartimento para pilas.
- Una vez que las dos pilas nuevas estén correctamente instaladas, gire hacia abajo la tapa protectora con bisagras hasta que la tapa entre en contacto con las baterías.
- Aplique la misma técnica de agarre que utilizó al abrir el transmisor para dejar a la vista las pilas, deslice suavemente el compartimento para pilas al interior del mango hasta insertar completamente la sección de control. Con un giro a la derecha, enrosque la sección de control en la sección del mango hasta que esté bien enroscada. Tenga cuidado de forzar las roscas.

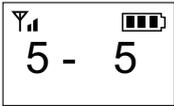
8.4 Menú de configuración de RE3-HHT

Se pueden editar de forma local cualquiera de los siguientes parámetros en el transmisor. Estas ediciones anularán los ajustes sincronizados del receptor acoplado. Además, cualquier cambio en el valor de los parámetros que se realice localmente en el transmisor se puede sobrescribir la próxima vez que el transmisor se sincronice con el receptor acoplado si se seleccionan dichos parámetros en la configuración de sincronización del receptor.

NOTA: no será posible realizar ediciones locales si el transmisor se encuentra en modo de bloqueo de teclas (se muestra el icono de candado). Consulte las instrucciones de desbloqueo a continuación.

NOTA: mantenga pulsado SET durante tres segundos para acceder al modo de edición de parámetros. La frecuencia en millones comenzará a parpadear. Una vez en el modo de edición de parámetros, al pulsar SET varias veces avanzará a través de los parámetros ajustables un parámetro cada vez que se pulse. La acción de mantener pulsado el botón SET para acceder al modo de edición de parámetros cuenta como primera pulsación del botón SET.

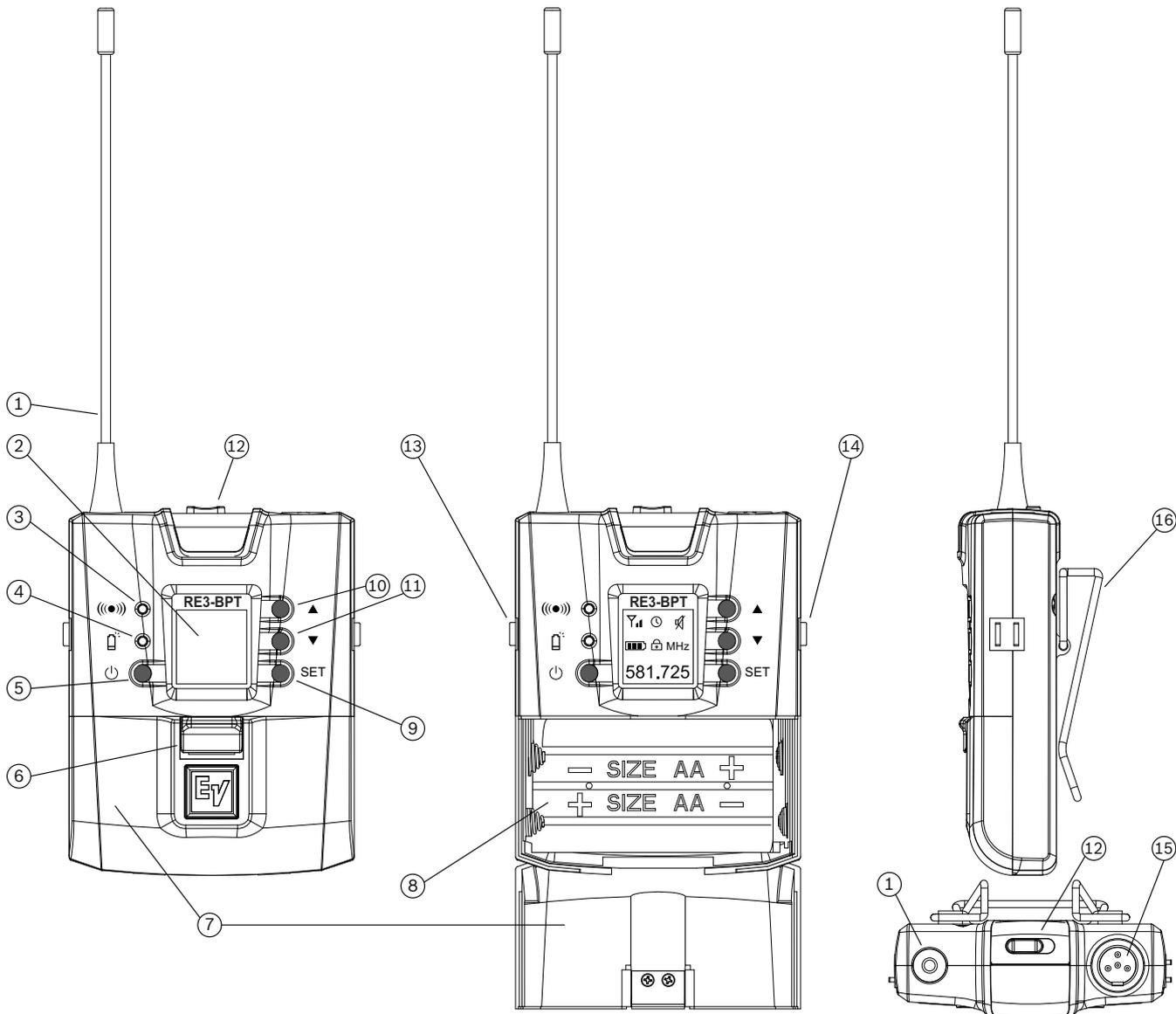
Función	N.º de pulsaciones del botón SET	Resultado (Result)
<p>Configuración de frecuencia</p>  <p>Los tres dígitos situados a la izquierda de la posición decimal están millones (MHz). Los tres dígitos situados a la derecha del</p>	1 Millones	<p>▲ Aumenta la frecuencia en incrementos de 1 MHz cada vez que se pulsa.</p> <p>▼ Reduce la frecuencia en incrementos de 1 MHz cada vez que se pulsa.</p>
	2 Miles	<p>▲ Aumenta la frecuencia en incrementos de 1 kHz cada vez que se pulsa.</p> <p>▼ Reduce la frecuencia en incrementos de 1 kHz cada vez que se pulsa.</p>
	<p>Para guardar los cambios: Pulse SET mientras parpadean los miles; se muestra GUARDAR/vuelve a la pantalla de inicio.</p>	

Función	N.º de pulsaciones del botón SET	Resultado (Result)	
decimal están en miles (kHz).			
Configuración de grupo  El dígito a la izquierda de (-) es el número de grupo. Los dígitos a la derecha de (-) muestran el número de canal.	3	G: n.º	▲ Aumenta el número de grupo (1-8) en incrementos de uno. ▼ Reduce el número de grupo (1-8) en incrementos de uno.
	4	CH: n.º	▲ Aumenta el número de canal (hasta 22) en incrementos de uno. ▼ Reduce el número de canal (hasta 22) en incrementos de uno.
	Para guardar los cambios: Pulse SET mientras parpadea el número de canal; se muestra GUARDAR/ vuelve a la pantalla de inicio.		
Ajuste de la sensibilidad Indicación en la pantalla: SENSIB Muestra el valor del ajuste actual de sensibilidad	5		▲ Aumenta el valor numérico en incrementos de 3 dB. ▼ Reduce el valor numérico en incrementos de 3 dB. Opciones de ajuste (de baja a alta): -15 dB, -12 dB, -9 dB, -6 dB, -3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB.
	Para guardar los cambios: Pulse SET mientras muestra el valor numérico de sensibilidad. Se muestra SENSIB brevemente/vuelve a la pantalla de inicio.		
Configuración de potencia de salida de RF Indicación en la pantalla: POT RF NOTA: no aparece en la rutina de menús de la banda 8M	6		▲ Cambia de baja a alta. ▼ Cambia de alta a baja.
			Aparecerá Alta (RFPHI) y el símbolo de antena con dos barras a la derecha para indicar una potencia de RF alta.
			Aparecerá Baja (RFPLo) y el símbolo de antena con una barra a la derecha para indicar una potencia de RF baja.
GUARDAR se muestra brevemente/vuelve a la pantalla de inicio.			
Configuración de apagado automático	7	Utilice ▼ o ▲ para desplazarse.	
	Las opciones son: Desactivado, 1 minuto, 10 minutos y 30 minutos.		
	Se muestra como DESACTIVADO, 1, 10 o 30.		

Función	N.º de pulsaciones del botón SET	Resultado (Result)
<p>Indicación en la pantalla: APAGADOauto</p> <p>Asigna un período de tiempo para que se apague automáticamente el transmisor una vez que se haya activado el silenciado para ahorrar batería.</p>		<p>Se mostrará este icono que indica que se ha establecido un temporizador de apagado automático y empezará a parpadear una vez que el transmisor se ponga en SILENCIO.</p>
<p>Configuración de bloqueo de teclas</p> <p>Indicación en la pantalla: Bloq</p> <p>El bloqueo de teclas evita la manipulación no deseada o los cambios en los ajustes de los parámetros del transmisor. Se puede configurar localmente en el transmisor o sincronizarse desde el receptor en los ajustes de Configuración del micrófono del receptor.</p>	<p>8</p> <p>Para bloquear el transmisor</p>  <p>Para desbloquear el transmisor</p> 	<p>Al acceder a la pantalla de bloqueo, al pulsar ▲ cambia de DESACTIVADO a ACTIVADO. Aparece el icono de bloqueo indicando que el bloqueo de teclas está activado. Pulse SET mientras muestra Bloqueo activado. Aparece Almacenar/vuelve a la pantalla de inicio.</p> <p>O</p> <p>Mientras mantiene pulsado ▲, mantenga pulsado SET durante dos segundos para activar el bloqueo. Aparecerá el icono de candado y el transmisor se bloqueará.</p> <p>Para desbloquear, mantenga pulsado SET hasta que Activado empiece a parpadear. Si se pulsa ▼ se cambia de Activado a desactivado. Pulse SET mientras muestra Bloqueo desactivado. Aparece Almacenar/vuelve a la pantalla de inicio.</p> <p>O</p> <p>Mientras mantiene pulsado ▲, mantenga pulsado SET durante dos segundos para desactivar el bloqueo. El icono de candado desaparecerá y el transmisor se desbloqueará.</p>

9 Transmisor de petaca RE3-BPT

9.1 Identificación del producto



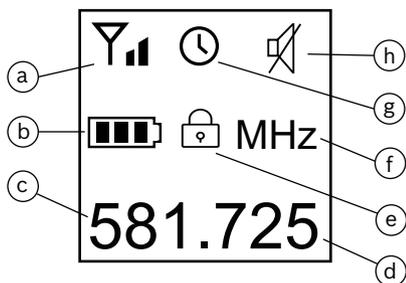
Identificación	Artículo	Descripción, uso y notas
1	Antena	Antena flexible. El transmisor funcionará mejor cuando la antena esté orientada verticalmente (apuntando hacia arriba), expuesta al aire libre y sin contacto con la piel desnuda.
2	Pantalla LCD	La pantalla LCD retroiluminada muestra todos los menús y la información de funcionamiento. Consulte la sección de pantalla que aparece a continuación para obtener más información.
3	Puerto de señal de sincronización	Al sincronizar el transmisor con el receptor, dirija el puerto de sincronización del transmisor sin obstáculos directamente hacia el emisor de sincronización del receptor. Se requiere una línea de

Identificación	Artículo	Descripción, uso y notas
		visión directa. Mantenga una distancia entre 5 cm y 30 cm para conseguir la mejor sincronización. El LED azul situado junto al icono de alerta de batería parpadeará en azul durante la operación de sincronización y se iluminará de color azul estable durante tres segundos cuando la operación de sincronización sea correcta.
4	LED de alerta de batería	Se trata de un LED de alerta de estado multifunción: sincronización / nivel de batería bajo. Se ilumina en rojo estable cuando el nivel de batería es bajo. Parpadea en azul durante la sincronización. Azul estable durante tres segundos cuando el transmisor se ha sincronizado correctamente con el receptor.
5	Botón de encendido	Se trata de un botón multifunción que funciona como un interruptor de encendido y apagado, así como un interruptor de escape de menú. Para encender el transmisor: pulse brevemente. Para apagar el transmisor: mantenga pulsado el botón durante tres segundos. El transmisor se apaga. Mientras está en el modo de edición de parámetros, pulse para salir a la pantalla de inicio. En la pantalla aparece CANCELAR y no se guardan cambios de configuración.
6	Pasador/cierre de la puerta de la batería	Deslice el pasador hacia abajo para desbloquear la puerta de la batería. Siga pulsando el pasador hacia abajo mientras gira hacia abajo la puerta con bisagras inferiores para abrir la puerta del compartimento de pilas.
7	Puerta de la batería	Cubre y protege las baterías.
8	Compartimiento de batería	Permite colocar dos pilas AA o AA recargables. Instale las pilas AA respetando la polaridad como se muestra a continuación.
9	Botón SET	El botón de navegación por menús más utilizado es un botón de acción multifunción que funciona como tecla Intro, tecla de avance de menú y tecla para guardar o almacenar.
10	▲ (botón arriba)	Este botón de navegación por menús ajusta el valor de un parámetro editable. Al pulsar el botón ▲ aumentará el valor mostrado del parámetro actual o el siguiente valor de condición de estado situado encima del valor de estado mostrado.
11	▼ (botón abajo)	Este botón de navegación por menús ajusta el valor de un parámetro editable. Al pulsar el botón ▼ se reducirá el valor mostrado del parámetro actual o el siguiente valor de condición de estado situado debajo del valor de estado mostrado.

Identificación	Artículo	Descripción, uso y notas
12	Interruptor de silenciar	Este interruptor conmutador activa la función silenciar/reactivar audio y el LED de color indica los estados. Si se desliza el interruptor iluminado hacia la posición de silenciar, se silencia el audio. Si se desliza el interruptor iluminado desde la posición de silencio, se reactiva el audio. Los indicadores de color LED: Encendido = verde estable. Silencio = rojo parpadeando. Nivel de batería bajo = rojo estable.
13	Contacto de carga (uno)	Se pueden utilizar tres contactos de carga, uno en el lado izquierdo y dos a la derecha cuando se utilizan el cargador de baterías BC2 y la pilas recargables opcionales.
14	Contacto de carga (dos)	Se pueden utilizar tres contactos de carga, uno en el lado izquierdo y dos a la derecha cuando se utilizan el cargador de baterías BC2 y la pilas recargables opcionales.
15	Mini jack de 4 polos	Se trata del conector de entrada de audio en el que la unidad de entrada de audio (micrófono de solapa o diadema o cable de instrumento) se conecta al transmisor.
16	Pinza de cinturón	Gracias a su resorte, esta pinza fija el transmisor al cinturón, a la faja u otra ubicación estable.

9.2

Pantalla LCD



Identificación	Artículo	Descripción, uso y notas				
a	Icono de potencia de RF	<p>El indicador de potencia de RF siempre está visible.</p> <table border="1" data-bbox="687 1698 1437 1879"> <tr> <td data-bbox="687 1698 759 1789"></td> <td data-bbox="759 1698 1437 1789">Indica que la potencia de RF se ha definido en un valor bajo.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 1789 759 1879"></td> <td data-bbox="759 1789 1437 1879">Indica que la potencia de RF se ha definido en un valor alto (específico de la banda).</td> </tr> </table>		Indica que la potencia de RF se ha definido en un valor bajo.		Indica que la potencia de RF se ha definido en un valor alto (específico de la banda).
	Indica que la potencia de RF se ha definido en un valor bajo.					
	Indica que la potencia de RF se ha definido en un valor alto (específico de la banda).					
b	Icono de estado de batería	<p>Indica la duración de la batería.</p> <table border="1" data-bbox="687 1930 1437 1981"> <tr> <td data-bbox="687 1930 759 1981"></td> <td data-bbox="759 1930 1437 1981">= se mantiene una carga entre el 40 % y el 100 %.</td> </tr> </table>		= se mantiene una carga entre el 40 % y el 100 %.		
	= se mantiene una carga entre el 40 % y el 100 %.					

Identificación	Artículo	Descripción, uso y notas
		 = se mantiene una carga entre el 20 % y el 39 %.  = se mantiene una carga entre el 10 % y el 19 %.  = se mantiene la carga por debajo del 10 %. BATbaja aparece en la pantalla y el icono de pila vacía empieza a parpadear cuando la carga de las baterías se está agotando.
c	Frecuencia en MHz	La primera parte de la frecuencia sintonizada a la izquierda del decimal en millones cuando la pantalla de inicio del transmisor está ajustada a Frecuencia. Si la pantalla está configurada para mostrar Grupo/Canal, este área mostrará el número de grupo actual.
d	Frecuencia en kHz	La segunda parte de la frecuencia sintonizada a la derecha de la posición decimal en miles cuando la pantalla de inicio del transmisor está definida en Frecuencia. Si la pantalla está configurada para mostrar Grupo/Canal, este área mostrará el número de canal actual.
e	Icono de bloqueo de teclas	Indica que el transmisor está en modo de bloqueo.
f	MHz	La imagen aparece si la pantalla de inicio del transmisor se ha establecido en Frecuencia. La imagen no aparece cuando la pantalla de inicio del transmisor se ha definido en Grupo/Canal.
g	Apagado automático	Este icono indica que el apagado automático está activado. Empieza a parpadear cuando el transmisor se silencia indicando que ha comenzado la cuenta atrás para apagarse.
h	Icono de silenciar	La pantalla muestra SILENCIO solo cuando el transmisor está silenciado.

9.3 Instalación de las baterías

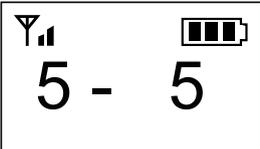
- Pulse con cuidado el pasador deslizante de la puerta magnética para pilas (elemento 6 más arriba) hacia abajo para desbloquearla, al mismo tiempo que gira la puerta para baterías con bisagras (elemento 8 más arriba) hacia abajo para abrir por completo el compartimento de la batería.
- Coloque dos pilas AA alcalinas nuevas y de alta calidad (o pilas recargables de NiMH de tamaño AA totalmente cargadas) prestando especial atención para que las marcas de polaridad (+ y -) de cada batería coincidan con las marcas de polaridad (+ y -) en los contactos de la batería.
- Gire la puerta con bisagras del compartimento para pilas hacia arriba hasta que se cierren los pasadores de la puerta del compartimento. El cierre magnético bloqueará la puerta del compartimento.

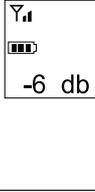
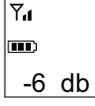
9.4 Menú de configuración de RE3-BPT

Se pueden editar de forma local cualquiera de los siguientes parámetros en el transmisor. Estas ediciones anularán los ajustes sincronizados del receptor acoplado. Además, cualquier cambio en el valor de los parámetros que se realice localmente en el transmisor se puede sobrescribir la próxima vez que el transmisor se sincronice con el receptor acoplado si se seleccionan dichos parámetros en la configuración de sincronización del receptor.

NOTA: no será posible realizar ediciones locales si el transmisor se encuentra en modo de bloqueo de teclas (se muestra el icono de candado). Consulte las instrucciones de desbloqueo a continuación.

NOTA: mantenga pulsado SET durante tres segundos para acceder al modo de edición de parámetros. La frecuencia en millones comenzará a parpadear. Una vez en el modo de edición de parámetros, al pulsar SET varias veces avanzará a través de los parámetros ajustables un parámetro cada vez que se pulse. La acción de mantener pulsado el botón SET para acceder al modo de edición de parámetros cuenta como primera pulsación del botón SET.

Función	N.º de pulsaciones del botón SET		Resultado (Result)
Configuración de frecuencia  Los tres dígitos situados a la izquierda de la posición decimal están millones (MHz). Los tres dígitos situados a la derecha del decimal están en miles (kHz).	1	Millones	▲ Aumenta la frecuencia en incrementos de 1 MHz cada vez que se pulsa. ▼ Reduce la frecuencia en incrementos de 1 MHz cada vez que se pulsa.
	2	Miles	▲ Aumenta la frecuencia en incrementos de 1 kHz cada vez que se pulsa. ▼ Reduce la frecuencia en incrementos de 1 kHz cada vez que se pulsa.
	Para guardar los cambios: Pulse SET mientras parpadean los miles; se muestra GUARDAR/vuelve a la pantalla de inicio.		
Configuración de grupo  El dígito a la izquierda de (-) es el número de grupo. Los dígitos a la derecha de (-) muestran el número de canal.	3	G: n.º	▲ Aumenta el número de grupo (1-8) en incrementos de uno. ▼ Reduce el número de grupo (1-8) en incrementos de uno.
	4	CH: n.º	▲ Aumenta el número de canal (hasta 22) en incrementos de uno. ▼ Reduce el número de canal (hasta 22) en incrementos de uno.
Para guardar los cambios: Pulse SET mientras parpadea el número de canal; se muestra GUARDAR/vuelve a la pantalla de inicio.			

Función	N.º de pulsaciones del botón SET	Resultado (Result)
<p>Ajuste de la sensibilidad Indicación en la pantalla: SEnSib Muestra el valor del ajuste actual de sensibilidad</p>	<p>5</p> 	<p>▲ Aumenta el valor numérico en incrementos de 3 dB. ▼ Reduce el valor numérico en incrementos de 3 dB. Opciones de ajuste (de baja a alta): -15 dB, -12 dB, -9 dB, -6 dB, -3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB.</p> <p>Para guardar los cambios: Pulse SET mientras muestra el valor numérico de sensibilidad. Se muestra SENSIB brevemente/vuelve a la pantalla de inicio.</p>
<p>Configuración de atenuación Indicación en la pantalla: Ate Cuando la atenuación está activada, la etapa de entrada de audio del transmisor se atenúa en 20 dB</p>	<p>6</p>  	<p>▲ cambia de apagado a encendido, aplicando una atenuación de 20 dB. ▼ cambia de encendido a apagado.</p> <p>Para guardar los cambios: Pulse SET para almacenar el valor del estado de atenuación. Aparece Almacenar/vuelve a la pantalla de inicio.</p>
<p>Configuración de potencia de salida de RF Indicación en la pantalla: rFP NOTA: no aparece en la rutina de menús de la banda 8M</p>	<p>7</p>  	<p>▲ Cambia de baja a alta. ▼ Cambia de alta a baja.</p> <p>Se mostrará Alta (RFPHI) y el símbolo de antena con dos barras a la derecha para indicar una potencia de RF alta. Se mostrará Baja (RFPLo) y el símbolo de antena con una barra a la derecha para indicar una potencia de RF baja.</p> <p>GUARDAR se muestra brevemente/vuelve a la pantalla de inicio.</p>
<p>Configuración de apagado automático Indicación en la pantalla: APAGADOauto Asigna un período de tiempo para que se apague automáticamente el transmisor una vez que se haya activado el silenciado para ahorrar batería.</p>	<p>8</p> 	<p>Utilice ▼ o ▲ para desplazarse. Las opciones son: Desactivado, 1 minuto, 10 minutos y 30 minutos. Se muestra como DESACTIVADO, 1, 10 o 30.</p> <p>Se mostrará este icono que indica que se ha establecido un temporizador de apagado automático y empezará a parpadear una vez que el transmisor se ponga en SILENCIO.</p> <p>Para guardar los cambios: Pulse SET mientras aparece el valor APAGADOauto. GUARDAR se muestra brevemente/vuelve a la pantalla de inicio.</p>

Función	N.º de pulsaciones del botón SET	Resultado (Result)
<p>Configuración de bloqueo de teclas Indicación en la pantalla:</p> <p>Bloq El bloqueo de teclas evita la manipulación no deseada o los cambios en los ajustes de los parámetros del transmisor. Se puede configurar localmente en el transmisor o sincronizarse desde el receptor en los ajustes de Configuración del micrófono del receptor.</p>	8	<p>Para bloquear el transmisor</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content;">  </div> <p>Al acceder a la pantalla de bloqueo, al pulsar ▲ cambia de DESACTIVADO a ACTIVADO. Aparece el icono de bloqueo indicando que el bloqueo de teclas está activado. Pulse SET mientras muestra Bloqueo activado. Aparece Almacenar/vuelve a la pantalla de inicio.</p>
		<p>○ Mientras mantiene pulsado ▲, mantenga pulsado SET durante dos segundos para activar el bloqueo. Aparecerá el icono de candado y el transmisor se bloqueará.</p>
	<p>Para desbloquear el transmisor</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content;">  </div>	<p>Para desbloquear, mantenga pulsado SET hasta que Activado empiece a parpadear. Si se pulsa ▼ se cambia de Activado a desactivado. Pulse SET mientras muestra Bloqueo desactivado. Aparece Almacenar/vuelve a la pantalla de inicio.</p>
	<p>○ Mientras mantiene pulsado ▲, mantenga pulsado SET durante dos segundos para desactivar el bloqueo. El icono de candado desaparecerá y el transmisor se desbloqueará.</p>	

10

Accesorios para RE3

Transmisores adicionales	
RE3-HHT76	Transmisor portátil RE3 con cabezal ND76
RE3-HHT86	Transmisor portátil RE3 con cabezal ND86
RE3-HHT96	Transmisor portátil RE3 con cabezal ND96
RE3-HHT420	Transmisor portátil RE3 con cabezal RE420
RE3-HHT520	Transmisor portátil RE3 con cabezal RE520
RE3-BPT	Transmisor de petaca RE3
Receptor extra	
RE3-RX	Receptor de ½ espacio RE3 con fuente de alimentación
Distribución de antena	
RE3-ACC-AASP	Divisor de antena activo, 2 entradas y 8 salidas
RE3-ACC-PASP	Kit de divisor pasivo
Antena de ampliación y amplificadores	
RE3-ACC-PLPA	Antena log periódica pasiva
RE3-ACC-ALPA	Antena log periódica activa
RE3-ACC-RFAMP	Amplificador de antena de RF activa
Montaje en bastidor	
RE3-ACC-RMK1	Kit de montaje en bastidor para un solo receptor RE3
RE3-ACC-RMK2	Kit de montaje en bastidor para dos receptores RE3
Cabezales de micrófono de transmisor portátil	
ND76-RC3	Cabezal inalámbrico con cápsula ND76
ND86-RC3	Cabezal inalámbrico con cápsula ND86
ND96-RC3	Cabezal inalámbrico con cápsula ND96
RE420-RC3	Cabezal inalámbrico con cápsula RE420
RE520-RC3	Cabezal inalámbrico con cápsula RE520
Accesorio de transmisor portátil	
RE3-ACC-HHTSA1	Adaptador con soporte de pie del transmisor RE3-HHT
Unidades de entrada de transmisor de petaca serie RE3	
RE3-ACC-OL3	Micrófono de solapa omnidireccional con conector mini de 4 polos
RE3-ACC-CL3	Micrófono de solapa cardioide con conector mini de 4 polos
RE3-ACC-HW3	Micrófono de diadema con conector mini de 4 polos
RE3-ACC-GC3	Cable para instrumentos; ¼" para conector mini de 4 patillas

Unidades de entrada de transmisor de petaca compatibles con EV y TELEX	
OLM10	Micrófono de condensador de solapa omnidireccional con conector mini de 4 polos
UML18	Micrófono de solapa unidireccional
UML21	Micrófono de condensador de solapa cardioide con conector mini de 4 polos
RE92TX	Micrófono de solapa cardioide de calidad premium con conector mini de 4 polos
RE97LTX-BEIGE	Micrófono de solapa omnidireccional en miniatura con conector mini de 4 polos, beige
RE97LTX-BLACK	Micrófono de solapa omnidireccional en miniatura con conector mini de 4 polos, negro
RE920TX	Micrófono para instrumentos cardioide de calidad premium con un clip de montaje antivibración personalizado y un conector mini de 4 polos
RE97TX-BEIGE	Micrófono de diadema omnidireccional de perfil bajo en color beige claro con conector mini de 4 polos
RE97TX-BLACK	Micrófono de diadema omnidireccional de perfil bajo en color negro con conector mini de 4 polos
RE97-2TX-BEIGE	Micrófono de diadema omnidireccional de perfil bajo de doble oído con conector mini de 4 polos
HM2	Micrófono de condensador vocal cardioide de diadema con conector mini de 4 polos
HM3	Micrófono de diadema omnidireccional
HM7	Micrófono de condensador vocal cardioide de diadema con conector mini de 4 polos
WPHS-746	Micrófono de condensador vocal de diadema con conector mini de 4 polos. El material impermeable cubre el micrófono y la diadema
PH-21	Micrófono de condensador cardioide de diadema con conector mini de 4 polos
WLM-50	Micrófono de solapa omnidireccional electret con conector mini de 4 polos
MAC-G3	Cable para guitarra con cable George L con conector mini de 4 polos
Cables de antena	
RE3-ACC-CXUF	Kit cable antena mont. trasero a frontal
RE3-ACC-CXU2	Cable coaxial antena 2 pies (par)
RE3-ACC-CXU10	Cable coaxial BCN, 10 pies, 50 Ohm (par)
RE3-ACC-CXU25	Cab. coax. BNC 25 pies 50 Ohm baj. pérd.
RE3-ACC-CXU50	Cab. coax. BNC 50 pies 50 Ohm baj. pérd.

Cables de antena	
RE3-ACC-CXU75	Cab. coax. BNC 75 pies 50 Ohm baj. pérd.
RE3-ACC-CXU100	Cab. coax. BNC 100pies 50 Ohm baj. pérd.

Carga de baterías	
RE3-ACC-BC2	Cargador de batería. Carga uno o dos transmisores con pilas recargables al mismo tiempo.

11

11.1

Solución de problemas y preguntas frecuentes

Solución de problemas

Consumo de batería impredecible	Pilas de mala calidad u obsoletas.	La duración de una pila nueva debe ser superior a 8 horas. Utilice pilas alcalinas nuevas y de buena calidad para la mayor duración de las mismas. La potencia de salida del transmisor afectará al consumo de la batería, ya que el ajuste de alta potencia utiliza más corriente.
El receptor no se enciende.	La fuente de alimentación no está conectada.	Asegúrese de que la fuente de alimentación está conectada a una fuente de alimentación de CA y de que el conector de CC está correctamente conectado al conector de entrada de CC del receptor.
	El cable de distribución de alimentación de CC del divisor AASP no está correctamente conectado (si se utiliza).	Asegúrese de que el cable de distribución de CC esté completamente conectado al conector de entrada de CC del receptor y que el otro extremo está bien conectado a una toma de salida de CC de AASP.
	El circuito de alimentación de CA está desconectado.	Asegúrese de que el circuito de CA está conectado probando otro elemento alimentado por CA. En caso necesario, localice y restablezca el disyuntor.
	El botón de encendido podría estar dañado.	El botón de encendido del receptor RE3 es robusto y duradero y es poco probable que falle. Si las demás soluciones indicadas no resuelven el problema, póngase en contacto con el servicio local de atención al cliente de Electro-Voice.
El transmisor no se enciende	Las pilas están agotadas.	Cámbielas por pilas alcalinas nuevas de alta calidad.
	La polaridad de las pilas está invertida.	Asegúrese de que los extremos + y - de las pilas estén correctamente colocados y coincidan con las marcas del compartimento para pilas.

	<p>El botón de encendido podría estar dañado.</p>	<p>Los botones de alimentación del transmisor RE3 son robustos y duraderos y es poco probable que fallen. Si se sabe que las pilas son nuevas y están correctamente colocadas y siguen sin encender el transmisor, póngase en contacto con el servicio local de atención al cliente de Electro-Voice.</p>
--	---	---

Síntoma	Causa posible	Solución posible
<p>Rango de transmisión corto.</p>	<p>Potencia de transmisión demasiado baja.</p>	<p>Defina la potencia del transmisor en un valor alto.</p>
	<p>El silenciador del receptor se ha establecido en un nivel demasiado alto.</p>	<p>Ajuste el silenciador del receptor probando con valores numéricos más bajos hasta conseguir el rango deseado.</p>
	<p>Antenas del receptor colocadas incorrectamente.</p>	<p>Saque las antenas del receptor al exterior en el espacio compartido del transmisor, alejado de superficies reflectantes o con conexión a tierra.</p>
	<p>Cable de antena desconectado, incorrecto o averiado.</p>	<p>Asegúrese de que haya un cable con terminación BNC de 50 Ω que esté seguro que funciona completamente conectado al receptor de la antena.</p>
	<p>Señal de RF concurrente en el receptor.</p>	<p>Apague el transmisor y observe el medidor de RF del receptor. Si se muestra RF, siga el proceso de exploración y seleccione una nueva frecuencia nítida. A continuación, encienda el transmisor y vuelva a sincronizarlo con los nuevos datos del receptor.</p>
<p>Señal de AF baja en el medidor del receptor.</p>	<p>El ajuste de sensibilidad del transmisor es demasiado bajo.</p>	<p>Ajuste la sensibilidad del transmisor de forma que los picos vocales altos iluminen el segmento LED amarillo. Si el sonido es extremadamente alto, es aceptable que se ilumine ocasionalmente el segmento LED rojo, pero se debe evitar usar un LED rojo estable y constante.</p>
<p>Recepción de radio inestable.</p>	<p>Interferencias de radio.</p>	<p>Apague el transmisor RE3 y observe el medidor de RF del receptor. Si se muestra RF, siga el proceso de exploración y seleccione una</p>

Síntoma	Causa posible	Solución posible
		frecuencia nítida. A continuación, encienda el transmisor y vuelva a sincronizarlo con los nuevos datos del receptor.
	Antenas del receptor colocadas incorrectamente	Saque la antena del receptor al exterior en el espacio compartido del transmisor, alejado de superficies reflectantes o con conexión a tierra.
	Cable de antena desconectado, incorrecto o averiado.	Asegúrese de que haya cables con terminación BNC de 50 Ω que esté seguro que funcionan completamente conectado al receptor y la antena.

Síntoma	Causa posible	Solución posible
Pérdidas de sonido.	Conexión de señal intermitente en el transmisor.	Compruebe si el cabezal del micrófono o la unidad de entrada de petaca están conectados de forma correcta. Asegúrese de que la conexión sea correcta. Determine si un cortocircuito está provocando las pérdidas moviendo el cable o manipulando la conexión del cabezal de micrófono. Utilice la unidad de señal de entrada en funcionamiento.
	Señal de salida de receptor intermitente.	Compruebe que el cable de salida de audio funciona correctamente entre la entrada del receptor y el sistema de sonido. Pruebe el cable manipulándolo en cualquier extremo, cerca de conectores. Sustituya el cable si tiene cortocircuitos o funciona de forma intermitente.
	Interferencias de radio.	Apague el transmisor y observe el medidor de RF del receptor. Si se muestra RF, siga el proceso de exploración y seleccione una frecuencia nítida. A continuación, encienda el transmisor y vuelva a sincronizarlo con los nuevos datos del receptor.

Síntoma	Causa posible	Solución posible
	El silenciador del receptor se ha establecido en un nivel demasiado alto.	Ajuste el silenciador del receptor probando con valores numéricos más bajos hasta conseguir un sonido estable.
	Antenas del receptor colocadas incorrectamente.	Saque la antena del receptor al exterior en el espacio compartido del transmisor, alejado de superficies reflectantes o con conexión a tierra.
La pantalla del receptor siempre muestra la misma antena (A o B) recibida.	Antena desconectada.	Compruebe y corrija ambas conexiones de antena en los conectores de receptor y antena.
	Antenas del receptor colocadas incorrectamente.	Saque las antenas del receptor al exterior en el espacio compartido del transmisor, alejado de superficies reflectantes o con conexión a tierra.
	Cable de antena desconectado, incorrecto o averiado.	Asegúrese de que haya un cable con terminación BNC de 50 Ω que esté seguro que funciona completamente conectado al receptor y la antena.
La pantalla del receptor no muestra antena.	No se ha sincronizado el transmisor en la frecuencia.	Encienda el transmisor y asegúrese de que la sincronización con el receptor sea correcta.
	No hay antenas conectadas.	Conecte las antenas correctamente según requiera la configuración del sistema.
	Amplificador activo o antena que no recibe alimentación de CC (si se utiliza)	Encienda la alimentación de CC de la antena en el receptor o el divisor AASP.
El medidor de RF del receptor no muestra RF.	No hay ningún transmisor encendido o sincronizado.	Encienda el transmisor sincronizado. Si no está sincronizado, siga el proceso de sincronización.
	Antena no conectada.	Asegúrese de que ambas antenas están conectadas correctamente.
	Amplificador activo o antena que no recibe alimentación de CC (si se utiliza).	Encienda la alimentación de CC de la antena en el receptor o el divisor AASP.
	Divisor de antena apagado (si se utiliza).	Asegúrese de que el divisor de antena AASP está encendido.

Síntoma	Causa posible	Solución posible
El medidor de RF del receptor muestra la señal de RF incluso cuando el transmisor sincronizado está apagado.	Otra fuente de RF está activa y genera RF en dicha frecuencia, lo que afectará al rendimiento del sistema, al alcance y contribuye a posibles pérdidas.	Con el transmisor RE3 apagado, siga el proceso de exploración y seleccione una nueva frecuencia nítida. A continuación, encienda el transmisor y vuelva a sincronizarlo con los nuevos datos del receptor.
Señal de RF baja cuando se utilizan antenas remotas.	Selección de antena incorrecta.	Elija una antena diseñada para la aplicación de antena remota, como la opción PLPA o ALPA log periódica, o amplificador RFAMP con onda de 1/2 de onda del receptor
	Selección incorrecta del cable.	Un tendido de cable largo requiere un cable con pocas pérdidas fabricado para la aplicación.
	Colocación inadecuada de la antena.	Las antenas deben colocarse al aire libre, preferiblemente en el espacio donde se encuentra el transmisor y no debe estar cerca ni estar en contacto con los materiales reflectantes ni de conexión a tierra.
	La alimentación de amplificador de CC no está encendida para la antena o amplificador activo.	Asegúrese de que la alimentación del receptor o de la antena del divisor AASP esté encendida.
	La potencia de transmisión puede ser demasiado baja para el alcance requerido.	Defina la potencia del transmisor en alta (si dispone de ella).
El transmisor no se sincroniza con el receptor.	Es posible que el transmisor y el receptor no estén en la misma banda de frecuencia.	Asegúrese de que el transmisor esté en la misma banda de frecuencia que el receptor.
	Puerto de sincronización o emisor de sincronización obstruidos.	Asegúrese de que el emisor de sincronización del receptor y el puerto de sincronización del transmisor no estén obstruidos y no tengan suciedad. Si es necesario, limpie la obstrucción o la suciedad.

Síntoma	Causa posible	Solución posible
	Está obstruida la línea de visión directa entre el emisor de sincronización y el puerto de sincronización.	Asegúrese de que haya una línea de visión limpia entre el emisor de sincronización del receptor y el puerto de sincronización del transmisor. Apunte el puerto directamente al emisor.
	Puerto de sincronización del transmisor fuera de rango con emisor de sincronización de receptor.	Mantenga el alcance recomendado de 5 a 30 cm entre el emisor de sincronización del receptor y el puerto de sincronización del transmisor.
La pantalla del receptor muestra NoSINC.	El transmisor sincronizado está apagado o bien no se ha sincronizado.	Encienda el transmisor sincronizado. Si no está sincronizado, siga el proceso de sincronización.
La pantalla del receptor muestra silencio.	El transmisor sincronizado está silenciado.	Quite el modo de silencio del transmisor en caso necesario.
La entrada del sistema de sonido no recibe una señal lo suficientemente alta.	El nivel de salida de audio del receptor es demasiado bajo.	Botón de flecha arriba del receptor del usuario para ajustar la ganancia de salida al nivel deseado para la entrada del sistema de sonido.
La entrada del sistema de sonido recibe demasiada ganancia	El nivel de salida de audio del receptor es demasiado alto.	Botón de flecha abajo del receptor del usuario para ajustar la ganancia de salida al nivel deseado para la entrada del sistema de sonido.

11.2 Preguntas más frecuentes

P - ¿Por qué el sistema funcionaba bien durante la comprobación del sonido y, de repente, comenzó a tener interferencias durante el funcionamiento?

R - El uso de radiofrecuencia (RF) inalámbrica puede resultar bastante complicado. Hay fuentes de RF por todas partes y pueden aparecer de forma imprevisible. Una señal RF competidora que no estaba presente durante la comprobación del sonido probablemente se activó después. Podría ser que otro componente de la comunidad de micrófonos inalámbricos de la sala estuviera apagado durante la comprobación del sonido. Posiblemente, se encendió el sonido inalámbrico de otro intérprete durante el programa y ahora está interfiriendo con el sistema. La fuente también podría ser un ordenador (CPU) situado cerca del receptor o de las antenas que no estuviera anteriormente encendido. Incluso podría ser tan engorroso como un teléfono móvil cerca del transmisor o del receptor, que mientras no se utiliza para una llamada, está enviando señales GPS periódicamente, emitiendo una señal (si está lo suficientemente cerca del transmisor o del receptor) que podría estar provocando una interferencia audible esporádica. Para resolverlo, vuelva a realizar la exploración en el receptor y seleccione una nueva frecuencia nítida. A continuación, vuelva a sincronizar el transmisor con los nuevos datos del receptor.

P - Parece que cuando el intérprete se aleja del público, el sistema comienza a perder señal. ¿Por qué no consigo el rango del sistema que necesito?

R - Esto podría indicar diversos factores que influyen. Lo primero que hay que comprobar es si el sistema está o no compartiendo una frecuencia con otra señal en el receptor. Mientras observa el medidor RF del receptor, apague el transmisor. Si el medidor de RF continúa mostrando señal después de apagar el transmisor, el transmisor está compitiendo con otra señal en el receptor. Para resolverlo, lleve a cabo el proceso de exploración, sintonice el receptor con una nueva frecuencia nítida y, a continuación, active y sincronice el transmisor con los nuevos datos del receptor. Lo segundo que debe comprobar es la ubicación de la antena del receptor y los cables. Asegúrese de que las antenas estén al aire libre en el espacio compartido con el transmisor (es decir, no detrás de paredes o en otra habitación), lejos de superficies reflectantes o de conexión a tierra y conectadas al receptor con un cable coaxial de 50 Ω con terminación BNC. Lo tercero que hay que comprobar es el silenciador del receptor. Muchas veces, si el nivel del silenciador es demasiado alto, el rango del sistema se reducirá notablemente. Pruebe a reducir el silenciador (valor numérico) para aumentar el rango del sistema. El cuarto aspecto a comprobar es la potencia de salida del transmisor. Si un rango comprometido se acompaña de una señal de RF baja en el medidor de RF del receptor, ajuste la potencia de salida del transmisor como alta y busque un rango mejorado.

P - ¿Por qué es difícil encontrar una frecuencia abierta en mi ubicación?

R - RE3 comparte el espectro radioeléctrico UHF principalmente con las emisoras de televisión UHF. Geográficamente, algunas zonas de difusión están más repletas de señales de transmisión de televisión que otras. Una exploración completa del sistema busca en todo el ancho de banda de sintonización del receptor y localiza las frecuencias que no se ven afectadas por la televisión UHF ni por otras señales de RF. Conocer el entorno de RF local es importante. Las emisoras de televisión locales que emiten con señales fuertes y amplias al aire están reguladas por la Administración y la consulta de las bases de datos gubernamentales permitirá identificar las áreas de frecuencia ocupadas por las emisoras locales. Los anchos de banda de sintonización del RE3 son relativamente amplios, lo que permite buenas opciones de sintonización. Sin embargo, si las frecuencias que se alinean con su ancho de banda de sintonización de RE3 particular están ocupadas por las señales de televisión UHF, será difícil encontrar frecuencias libres. Es importante seleccionar la mejor banda para su área. Si se utiliza el equipo RE3 en EE.UU. o Canadá, es importante tener en cuenta que la banda 6M no tendrá señales UHF de televisión competidoras ya que se ha designado la franja de 653 a 663 MHz solo para micrófonos inalámbricos gracias a la reasignación de iniciativas de 600 MHz.

P - He creado manualmente frecuencias para mi sistema multicanal. ¿Por qué se tengo interferencias entre los canales?

R - La creación manual de esquemas de sintonización personalizados sin la ayuda del software de coordinación de frecuencias puede contribuir al problema descrito. Los grupos de frecuencia de RE3 se crean de forma que estén libres de intermodulación mediante un software avanzado de coordinación de frecuencias. Es probable que el agrupamiento creado por usted haya provocado artefactos de intermodulación destructivos que se evitarían si mantiene nuestros grupos de fábrica. Utilice los agrupamientos de fábrica del RE3. Funcionan bien.

P - ¿Por qué no funciona con el transmisor RE3 adicional que he puesto en línea con mi conjunto RE3?

R - El equipo que compró originalmente se preconfiguró con un transmisor y receptor coincidentes, que funcionan en la misma banda de frecuencia (5L, 5H, 6M, etc.). Si añade otro transmisor, debe estar en la misma banda de frecuencia para funcionar. Dado que esta pregunta en particular trata sobre transmisores adicionales, hay que señalar que la

incorporación de un segundo transmisor a un conjunto existente con la finalidad de usar ambos transmisores al mismo tiempo con el receptor existente no funcionará. En cualquier momento, uno de los dos transmisores sintonizados con la frecuencia del receptor debe estar apagado. Si ambos están encendidos y al mismo tiempo, se producirán interferencias importantes.

P - ¿Funciona el micrófono de solapa que tengo en mi sistema RE-2 antiguo con RE3?

R - Sí. Las unidades de entrada del transmisor de petaca Electro-Voice antiguas con conectores mini de cuatro patillas son compatibles con RE3.

P - Quiero crear un sistema RE3 de ocho canales con dos antenas remotas en el escenario que alimenten el bastidor del receptor. ¿Qué necesita?

R - En primer lugar, seleccione la banda o bandas de frecuencia en las que funcionará el sistema. En función de la ubicación, tendrá que evaluar el espectro disponible y cómo se ajusta a las opciones de banda de RE3. Conociendo dicha información, una opción sería seleccionar la misma banda para los ocho conjuntos. Otra opción consiste en dividir los ocho seleccionando cuatro conjuntos de una banda y los otros cuatro de otra banda, permitiendo así que el espacio pueda compensar los cambios imprevistos. Probablemente instalará los receptores en un bastidor, por lo que necesitará cuatro kits de montaje en bastidor RMK2, que montarán los ocho receptores en cuatro espacios de bastidor. Necesitará dos divisores de antena activos AASP que conectarán en cascada la RF de dos antenas a los ocho receptores. Necesitará dos antenas log periódicas pasivas PLPA o dos antenas log periódicas activas ALPA en el escenario. Se montarán sobre soportes de micrófono estándar. La elección entre una y otra se verá influenciada por la zona de cobertura y la longitud del cable de antena entre la antena y el bastidor del receptor. La PLPA, aunque pasiva, tiene 10 dB de ganancia pasiva y podría estar bien si el bastidor del receptor se sitúa en el escenario, sin embargo, la antena activa ALPA tiene una ganancia ajustable (amplificada con 3 dB y 10 dB seleccionables) y si la longitud de cable al bastidor del receptor es prolongada, podría ser la mejor opción. Usted decide. Necesitará dos cables coaxiales de baja pérdida para dirigir las señales de la antena al primer divisor AASP. Las opciones son RE3-ACC-CXU25 7,6 metros, RE3-ACC-CXU50 15,2 metros, RE3-ACC-CXU75 22,8 metros o RE3-ACC-CXU100 30,4 metros. El divisor tiene todos los cables necesarios si conecta los cables de antena remotos a la parte posterior del primer AASP, pero si desea fijar los cables de antena en la parte frontal del bastidor, necesitará añadir un kit de cable de antena de montaje trasero a frontal RE3-ACC-CXUF. Esto debería solucionarlo.

P - ¿Por qué no observo un nivel de audio suficiente en el medidor de AF del receptor?

R - Es posible que tenga que ajustar la sensibilidad de entrada del transmisor. Tiene 30 dB de ajuste (de -15 dB en la ganancia más baja a +15 dB en la ganancia más alta). Mantenga pulsado SET en el transmisor hasta que los caracteres en pantalla empiecen a parpadear. Siga pulsando SET progresivamente hasta llegar al parámetro de sensibilidad. Pulse el botón hacia arriba para aumentar el valor mostrado. Al pulsar SET se almacenará el nuevo ajuste. Siga trabajando con este ajuste hasta que se encienda el LED amarillo del medidor de AF del receptor cuando haya picos altos de voz. Es aceptable que el LED rojo se encienda de forma ocasional.

P - El receptor está en modo de bloqueo. ¿Cómo lo desbloqueo?

R - Mantenga pulsado el botón SET durante dos segundos y, a continuación, utilice el botón hacia abajo para seleccionar DESACTIVADO. A continuación, pulse SET. El receptor está desbloqueado.

P - ¿Por qué el medidor de RF del receptor muestra una señal de RF antes de encender el transmisor conectado?

A - Hay una señal de RF presente en esa frecuencia. Con el transmisor RE3 apagado, siga el proceso de exploración y seleccione una nueva frecuencia nítida. A continuación, encienda el transmisor y vuelva a sincronizarlo con los nuevos datos del receptor.

P - La frecuencia con la que he sintonizado mi sistema siempre ha funcionado sin problemas. ¿Por qué cuando viajo fuera de la ciudad se producen interferencias?

R - Los entornos de RF cambian según la ciudad. Al viajar, es importante recordar que las emisiones UHF de televisión no siempre se realizan en los mismos canales en todas las ciudades. Hay algunas diferencias en la ciudad o en la sala a la que se ha desplazado. Siga el proceso de exploración y seleccione una nueva frecuencia nítida. A continuación, encienda el transmisor y vuelva a sincronizarlo con los nuevos datos del receptor.

P - Nuestros sistemas RE3 han funcionado perfectamente en el pequeño recinto donde tocamos. Decidimos probar una potencia más alta en el transmisor del micrófono del vocalista principal y ahora tenemos problemas de todo tipo. ¿Qué ha podido fallar?

A - En la sala pequeña, la alta potencia de salida de cualquiera o de todos los micrófonos puede ser demasiado alta debido a la proximidad entre transmisores y entre el transmisor y el receptor. En realidad, una ganancia de RF demasiado alta puede ser más perjudicial que una ganancia de RF baja. La ganancia de RF alta resulta más útil para distancias de transmisión largas, pero en distancias cortas, puede contribuir a la intermodulación con transmisores y receptores cercanos. Si el ajuste de baja potencia funcionaba, vuelva a usarlo.

P - Hay una gran distancia entre el lugar dónde quiero montar las antenas y dónde se ubicarán los receptores. ¿Necesito amplificadores de presión de antena y coaxiales de alta gama?

A - Podría ser una muy buena idea. La finalidad de usar amplificadores de antena o antenas activas consiste en compensar la pérdida de señal producida por el tendido del cable coaxial de la antena al receptor. El sistema descrito mejorará con componentes de antena RF activos y cable coaxial con pocas pérdidas. El rendimiento del cable coaxial se mide mediante factores de pérdida, es decir, decibelios de pérdida por cada 100 metros. El objetivo es enviar al receptor la ganancia de RF aproximada que se recibe en la antena. Los cables coaxiales de antena opcionales RE3 deben funcionar según lo siguiente: el cable CXU25 de 7,6 metros perderá aproximadamente 1,3 dB en el tendido, el CXU50 de 15,2 metros perderá aproximadamente 1,4 dB en el tendido, el CXU75 de 22,8 metros perderá aproximadamente 2,4 dB en el tendido y el CXU100 de 30,4 metros perderá aproximadamente 4,4 dB en el tendido. Teniendo en cuenta las ganancias de las antenas, la antena log periódica pasiva PLPA son +10 dB, la antena log periódica activa ALPA son +3 dB o +10 dB (seleccionable) y el amplificador de potencia activo RFAMP son +10 dB. Por ejemplo, si el cable de la antena tiene una longitud de 30,48 metros y utiliza ALPA (establecida en +10 dB), seguido de CXU100 (-4,4 dB), la ganancia de RF de la red en el receptor es de aproximadamente +5,6 dB, que es un valor bueno. Una manera práctica de plantearlo es considerar que la ganancia de amplificador/antena menos pérdida de cable equivale a la ganancia de RF recibida neta. También debemos hacer hincapié en que una unidad amplificadora de RF debe preceder a la pérdida, no lo debe hacer después de la pérdida (coloque un amplificador en la ubicación de la antena y no en la ubicación del receptor).

P - Estoy usando un transmisor de petaca RE3 inalámbrico para el bajo con bobinas activas y estoy haciendo sonar el receptor con fuerza. ¿Qué ha podido fallar?

A - La almohadilla de entrada del transmisor de petaca debe estar conectada. Localice el ajuste del atenuador de -20 dB en el menú y actívelo. Si fuera necesario reducir la ganancia de la señal de audio del transmisor, localice el ajuste de sensibilidad en el menú y baje la sensibilidad unos cuantos dB también.

12

Datos técnicos**Receptor RE3-RX**

Modo de oscilación de frecuencia:	Lazo de seguimiento de fase (PLL)
Rango de frecuencias portadoras:	470 - 865 MHz (el ancho de banda de sintonización depende de la banda)
Nombres de banda Anchos de banda de sintonización y rangos de frecuencias portadoras	5L: 36 MHz (488 - 524 MHz) 5H: 36 MHz (560 - 596 MHz) 6M: 10 MHz (653 - 663 MHz) T: 3 MHz (803 - 806 MHz) 8M: (823 - 865 MHz) 8M está dividido en dos segmentos: 9 MHz (823 - 832 MHz) 2 MHz (863 - 865 MHz)
Frecuencia de sincronización:	Ultrasónica 40 kHz
Diversity:	Antena diversity
Ancho de banda:	36 MHz
Relación señal/ruido:	>100 dB(A)
Distorsión armónica total:	< 0,6 % a 1 kHz
Sensibilidad de recepción:	-81 dBm para -12 dB SINAD
Respuesta en frecuencias:	63 Hz~16 kHz±2 dB (BPT) 51 Hz~16 kHz±2 dB (HHT)
Tipo de antena:	Extraíble de onda media con conector BNC
Potencia de amplificador de antena:	DC12 - 15 V/100 mA
Pantalla de función mediante:	LCD
Contenido de la pantalla:	Grupo, canal, frecuencia, antena A/B, nivel de baterías del transmisor, estado del transmisor (silencio, directo o sin sincronización), atenuación del nivel de salida, indicación de AF, indicación de RF, indicador de bloqueo de teclas.
Funciones de control:	Alimentación, escaneo, frecuencia, grupo, canal, silenciador, sensibilidad de TX, atenuación de TX, potencia de RF TX, apagado automático de TX, bloqueo de teclas de TX, información de pantalla de TX, configuración de sincronización de TX, volumen de salida de RX, nivel de salida de RX, potencia de amplificador de antena de RX, bloqueo de teclas de RX, contraste de pantalla de RX, brillo de pantalla de RX, reinicio del sistema RX.

Opciones de sincronización de datos:	Frecuencia, grupo, canal, nivel de sensibilidad, estado de atenuación, potencia de RF, estado de apagado automático, estado de bloqueo de teclas, pantalla del transmisor (frec o Gp/Ch).
Nivel de salida de frecuencia de audio:	Conector de teléfono de 6,3 mm (¼"): -10 dBV Conector XLR: -4 dBV (línea) y -24 dBV (MIC)
Impedancia de salida de frecuencia de audio:	240 Ω (no balanceados) 1400 Ω (balanceados)
Silenciador y silenciador de ruido:	Silenciador de ruido y bloqueo de código de tono
Puertos de salida:	1 conector XLRM balanceado 1 conector TS de 6,3 mm (¼") no balanceado
Fuente de alimentación:	DC12~15 V/500 mA
Acabado:	Pintura negra de poliuretano
Dimensiones:	Anchura: 210 mm (8,27 pulgadas) Altura: (con pie acoplado) 47 mm (1,85 pulgadas) Altura: (sin pie acoplado) 44 mm (1,73 pulgadas) Profundidad: (con conector de antena incluido) 175 mm (6,89 pulgadas) Profundidad: (sin conector de antena incluido) 155 mm (6,1 pulgadas)

Transmisor portátil RE3-HHT

Modo de oscilación de frecuencia:	Lazo de seguimiento de fase (PLL)
Rango de frecuencias portadoras:	470 - 865 MHz (el ancho de banda de sintonización depende de la banda)
Nombres de banda Anchos de banda de sintonización y rangos de frecuencias portadoras	5L: 36 MHz (488 - 524 MHz) 5H: 36 MHz (560 - 596 MHz) 6M: 10 MHz (653 - 663 MHz) T: 3 MHz (803 - 806 MHz) 8M: (823 - 865 MHz) 8M está dividido en dos segmentos: 9 MHz (823 - 832 MHz) 2 MHz (863 - 865 MHz)
Frecuencia de sincronización:	Ultrasónica
Salida de potencia de RF:	Banda de frecuencia específica: 5L (488-524 MHz): Baja 10 mW/Alta 50 mW 5H (560-596 MHz): Baja 10 mW/Alta 50 mW

	6M (653-663 MHz): Baja 10 mW/Alta 20 mW T (803-806 MHz): Baja 10 mW/Alta 50 mW 8M (823-865 MHz): 10 mW
Pantalla:	LCD + LED
Controles de función:	Potencia, silencio, grupo, canal, frecuencia, ajuste de sensibilidad, potencia de RF, apagado automático, bloqueo de teclas.
Estabilidad de RF:	<±10 kHz a Fc
Cambio de frecuencia de modulación:	Banda ancha FM desviación ±48 kHz
Radiación armónica:	<-50 dBc
Batería:	2 x baterías AA alcalinas o baterías recargables de NiMH
Contactos de carga:	Sí
Acoplamiento de cabezal de micrófono:	1,25" de diámetro, paso de rosca 28 UN-2A
Contacto eléctrico de micrófono:	3 anillos/3 polos
Acabado:	Pintura negra de poliuretano
Dimensiones:	Altura: 191 mm (7,52 pulg.) Anchura en el extremo roscado: 37 mm (1,46 pulg.) Anchura en la tapa de control: 22 mm (0,856 pulg.)

Transmisor de petaca RE3-BPT

Modo de oscilación de frecuencia:	Lazo de seguimiento de fase (PLL)
Nombres de banda Anchos de banda de sintonización y rangos de frecuencias portadoras	5L: 36 MHz (488 - 524 MHz) 5H: 36 MHz (560 - 596 MHz) 6M: 10 MHz (653 - 663 MHz) T: 3 MHz (803 - 806 MHz) 8M: (823 - 865 MHz) 8M está dividido en dos segmentos: 9 MHz (823 - 832 MHz) 2 MHz (863 - 865 MHz)
Frecuencia de sincronización:	Ultrasónica
Salida de potencia de RF:	Banda de frecuencia específica: 5L (488 - 524 MHz): Baja 10 mW/Alta 50 mW 5H (560 - 596 MHz): Baja 10 mW/Alta 50 mW 6M (653 - 663 MHz): Baja 10 mW/Alta 20 mW T (803 - 806 MHz): Baja 10 mW/Alta 50 mW 8M (823 - 865 MHz): 10 mW
Pantalla:	LCD + LED

Controles de función:	Potencia, silencio, grupo, canal, frecuencia, ajuste de sensibilidad, potencia de RF, apagado automático, bloqueo de teclas.
Estabilidad de RF:	<±10 kHz a Fc
Cambio de frecuencia de modulación:	Banda ancha FM desviación ±48 kHz
Radiación armónica:	<-50 dBc
Conector de entrada:	Mini jack de 4 polos
Batería:	2 x baterías AA alcalinas o baterías recargables de NiMH
Contactos de carga:	Sí
Dimensiones:	Altura: 81,5 mm (3,2 pulg.) Anchura: 64,5 mm (2,54 pulg.) Profundidad: 25 mm (0,98 pulg.)

Lámpara de solapa omnidireccional RE3-OL3

Tipo de elemento:	Condensador autopolarizado
Respuesta en frecuencias:	60 Hz - 15 kHz
Patrón polar:	Omnidireccional
Sensibilidad: tensión en circuito abierto a 1 kHz:	17,5 mV/Pascal (-35 dBV/Pa)
NPA máximo:	SPL de 130 dB
Impedancia:	2200 ohmios
Requisitos de alimentación:	3-9 VCC
Polaridad:	La presión positiva en el diafragma produce una tensión positiva en la patilla 2 en relación con la patilla 1
Patillas de contacto eléctrico:	Patilla n.º 1: toma de tierra, apantallamiento Patilla n.º 2: audio Patilla n.º 3: tensión de polarización
Dimensiones (longitud del cable):	1450 mm (57,1 pulg.)
Dimensiones (longitud de cabeza):	9,2 mm (0,36 pulg.)
Dimensiones (diámetro de la cabeza):	5 mm (0,2 pulg.)
Conector de micrófono:	Conector mini 4 patillas
Acabado de la cabeza:	Negro no reflectante
Material:	Cable de PVC flexible de latón, con rejilla de tejido de alambre de acero, negro

Solapa cardiode RE3-CL3

Tipo de elemento:	Condensador autopolarizado
Respuesta en frecuencias:	100 Hz - 15 kHz
Patrón polar:	Cardioide
Sensibilidad: tensión en circuito abierto a 1 kHz:	20 mV/Pascal (-34 dBV/Pa)
NPA máximo:	SPL de 115 dB
Impedancia:	3700 ohmios
Requisitos de alimentación:	3-9 VCC
Polaridad:	La presión positiva en el diafragma produce una tensión positiva en la patilla 2 en relación con la patilla 1
Patillas de contacto eléctrico:	Patilla n.º 1: toma de tierra, apantallamiento Patilla n.º 2: audio Patilla n.º 3: tensión de polarización Patilla n.º 4: N/C
Dimensiones (longitud del cable):	1430 mm (56,3 pulg.)
Dimensiones (longitud de cabeza):	26,4 mm (1,04 pulg.)
Dimensiones (diámetro de la cabeza):	10,1 mm (0,4 pulg.)
Conector de micrófono:	Conector mini 4 patillas
Acabado de la cabeza:	Negro no reflectante
Material:	Aluminio fundido, rejilla de paño de hilo e acero, cable de PVC flexible negro

Micrófono de diadema RE3-HW3

Tipo de elemento:	Condensador autopolarizado
Respuesta en frecuencias:	30 Hz - 18 kHz
Patrón polar:	Supercardiode
Sensibilidad: tensión en circuito abierto a 1 kHz:	0.5 mV/Pascal (-47 dBV/Pa)
NPA máximo:	SPL de 130 dB
Impedancia:	1000 ohmios
Requisitos de alimentación:	3-9 VCC
Polaridad:	La presión positiva en el diafragma produce una tensión positiva en la patilla 2 en relación con la patilla 1
Patillas de contacto eléctrico:	Patilla n.º 1: toma de tierra, apantallamiento Patilla n.º 2: audio Patilla n.º 3: tensión de polarización

	Patilla n.º 4: N/C
Dimensiones (longitud del cable):	1150 mm (45,28 pulg.)
Dimensiones (longitud del brazo):	148 mm (5,83 pulg.)
Conector de micrófono:	Conector mini 4 patillas
Acabado de la cabeza:	Negro no reflectante
Material:	<p>Marco de la diadema ajustable de acero inoxidable pintado en color negro.</p> <p>Unión del conector moldeado que mira hacia atrás con conexión de 2,5 mm para cable desmontable, en poliuretano negro texturizado.</p> <p>Tubo flexible de colocación del micrófono de acero de 100 x 4,5 mm, pintado en color negro.</p> <p>Soporte suspendido para micrófono TPR integrado de color negro.</p> <p>Tubos de silicona suave transparente en los puntos de contacto con el oído.</p>

Cable para instrumentos RE3-GC3

Patillas de contacto eléctrico:	<p>Patilla n.º 1: toma de tierra, apantallamiento</p> <p>Patilla n.º 2: audio</p> <p>Patilla n.º 3: tensión de polarización</p> <p>Patilla n.º 4: N/C</p>
Conectores:	<p>Conector de teléfono de 6,5 mm (1/4 de pulgada)</p> <p>Conector mini de 4 patillas</p>
Dimensiones, longitud del cable con conectores:	830 mm (32,7 pulg.)

Cabezal de micrófono cardioide dinámico ND76-RC3

Tipo de elemento:	Estructura de imán de neodimio dinámico
Respuesta de frecuencia, cerca:	30 Hz - 17 kHz
Respuesta de frecuencia, lejos:	70 Hz - 17 kHz
Patrón polar:	Cardioide
Sensibilidad: tensión en circuito abierto a 1 kHz:	5.6 mV/Pascal (-45 dBV/Pa)
NPA máximo:	135,5 dB SPL (1 % THD)
Requisitos de alimentación:	4-8 VCC
Polaridad:	La presión positiva en el diafragma produce un voltaje positivo en el contacto central en relación con el contacto a tierra

Contacto eléctrico:	3 anillos/3 polos
Acoplamiento roscado:	1,25" de diámetro Paso de rosca 28 UN-2A
Acabado:	Pintura negra de poliuretano
Material:	Pantalla de rejilla de alambre de acero, acero, aluminio
Dimensiones, longitud:	91 mm (3,6 pulg.)
Diámetro:	50,5 mm (2,0 pulg.)

Cabezal de micrófono supercardioide dinámico ND86-RC3

Tipo de elemento:	Estructura de imán de neodimio dinámico
Respuesta de frecuencia, cerca:	30 Hz - 17 kHz
Respuesta de frecuencia, lejos:	70 Hz - 17 kHz
Patrón polar:	Supercardioide
Sensibilidad: tensión en circuito abierto a 1 kHz:	5.6 mV/Pascal (-45 dBV/Pa)
NPA máximo:	134,5 dB SPL (1 % THD)
Requisitos de alimentación:	4-8 VCC
Polaridad:	La presión positiva en el diafragma produce un voltaje positivo en el contacto central en relación con el contacto a tierra
Contacto eléctrico:	3 anillos/3 polos
Acoplamiento roscado:	1,25" de diámetro Paso de rosca 28 UN-2A
Acabado:	Pintura negra de poliuretano
Material:	Pantalla de rejilla de alambre de acero, acero, aluminio
Dimensiones, longitud:	91 mm (3,6 pulg.)
Diámetro:	50,5 mm (2,0 pulg.)

Cabezal de micrófono supercardioide dinámico ND96-RC3

Tipo de elemento:	Estructura de imán de neodimio dinámico
Respuesta de frecuencia, cerca:	30 Hz - 15 kHz
Respuesta de frecuencia, lejos:	140 Hz - 15 kHz
Patrón polar:	Supercardioide
Sensibilidad, tensión en circuito abierto a 1 kHz en posición plana:	4,7 mV/Pascal (-46,5 dBV/Pa)

Sensibilidad, tensión en circuito abierto a 1 kHz en posición de presencia vocal:	3,2 mV/Pascal (-50 dBV/Pa)
NPA máximo:	136,5 dB SPL (1 % THD)
Requisitos de alimentación:	4-8 VCC
Polaridad:	La presión positiva en el diafragma produce un voltaje positivo en el contacto central en relación con el contacto a tierra
Contacto eléctrico:	3 anillos/3 polos
Acoplamiento roscado:	1,25" de diámetro Paso de rosca 28 UN-2A
Acabado:	Pintura negra de poliuretano
Material:	Pantalla de rejilla de alambre de acero, acero, aluminio
Dimensiones, longitud:	83,5 mm (3,3 pulg.)
Diámetro:	50,5 mm (2,0 pulg.)

Cabezal de micrófono de condensador cardiode RE420-RC3

Tipo de elemento:	Condensador autopolarizado
Respuesta de frecuencia, cerca:	50 Hz - 20 kHz
Respuesta de frecuencia, lejos:	140 Hz - 15 kHz
Patrón polar:	Cardioide
Sensibilidad, tensión en circuito abierto a 1 kHz:	5.6 mV/Pascal (-45 dBV/Pa)
Limitación (NPA máximo):	137 dB SPL (1 % THD)
Ruido propio:	22 dB SPL "A" ponderado (0 dB = 20 micropascales)
Rango dinámico:	115 dB
Relación señal/ruido:	72 dB
Requisitos de alimentación:	4-8 VCC
Polaridad:	La presión positiva en el diafragma produce un voltaje positivo en el contacto central en relación con el contacto a tierra
Contacto eléctrico:	3 anillos/3 polos
Acoplamiento roscado:	1,25" de diámetro Paso de rosca 28 UN-2A
Acabado:	Pintura negra de poliuretano
Material:	Pantalla de rejilla de alambre de acero, acero, aluminio

Dimensiones, longitud:	85,3 mm (3,36 pulg.)
Diámetro:	49,6 mm (1,95 pulg.)

Cabezal de micrófono de condensador supercardioide RE520-RC3

Tipo de elemento:	Condensador autopolarizado
Respuesta de frecuencia, cerca:	40 Hz - 20 kHz
Respuesta de frecuencia, lejos:	140 Hz - 15 kHz
Patrón polar:	Supercardioide
Sensibilidad, tensión en circuito abierto a 1 kHz:	5.6 mV/Pascal (-45 dBV/Pa)
Limitación (NPA máximo):	139 dB SPL (1 % THD)
Ruido propio:	22 dB SPL "A" ponderado (0 dB = 20 micropascales)
Rango dinámico:	117 dB
Relación señal/ruido:	72 dB
Requisitos de alimentación:	4-8 VCC
Polaridad:	La presión positiva en el diafragma produce un voltaje positivo en el contacto central en relación con el contacto a tierra
Contacto eléctrico:	3 anillos/3 polos
Acoplamiento roscado:	1,25" de diámetro Paso de rosca 28 UN-2A
Acabado:	Pintura negra de poliuretano
Material:	Pantalla de rejilla de alambre de acero, acero, aluminio
Dimensiones, longitud:	85,3 mm (3,36 pulg.)
Diámetro:	49,6 mm (1,95 pulg.)

13 Tablas de grupos de frecuencia/canales

Banda 5L (488-524 MHz)

RE3 Frequency Band: 5L 488 - 524 MHz

Orients to NTSC TV Channels 17 - 22

PAL TV Channels 23 - 27

NTSC	TV Channel Orientation			PAL
	CH	Frequency	CH	
17	1	488.325	1	23
	2	491.200	2	
	3	493.450	3	
18	4	494.700	4	24
	5	497.450	5	
19	6	500.450	6	25
	7	504.200	7	
20	8	505.700	8	26
	9	510.325	9	
21	10	512.825	10	26
	11	514.200	11	
22	12	518.325	12	27
	13	520.700	13	
	14	521.700	14	

NTSC	TV Channel Orientation			PAL
	CH	Frequency	CH	
17	1	488.175	1	23
	2	489.375	2	
	3	491.525	3	
18	4	494.425	4	24
	5	495.500	5	
19	6	498.000	6	25
	7	503.750	7	
20	8	505.500	8	25
	9	509.750	9	
21	10	514.500	10	26
	11	517.525	11	
22	12	518.950	12	27
	13	521.225	13	
	14	522.125	14	

NTSC	TV Channel Orientation			PAL
	CH	Frequency	CH	
17	1	489.625	1	23
	2	490.800	2	
	3	492.575	3	
18	4	496.600	4	24
	5	498.775	5	
19	6	503.275	6	25
	7	507.125	7	
20	8	508.675	8	26
	9	511.425	9	
21	10	516.525	10	26
	11	518.900	11	
22	12	519.900	12	27
	13	522.475	13	
	14	523.075	14	

NTSC	TV Channel Orientation			PAL
	CH	Frequency	CH	
17	1	488.800	1	23
	2	489.650	2	
	3	492.125	3	
18	4	494.225	4	24
	5	498.075	5	
19	6	502.775	6	25
	7	505.400	7	
20	8	507.100	8	26
	9	511.075	9	
21	10	512.375	10	26
	11	517.325	11	
22	12	520.500	12	27
	13	521.525	13	
	14	523.400	14	

NTSC	TV Channel Orientation			PAL
	CH	Frequency	CH	
17	1	488.600	1	23
	2	490.475	2	
	3	491.850	3	
	4	493.850	4	
18	5	495.600	5	24
	6	498.725	6	
	7	499.750	7	
19	8	502.225	8	25
	9	504.100	9	
	10	505.100	10	
20	11	506.475	11	25
	12	509.725	12	
21	13	512.225	13	26
	14	513.650	14	
	15	516.100	15	
	16	516.975	16	
22	17	518.150	17	27
	18	518.850	18	
	19	521.350	19	
	20	522.850	20	
	21	523.475	21	

NTSC	TV Channel Orientation			PAL
	CH	Frequency	CH	
17	1	488.525	1	23
	2	489.525	2	
	3	491.400	3	
	4	492.775	4	
18	5	495.775	5	24
	6	498.400	6	
	7	499.975	7	
19	8	500.650	8	25
	9	502.400	9	
	10	503.800	10	
20	11	506.025	11	25
	12	506.775	12	
	13	510.650	13	
21	14	512.525	14	26
	15	514.150	15	
	16	516.650	16	
	17	518.525	17	
22	18	519.525	18	27
	19	521.025	19	
	20	521.900	20	
	21	523.150	21	
	22	523.850	22	

NTSC	TV Channel Orientation			PAL
	CH	Frequency	CH	
17	1	488.825	1	23
	2	489.575	2	
	3	491.325	3	
	4	491.950	4	
	5	492.825	5	
18	6	494.025	6	24
	7	495.700	7	
	8	498.825	8	
19	9	500.950	9	25
	10	502.325	10	
	11	503.950	11	
20	12	507.325	12	25
	13	508.575	13	
	14	511.275	14	
21	15	514.325	15	26
	16	516.375	16	
	17	517.950	17	
22	18	519.825	18	27
	19	520.825	19	
	20	522.200	20	
	21	522.950	21	
	22	523.950	22	

NTSC	TV Channel Orientation			PAL
	CH	Frequency	CH	
17	1	489.300	1	23
	2	490.425	2	
	3	491.925	3	
	4	492.925	4	
18	5	495.175	5	24
	6	497.800	6	
	7	499.050	7	
19	8	501.800	8	25
	9	502.425	9	
	10	504.800	10	
20	11	509.300	11	25
	12	510.175	12	
	13	512.300	13	
21	14	514.675	14	26
	15	515.800	15	
	16	517.300	16	
	17	521.050	17	
22	18	521.800	18	27
	19	523.175	19	
	20	523.925	20	

Banda 5H (560-596 MHz)

RE3 Frequency Band: 5H

560 - 596 MHz

Orients to NTSC TV Channels 29 - 34

PAL TV Channels 32 - 36

NTSC	TV Channel Orientation			PAL
	Group 1			
	CH	Frequency	CH	
29	1	560.325	1	32
	2	563.200	2	
	3	565.450	3	
30	4	566.700	4	33
	5	569.450	5	
31	6	572.450	6	34
	7	576.200	7	
32	8	577.700	8	35
	9	582.325	9	
33	10	584.825	10	36
	11	586.200	11	
34	12	590.325	12	36
	13	592.700	13	
	14	593.700	14	

NTSC	TV Channel Orientation			PAL
	Group 2			
	CH	Frequency	CH	
29	1	560.175	1	32
	2	561.375	2	
	3	563.525	3	
30	4	566.425	4	33
	5	567.500	5	
31	6	570.000	6	34
	7	575.750	7	
32	8	577.500	8	35
	9	581.750	9	
33	10	586.500	10	36
	11	589.525	11	
34	12	590.950	12	36
	13	593.225	13	
	14	594.125	14	

NTSC	TV Channel Orientation			PAL
	Group 3			
	CH	Frequency	CH	
29	1	561.625	1	32
	2	562.800	2	
	3	564.575	3	
30	4	568.600	4	33
	5	570.775	5	
31	6	575.275	6	34
	7	579.125	7	
32	8	580.675	8	35
	9	583.425	9	
33	10	588.525	10	36
	11	590.900	11	
34	12	591.900	12	36
	13	594.475	13	
	14	595.075	14	

NTSC	TV Channel Orientation			PAL
	Group 4			
	CH	Frequency	CH	
29	1	560.800	1	32
	2	561.650	2	
	3	564.125	3	
30	4	566.225	4	33
	5	570.075	5	
31	6	574.775	6	34
	7	577.400	7	
32	8	579.100	8	35
	9	583.075	9	
33	10	584.375	10	36
	11	589.325	11	
34	12	592.500	12	36
	13	593.525	13	
	14	595.400	14	

NTSC	TV Channel Orientation			PAL
	Group 5			
	CH	Frequency	CH	
29	1	560.600	1	32
	2	562.475	2	
	3	563.850	3	
	4	565.850	4	
30	5	567.600	5	33
	6	570.725	6	
	7	571.750	7	
31	8	574.225	8	34
	9	576.100	9	
32	10	577.100	10	35
	11	578.475	11	
33	12	581.725	12	36
	13	584.225	13	
	14	585.650	14	
	15	588.100	15	
34	16	588.975	16	36
	17	590.150	17	
	18	590.850	18	
	19	593.350	19	
	20	594.850	20	
	21	595.475	21	

NTSC	TV Channel Orientation			PAL
	Group 6			
	CH	Frequency	CH	
29	1	560.525	1	32
	2	561.525	2	
	3	563.400	3	
	4	564.775	4	
30	5	567.775	5	33
	6	570.400	6	
	7	571.975	7	
31	8	572.650	8	34
	9	574.400	9	
32	10	575.800	10	35
	11	578.025	11	
33	12	578.775	12	36
	13	582.650	13	
	14	584.525	14	
	15	586.150	15	
34	16	588.650	16	36
	17	590.525	17	
	18	591.525	18	
	19	593.025	19	
	20	593.900	20	
	21	595.150	21	
	22	595.850	22	

NTSC	TV Channel Orientation			PAL
	Group 7			
	CH	Frequency	CH	
29	1	560.825	1	32
	2	561.575	2	
	3	563.325	3	
	4	563.950	4	
	5	564.825	5	
30	6	566.025	6	33
	7	567.700	7	
	8	570.825	8	
31	9	572.950	9	34
	10	574.325	10	
32	11	575.950	11	35
	12	579.325	12	
33	13	580.575	13	36
	14	583.275	14	
	15	586.325	15	
	16	588.375	16	
34	17	589.950	17	36
	18	591.825	18	
	19	592.825	19	
	20	594.200	20	
	21	594.950	21	
	22	595.950	22	

NTSC	TV Channel Orientation			PAL
	Group 8			
	CH	Frequency	CH	
29	1	561.300	1	32
	2	562.425	2	
	3	563.925	3	
	4	564.925	4	
30	5	567.175	5	33
	6	569.800	6	
	7	571.050	7	
31	8	573.800	8	34
	9	574.425	9	
32	10	576.800	10	35
	11	581.300	11	
33	12	582.175	12	36
	13	584.300	13	
	14	586.675	14	
	15	587.800	15	
34	16	589.300	16	36
	17	593.050	17	
	18	593.800	18	
	19	595.175	19	
	20	595.925	20	

Banda 6M (653-663 MHz)

RE3 Frequency Band: 6M

653 - 663 MHz

Operates within the *North American Duplex Gap

* Portions of this gap require user license as noted

Required	License Requirement	
	CH	Frequency
Y	1	653.150
Y	2	654.150
Y	3	655.600
Y	4	656.050
Y	5	656.750
N	6	658.325
N	7	660.100
N	8	661.375
N	9	662.250

Required	License Requirement	
	CH	Frequency
Y	1	653.800
Y	2	654.900
Y	3	655.525
Y	4	656.500
N	5	657.775
N	6	658.550
N	7	660.975
N	8	662.400
N	9	662.850

Required	License Requirement	
	CH	Frequency
Y	1	653.125
Y	2	653.575
Y	3	655.675
N	4	657.000
N	5	657.950
N	6	659.400
N	7	661.050
N	8	662.150
N	9	662.950

Required	License Requirement	
	CH	Frequency
Y	1	653.675
Y	2	654.500
Y	3	655.825
Y	4	656.950
N	5	657.650
N	6	659.975
N	7	660.425
N	8	661.425
N	9	662.000

Required	License Requirement	
	CH	Frequency
Y	1	653.225
Y	2	653.650
Y	3	654.650
Y	4	655.050
Y	5	656.275
N	6	657.325
N	7	659.100
N	8	660.275
N	9	660.675
N	10	661.250
N	11	661.650
N	12	662.800

Required	License Requirement	
	CH	Frequency
Y	1	653.050
Y	2	653.525
Y	3	654.300
Y	4	655.325
Y	5	656.000
Y	6	656.900
N	7	658.000
N	8	659.275
N	9	659.750
N	10	661.125
N	11	662.275
N	12	662.775

Required	License Requirement	
	CH	Frequency
Y	1	653.500
Y	2	654.250
Y	3	655.175
Y	4	655.900
N	5	657.200
N	6	657.725
N	7	658.950
N	8	659.900
N	9	660.525
N	10	661.550
N	11	662.325
N	12	662.925

Required	License Requirement	
	CH	Frequency
Y	1	653.250
Y	2	653.850
Y	3	654.750
Y	4	655.150
Y	5	655.850
N	6	657.450
N	7	658.675
N	8	659.475
N	9	660.800
N	10	661.225
N	11	661.925
N	12	662.425

Banda T (803-806 MHz)

RE3 Frequency Band: T

803 - 806 MHz

Orients to PAL TV Channel 62

No NTSC Orientation

NTSC	TV Channel Orientation			PAL
	Group 1			
	CH	Frequency	CH	
	1	803.100	1	62
	2	803.675	2	
	3	804.600	3	
	4	805.300	4	
	5	805.750	5	

NTSC	TV Channel Orientation			PAL
	Group 2			
	CH	Frequency	CH	
	1	803.300	1	62
	2	803.825	2	
	3	804.725	3	
	4	805.125	4	
	5	805.825	5	

NTSC	TV Channel Orientation			PAL
	Group 3			
	CH	Frequency	CH	
	1	803.325	1	62
	2	803.725	2	
	3	804.375	3	
	4	805.250	4	
	5	805.775	5	

NTSC	TV Channel Orientation			PAL
	Group 4			
	CH	Frequency	CH	
	1	803.275	1	62
	2	803.850	2	
	3	804.775	3	
	4	805.475	4	
	5	805.925	5	

NTSC	TV Channel Orientation			PAL
	Group 5			
	CH	Frequency	CH	
	1	803.050	1	62
	2	803.425	2	
	3	804.000	3	
	4	804.750	4	
	5	805.325	5	
	6	805.675	6	

NTSC	TV Channel Orientation			PAL
	Group 6			
	CH	Frequency	CH	
	1	803.125	1	62
	2	803.600	2	
	3	804.650	3	
	4	805.000	4	
	5	805.525	5	
	6	805.875	6	

NTSC	TV Channel Orientation			PAL
	Group 7			
	CH	Frequency	CH	
	1	803.200	1	62
	2	803.575	2	
	3	804.175	3	
	4	804.950	4	
	5	805.550	5	
	6	805.900	6	

NTSC	TV Channel Orientation			PAL
	Group 8			
	CH	Frequency	CH	
	1	803.150	1	62
	2	803.550	2	
	3	804.125	3	
	4	804.900	4	
	5	805.500	5	
	6	805.850	6	

Banda 8M (823-865 MHz)

RE3 Frequency Band: 8m 823 - 865 MHz Orients to PAL TV Channel 65 - 70 No NTSC Orientation

NTSC	TV Channel Orientation			PAL
	CH	Frequency	CH	
	1	823.150	1	65
	2	824.200	2	
	3	825.675	3	
	4	826.600	4	
	5	827.950	5	
	6	829.625	6	
	7	830.825	7	
	8	831.525	8	

NTSC	TV Channel Orientation			PAL
	CH	Frequency	CH	
	1	863.100	1	70
	2	863.475	2	
	3	864.025	3	
	4	864.750	4	

NTSC	TV Channel Orientation			PAL
	CH	Frequency	CH	
	1	823.475	1	65
	2	824.600	2	
	3	826.500	3	
	4	827.900	4	
	5	829.950	5	66
	6	831.725	6	
	7	863.150	7	70
	8	863.875	8	
	9	864.425	9	
	10	864.800	10	

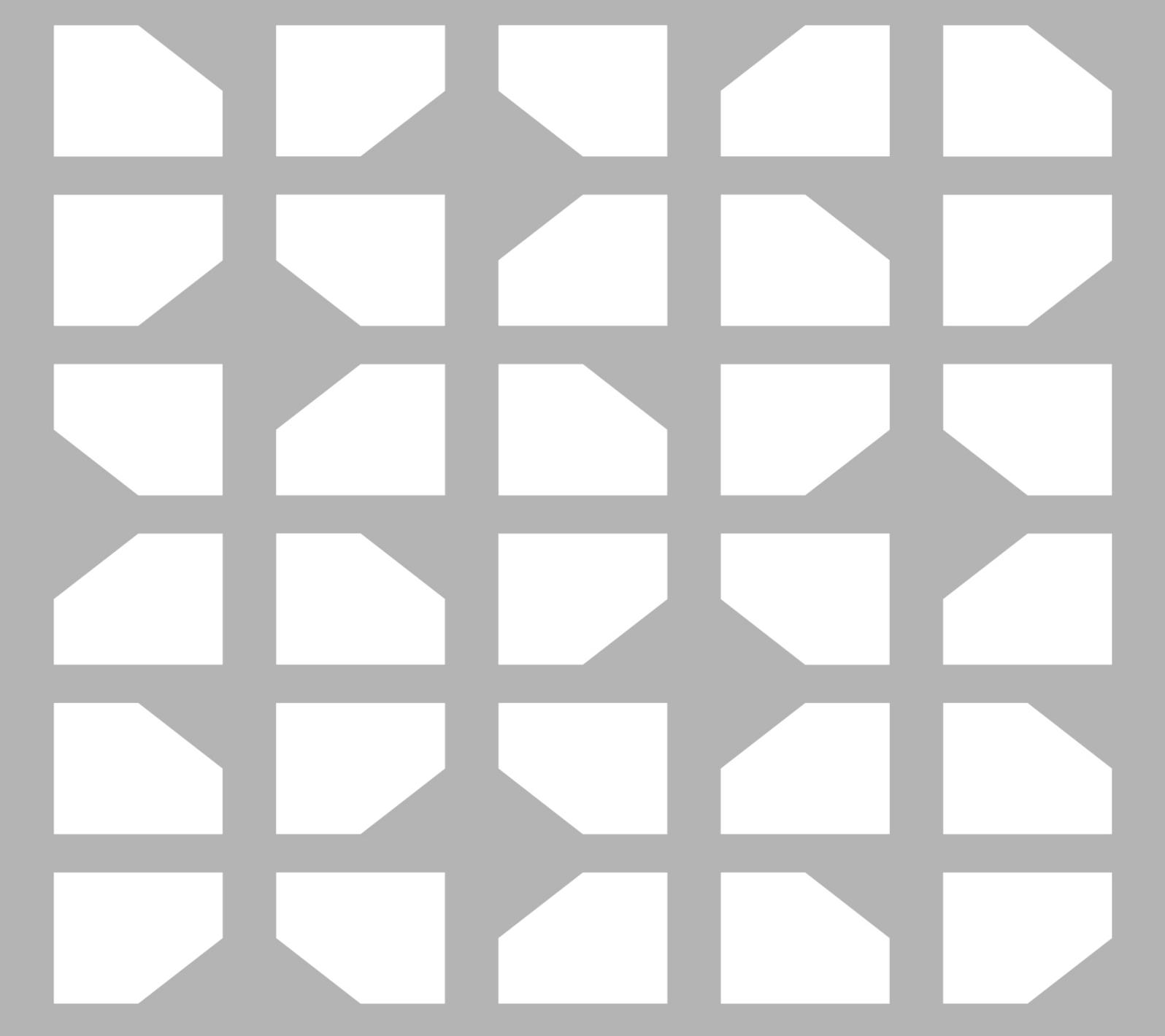
NTSC	TV Channel Orientation			PAL
	CH	Frequency	CH	
	1	823.175	1	65
	2	824.275	2	
	3	826.050	3	
	4	827.575	4	
	5	829.875	5	66
	6	831.275	6	
	7	863.125	7	70
	8	863.500	8	
	9	864.050	9	
	10	864.775	10	

NTSC	TV Channel Orientation			PAL
	CH	Frequency	CH	
	1	823.300	1	65
	2	824.800	2	
	3	827.000	3	
	4	828.775	4	
	5	829.925	5	66
	6	831.900	6	
	7	863.175	7	70
	8	863.900	8	
	9	864.450	9	
	10	864.825	10	

NTSC	TV Channel Orientation			PAL
	CH	Frequency	CH	
	1	823.350	1	65
	2	823.825	2	
	3	824.550	3	
	4	824.975	4	
	5	826.325	5	66
	6	827.150	6	
	7	828.550	7	70
	8	829.500	8	
	9	830.275	9	
	10	831.225	10	
	11	831.625	11	70
	12	863.200	12	
	13	863.575	13	
	14	864.125	14	
	15	864.850	15	

NTSC	TV Channel Orientation			PAL
	CH	Frequency	CH	
	1	823.975	1	65
	2	824.475	2	
	3	825.375	3	
	4	826.025	4	
	5	826.975	5	66
	6	828.275	6	
	7	829.000	7	70
	8	830.300	8	
	9	830.750	9	
	10	831.375	10	
	11	831.775	11	70
	12	863.225	12	
	13	863.700	13	
	14	864.525	14	
	15	864.875	15	

NTSC	TV Channel Orientation			PAL
	CH	Frequency	CH	
	1	823.425	1	65
	2	824.400	2	
	3	825.200	3	
	4	825.775	4	
	5	826.525	5	66
	6	827.675	6	
	7	828.350	7	70
	8	829.400	8	
	9	829.850	9	
	10	830.650	10	
	11	831.675	11	70
	12	863.250	12	
	13	863.600	13	
	14	864.400	14	
	15	864.900	15	



Bosch Sicherheitssysteme GmbH **Bosch Security Systems, LLC**

Robert-Bosch-Ring 5
85630 Grasbrunn
Germany

www.boschsecurity.com

© Bosch Sicherheitssysteme
GmbH, 2022

12000 Portland Avenue South
Burnsville MN 55337
USA

www.electrovoice.com

© Bosch Security Systems,
LLC, 2022